

世界博物館

墨西哥國立人類學博物館

5

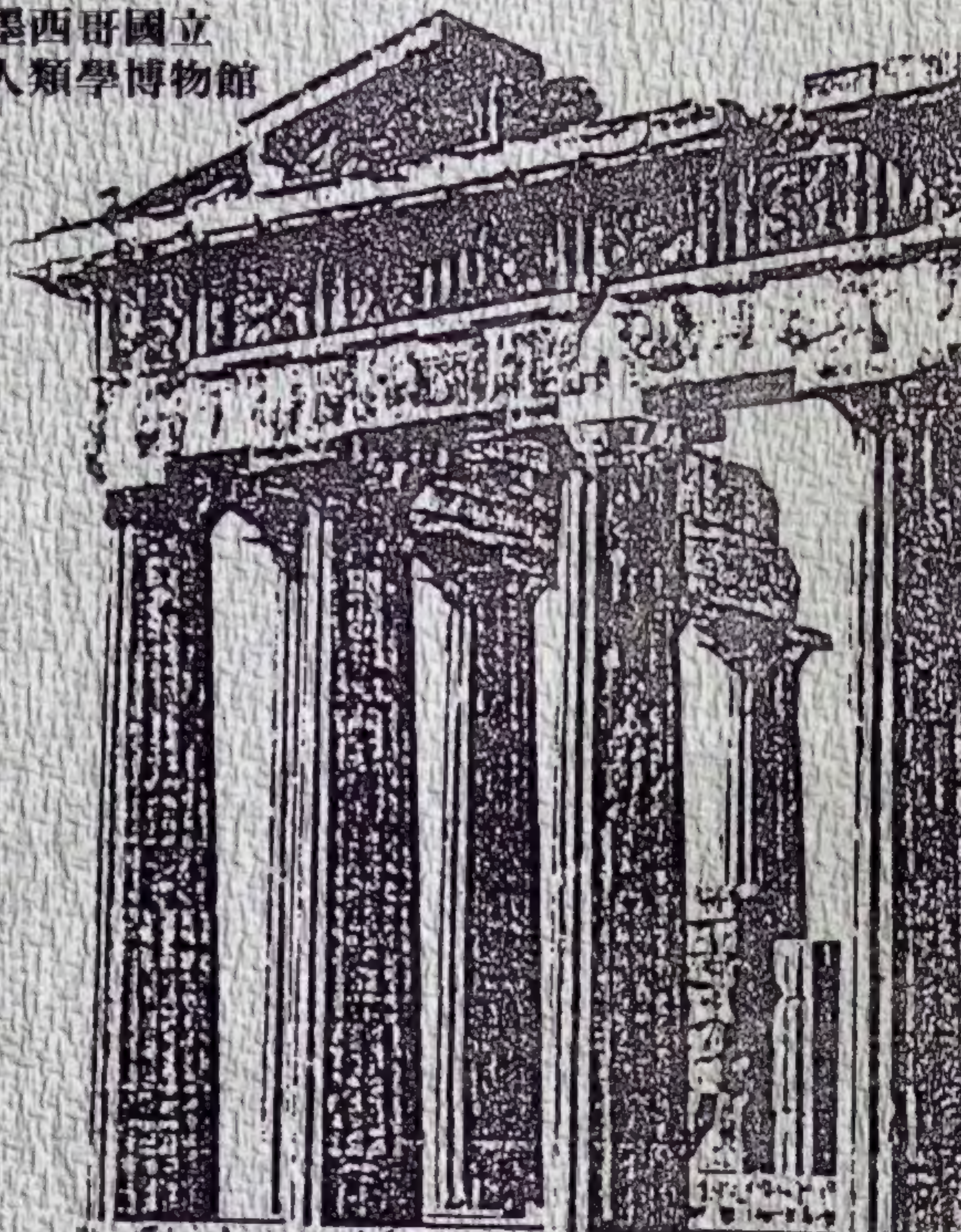


新華書店

世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

墨西哥國立
人類學博物館



太陽之國馬雅、阿斯德加的文明

墨西哥國立人類學博物館

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



國立人類學博物館
墨西哥城

AWT341/10



墨西哥

國立人類學博物館

MUSEO
NACIONAL
DE
ANTROPOLOGÍA



館長的話

墨西哥國立人類學博物館館長

阿爾貝特·路斯·魯易烈



阿爾貝特·路斯·魯易烈 (Alberto Ruiz Lancheros) 館長在博物館前留影。

請看印第安人史前文明和現代文明的融合

墨西哥雖曾被西班牙人統治了三個半世紀之久，但是，墨西哥的土著印第安民族及其本土文化，一向被視為落伍與野蠻而遭到輕視。直到一九一〇年的墨西哥革命，才將這種觀念改變過來。同時，墨西哥政府與社會對文化的維護和重視，也採取與以往迥然不同的態度。因此，墨西哥民眾漸漸自覺到：自己的人種是混血 (mestizo) 的，在文化之中，有西班牙與印第安二種同樣份量的要素，混合在一起，而現代文化並非全是外來文化的翻版，於是人們也逐漸肯定了印第安史前文化的價值。

為了探尋印第安文化，許多有系統的考古調查相繼展開：研究古代墨西哥語言、信仰、風俗及分析土著民族的體質和心理等，並且和其他人種、民族作比較。結果，墨西哥的史前文明用科學的方法清楚的呈現出來，到了今天在墨西哥國內外，人們普遍承認墨西哥史前文化的價值。

墨西哥古代文明和世界其他古代文明佔有相等的地位。

「墨西哥國立人類學博物館」是由一群熱愛並尊重古代墨西哥文化遺產的人所創建的；他們把這些珍貴的文化遺產，加以保存、管理、研究和展示。最大的理想是要把這些文化遺產傳播給更多的人，使人們對這些文化遺產有所認識。設計並主持建造本館的是偉大的建築師瓦茲奎斯 (Pietro Rangel Vazquez)，他說：「把這些珍貴的文化遺產妥加收藏，並且用現代的表現方式展示出來，目的是幫助國人瞭解自己文化的根源。不過，這種現代化的展現，絕不會減損古代文明的價值認定。」

本館乃是將豐富的固有文化的內容，與現代建築的精神，成功地融合在一起；藉此將過去與現代相結合，使墨西哥國人的理想得以投向未來。希望大家也能有相同的感受。

墨西哥國立人類學博物館

目錄

第①室—第⑤室

徐代德譯

前所未見的史前文明遺物

造訪墨西哥遺蹟的首站——
文化史博物館

評論與介紹

尋訪一位日本傳奇人物的足跡

——支倉常長

遠藤周作原著
陳淑女譯

149

各色人種組成的考古調查團

——從挖掘墨西哥的現場筆記談起

大井邦明原著
陳淑女譯

152

流經高原的細水

——非繁榮於大河邊的墨西哥文明

大貫良夫原著
陳淑女譯

156

太陽、韻律與德吉拉酒

——探訪墨西哥文化

高山智博原著
陳秀蓮譯

159

發思古幽情的遺蹟

——墨西哥古蹟巡禮

藤井電登原著
陳秀蓮譯

165

旅行則章

陳秀蓮譯

166

第①室

文明的曙光

最早的獵人／農耕的出現／陶器世界／馴化的關係藝術

奧爾美加文明的發現

增田義郎



13

29

第④室

叢林中的馬雅文明

石碑與石廟／綠玉皇陵／馬雅的神廟／馬雅人辟瘴／彩陶之美／新馬雅的藝術

叢林中興起的大神殿

增田義郎



101

117

第②室

神殿與都市的繁榮

羽蛇神殿／工匠雲集的陶器都市／阿蘭那山的皇陵／古蘭米都拉與西阿齊拉／墨西哥灣沿岸的文化

聖城狄奧提瓦康的盛衰

增田義郎



37

61

第⑤室

今天的印第安人

民間藝術的寶藏／烏依圖耳的藝術／手工藝文化／墨西哥與印地安／馬雅世界

馬雅人和阿斯德加人的後裔

高山智博



125

141

第③室

獻祭活人犧牲的王國

戰士的時代／墨西哥邊境地區的文化／太陽之城／阿新圖加的神／獻祭活人犧牲的祭壇／匠心獨運的雕刻／太陽廟石

阿斯德加王國的滅亡和第五個太陽的沒落

增田義郎



69

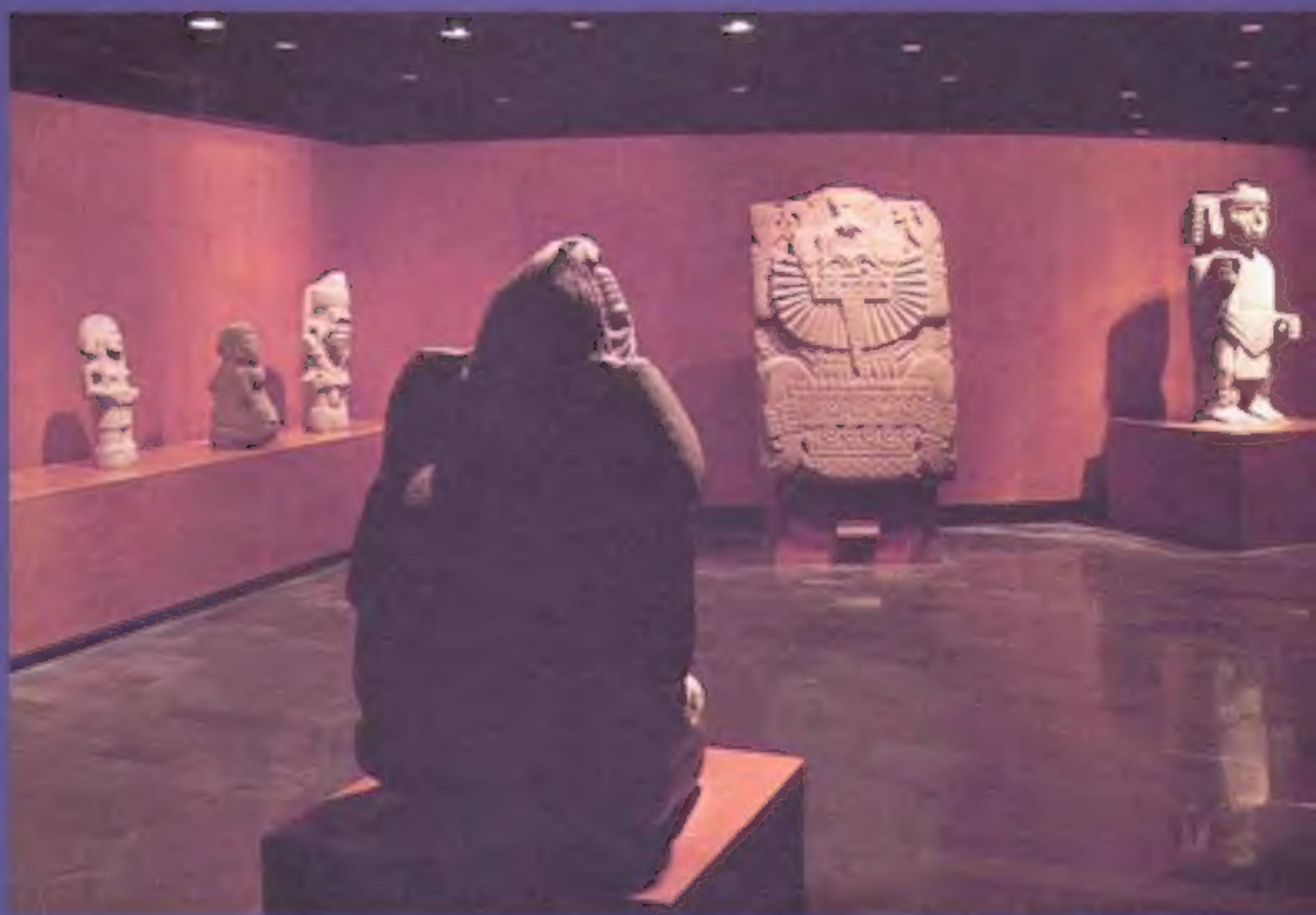
94

墨西哥國立人類學博物館導引圖 圖片索引

184 176

圖頁——左起為墨西哥的象徵（老鷹停在仙人掌上吃蛇的圖案），墨西哥古典文化的石廟（韋海羅頭飾的人頭像），狄奧提瓦康（Teotihuacan）的人像畫，阿斯德加的（戰士神殿）。

218頁——狄奧提瓦康室。寬敞的展示室裡，擺設了包括前面這尊水神——基兒提托利克雕像在內的許多雕像。壁面上是有連續的照片和複製圖。



前所未見的史前文明遺物

巡訪墨西哥遺蹟的首站——文化史博物館



▲從阿斯德加室入口處眺望正門大廳石板路一直通到大池邊。

▲覆蓋中庭東半部的大屋頂及粗大的柱子。上面有水不斷流下，維持空氣的適當濕度。

►右頁（上）博物館主要展示室——墨西哥室（即阿斯德加室）全景。中央是「太陽之石」。（下）陳列墨西哥灣沿岸地區瓦斯特加（Huasteca）文化石雕的房間。



（上）墨西哥的早期農村基地挖掘現場模型的展示

（右）導遊站在墨西哥古代文化分布圖前為學生說明



博物館的歷史始於「太陽之石」

站在國立人類學博物館的入口處，可以看到裏面細長的中庭，中庭的三面設有許多展示室。其中最重要的展示室，是西側正面深處的阿斯德加（Azteca）室，室內中央臺座上，放置著一塊直徑三・六公尺、重達二十四噸的玄武岩製巨型圓盤石雕，這就是號稱墨西哥象徵的「太陽之石」。

「太陽之石」是一座可以充分表現阿斯德加有關宇宙與世界觀的紀念碑。據說，在阿斯德加時代，此石碑曾裝飾在首都丁諾提特蘭（Tenochtitlan）的一座神殿上，也有人說是安置在太陽神殿內。據一五六〇年左右的史料證實，西班牙人於一五二二年破壞此壯麗的首都時，將這塊巨石從原來的地方移至現在墨西哥市的中央廣場。不久之後，墨西哥的大主教，唯恐印第安人仍暗中繼續祭拜這聖石，就把它埋入地下。

直到一七九〇年，「太陽之石」才又被發現。同時，此後兩年之間，又相繼發現「提拉克之石」（Stone of Tizoc 圖略）與「可阿特利克石像」（The Statue of Coatlicue 圖略）。兩座紀念碑式石雕，於是人們再度因強有力的阿斯德加藝術而大開眼界。這時，初期殖民時代宗教狂熱已經消逝，人們不僅沒有把這三個石碑當作邪教的象徵而加以破壞，反而把它視作墨西哥的珍貴歷史遺物而加以保存。「提拉克之石」與「可阿特利克石像」被運至大學校園；「太陽之石」則被安置在首都大教堂西側的塔下。墨西哥博物館的活動，就是由此而展開的。

墨西哥獨立後，人們漸漸關心到往昔的文化遺產，隨著考古遺物發現，大學陳列室



博物館地下室，有設備非常完善的工作室。許多遺物在此修復（上圖及左頁左下），也有許多遺物在此製作（左頁右下）。複製（右圖及左頁上）。墨西哥博物館展示品製作的技術非常進步。石刻複製品的尺寸，與原物毫釐不差。此外，以玻璃纖維複製的技術，也非常發達。

國立人類學研究所大量製作許多陶器、陶偶的複製品出售。所作的模型，有圖片所示的小神像，也有阿斯德加普路丁諾提特蘭的中央廣場與大神殿的大模型，每邊各有十公尺長。

的內容也愈臻豐富。同時，建造博物館的要求日益殷切。一直到一八六五年，在拿破崙三世 (Louis Napoléon, 1808~1873, 在位 1852~1870) 援助下，統治墨西哥的馬克西米利安·約瑟夫皇帝 (Ferdinand Maximilian Joseph, 1832~1867, 在位 1864~67) 遂指定隔摩涅達大道 (Moneda Str.) 和今日首都的國家宮殿 (Palacio Nacional) 北側相對的建築物為國立博物館；不過那時還不是考古博物館，而只是一座包括歷史遺物與自然科學有關的藏品之綜合性博物館而已。此形態一直維持了將近四分之三個世紀，直到一九四〇年，所有的收藏品經整理之後，才成為專門展示印第安前文化的場所。

第二次世界大戰後，墨西哥的史前史學迅速發展，相關發現了許多新的遺蹟與遺物。不久，摩涅達大道的博物館已經無法再容納新的收藏品，羅培斯·馬特奧斯 (Lopez Mateos) 總統時代 (1958~1964)，乃計畫建造新的人類學博物館，而於一九六四年九月十七日，在查普爾特匹克 (Chapultepec) 森林中的現址開設新館。

參觀在費士天路

新館在查普爾特匹克公園森林之中的革新大道 (Paseo de la Reforma) 旁，占地十二萬五千平方公尺，建築物總面積達四萬四千平方公尺，中庭及其他露天空間也有三萬五千七百平方公尺之多。若想看完整個博物館，非要用掉一整天的時間不可。

走進大門，右邊是售票處，買了票進入

[illegible]



阿明斯公司

右上：禮遜地下鐵路時所發現的

左上 博物館入口大廳的管風

[illegible]

巧妙設計與繪畫

[illegible]

國立中央圖書館藏書

1. 徐代德・陳淑女・陳秀蓮

2. 朱廣興（一）之部分

3. 李國華・林文郎

4. 金榮華（中和美術文

5. 同・同・同

6. 同・同・同

7. 同・同・同

8. 同・同・同

9. 同・同・同

10. 同・同・同

11. 同・同・同

12. 同・同・同

13. 同・同・同

14. 同・同・同

15. 同・同・同

16. 同・同・同

17. 同・同・同

18. 同・同・同

19. 同・同・同

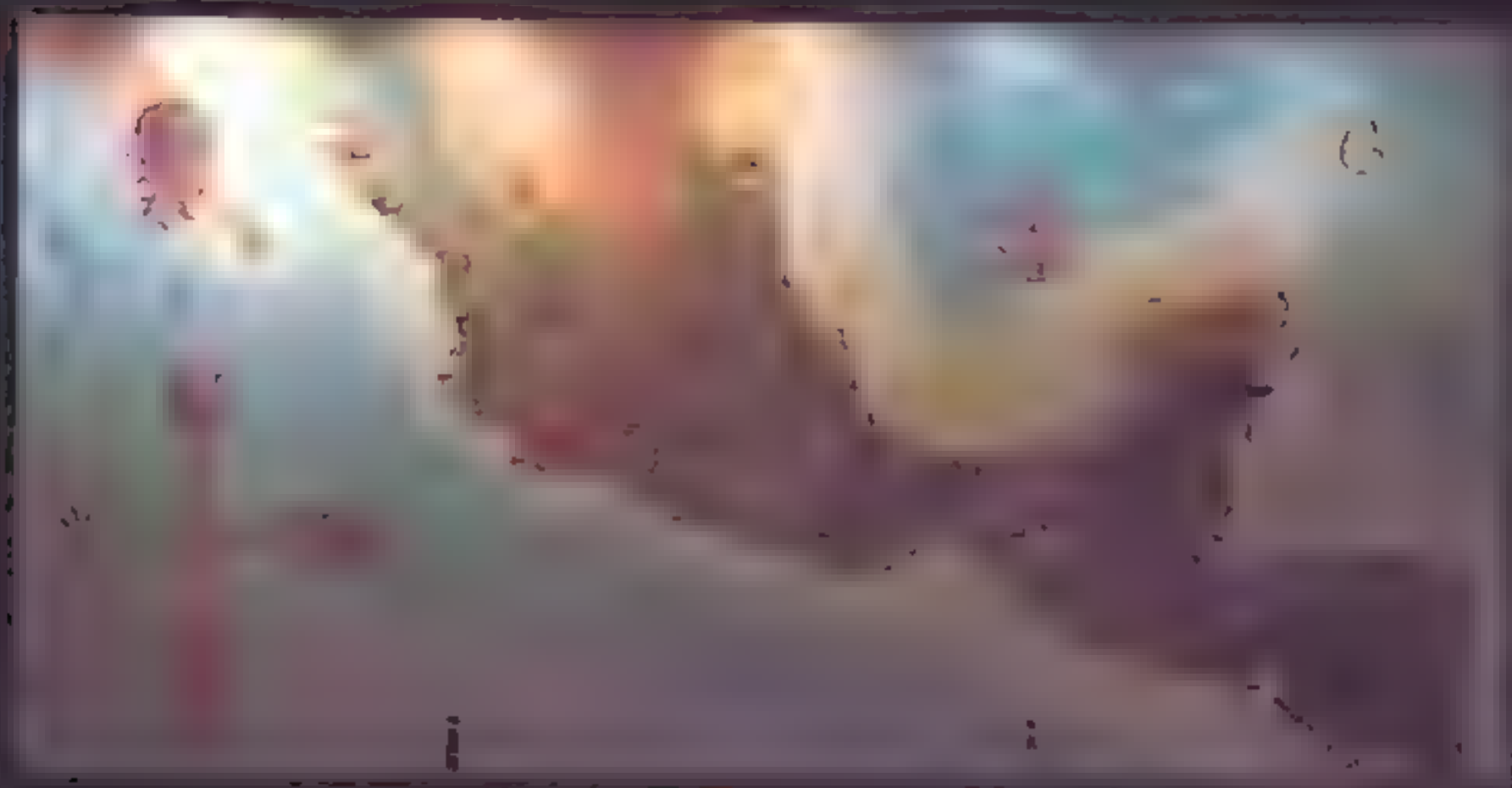
20. 同・同・同

21. 同・同・同

22. 同・同・同

23. 同・同・同

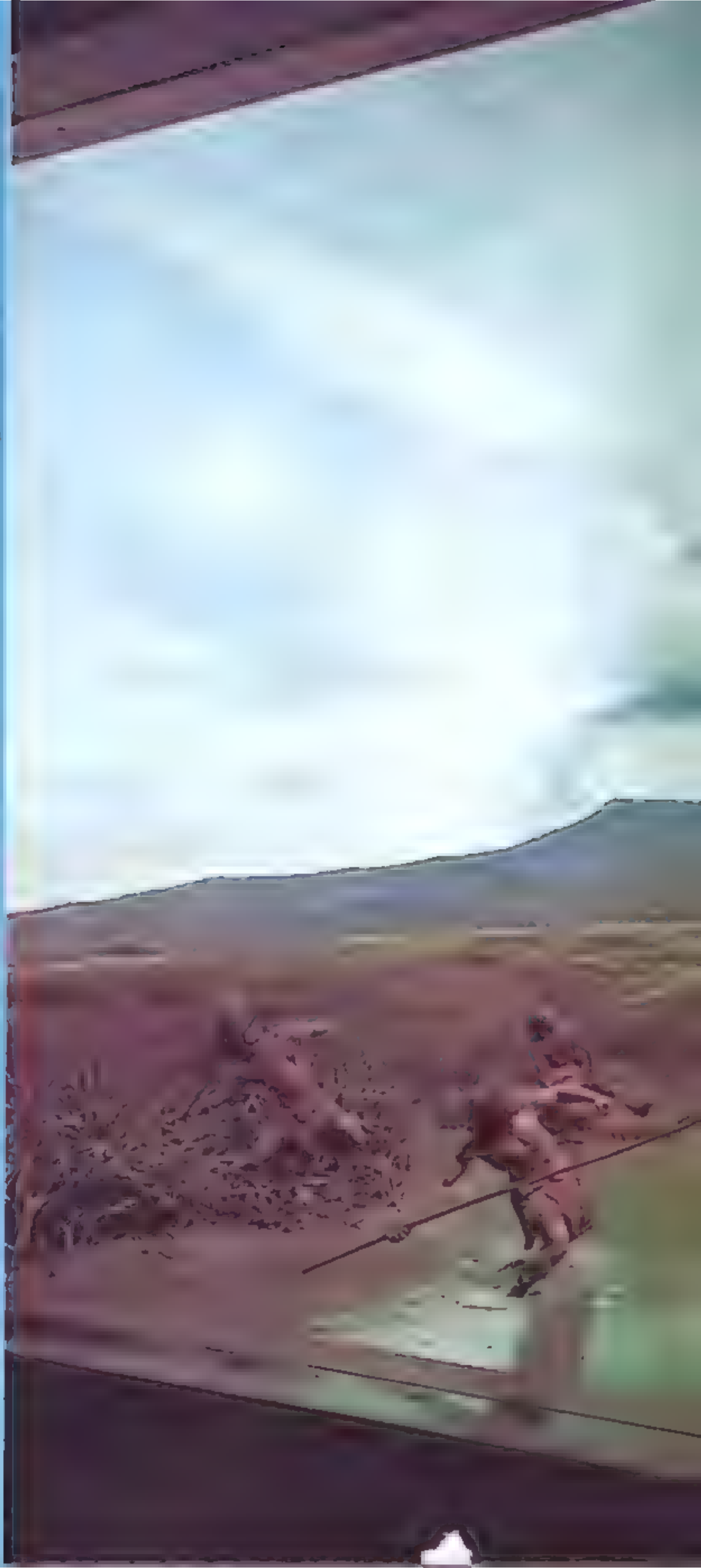
冰河時代末期，因為地球上的海水凍結，水位下降，白令海峽變成「陸橋」，舊石器時代的一些亞洲狩獵民族，經過這座「陸橋」，逐漸進入美洲大陸，他們就是今天的印第安人。這些來自亞洲移民者的後裔，漸漸放棄了原來的遊牧生活而從事農耕。不久，又製作陶器、陶偶以及建造神殿，展開了文明的時代。



古代來自亞洲的移民與墨西哥古代文化分
布範圍。目前尚無確切證據，只是從石器、陶器、
農具等遺物，推測其來源。特別是墨西哥的農具，
與亞洲的農具極為相似。此外，墨西哥的印第安人，
也與亞洲的印第安人有著密切的聯繫。這些證據都
表明，古代來自亞洲的移民，對墨西哥古代文化的
形成，有著深遠的影響。



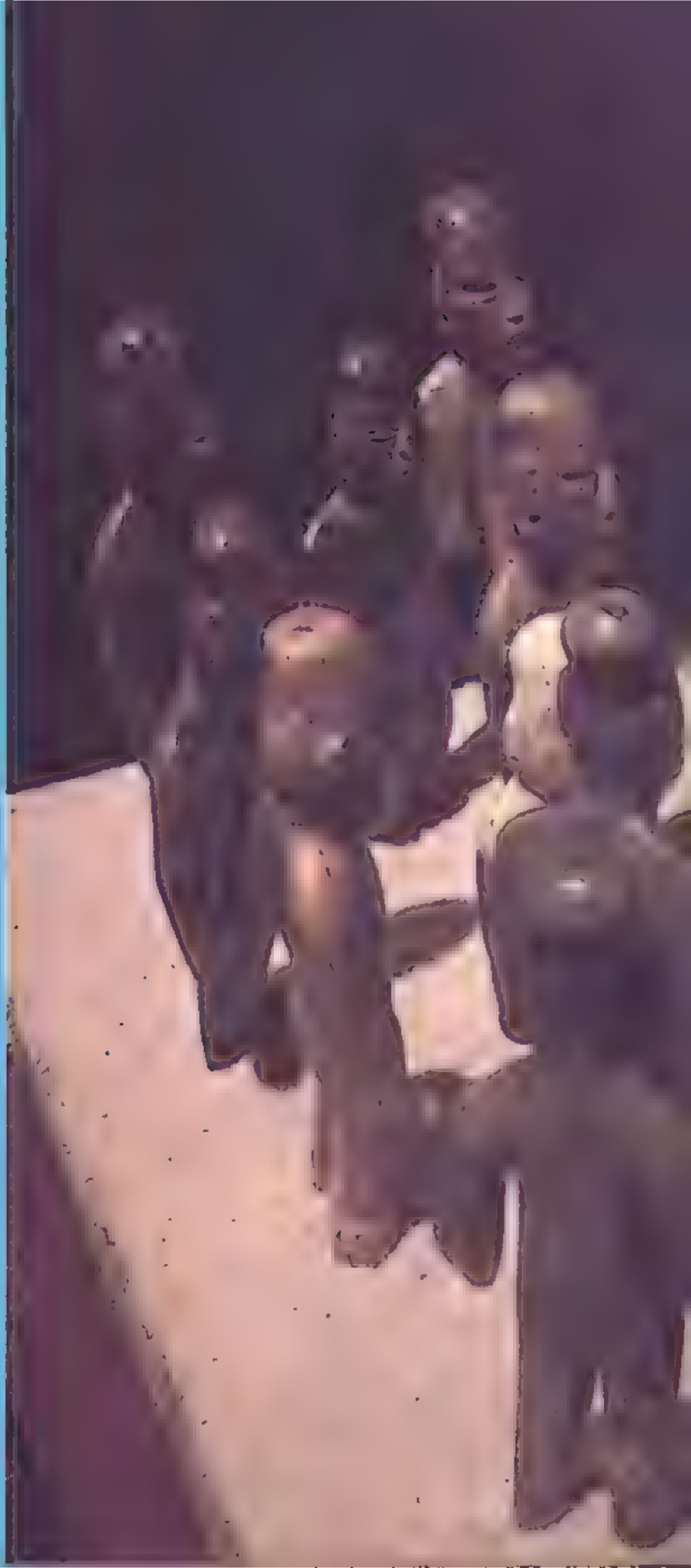
最早的獵人





諸神的出現

會社

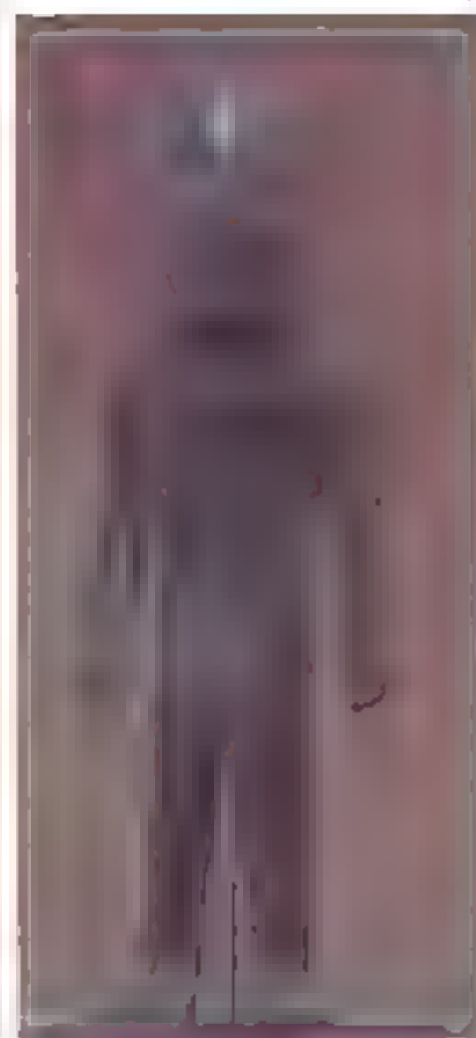
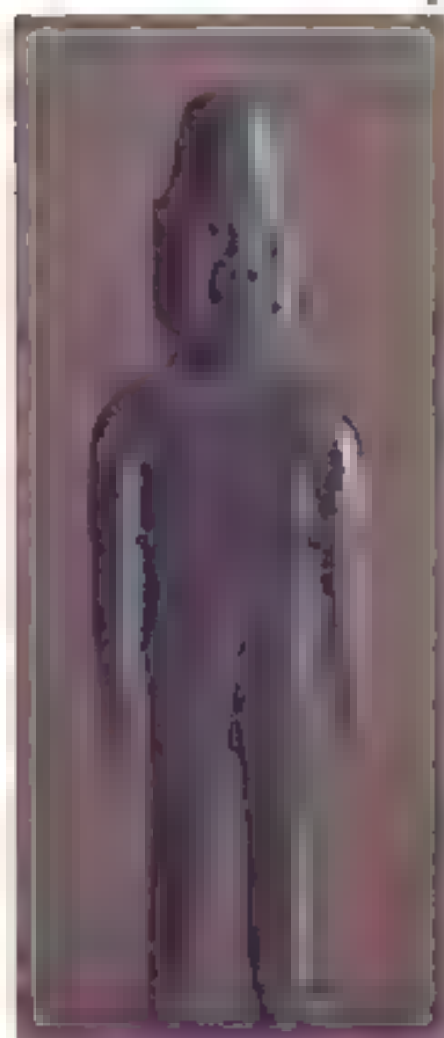
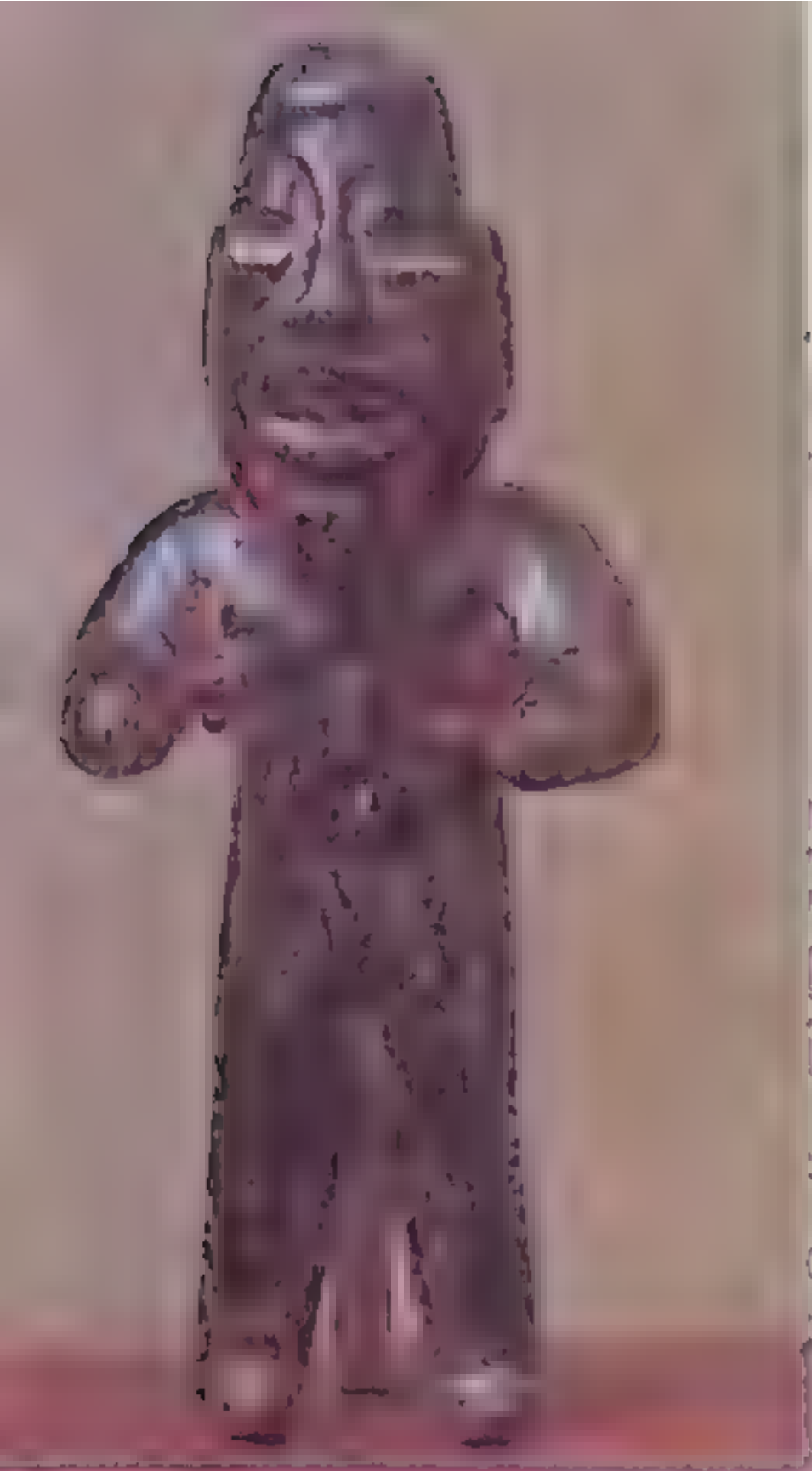




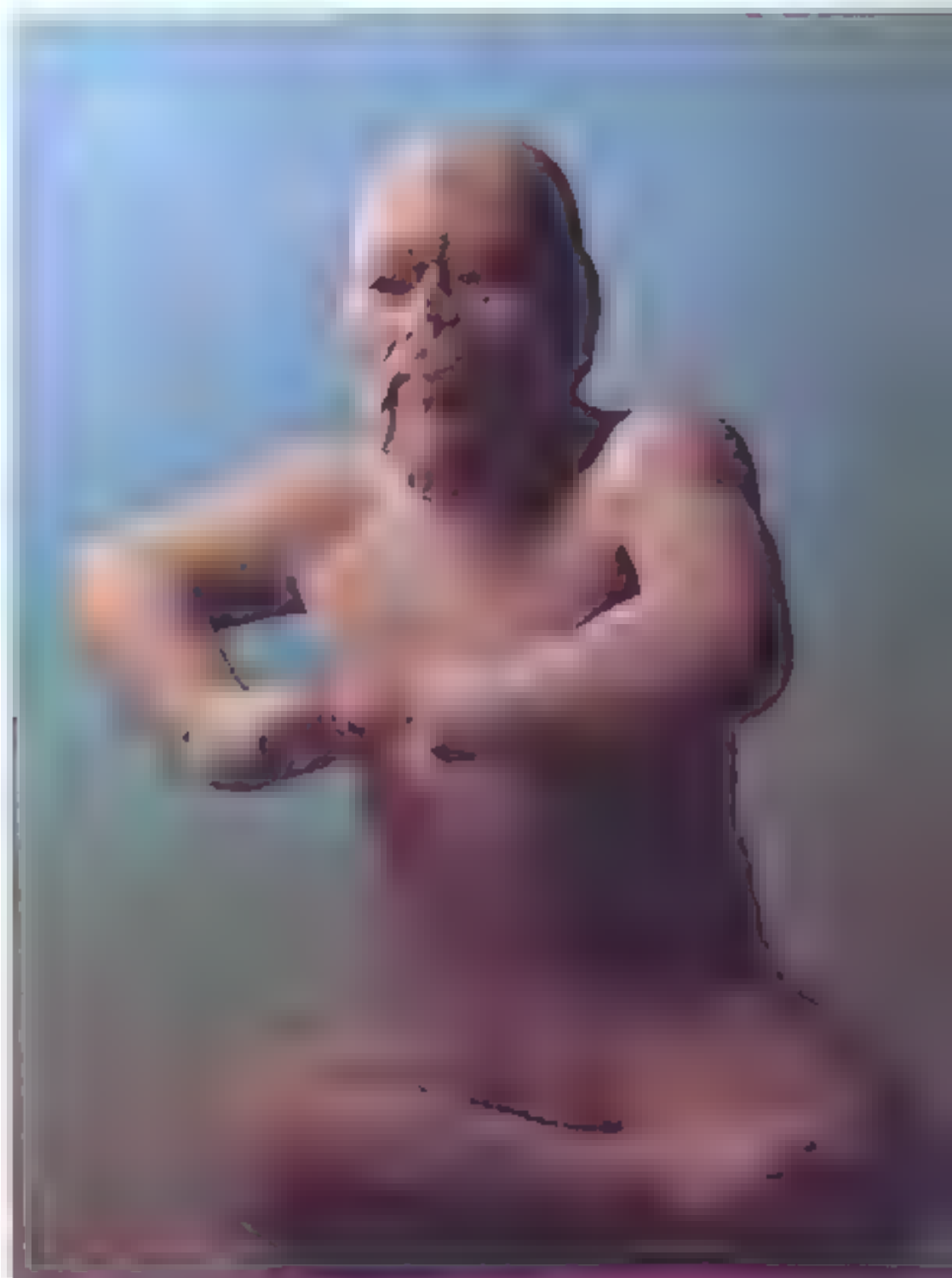
この地球が、
いつか、
人々の
手の中
に入る

・ 地球が、
いつか、
人々の
手の中
に入る

1



7 9 昂朗美加的石像



昂朗美加的石像

2 昂朗美加的石像

昂朗美加的石像



3. 佛像の彫刻

この佛像は、
 1. 頭部
 2. 胸部
 3. 腹部
 4. 腰部
 5. 腿部
 6. 足部
 7. 手部
 8. 衣褶
 9. 背景

4. 彫刻の技法

この彫刻は、
 1. 石
 2. 木
 3. 金属
 4. 土
 5. 紙
 6. 布
 7. 漆
 8. 墨
 9. 色



14 泰國參加國際節

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



16 乾道石函具 原出



15



11



10



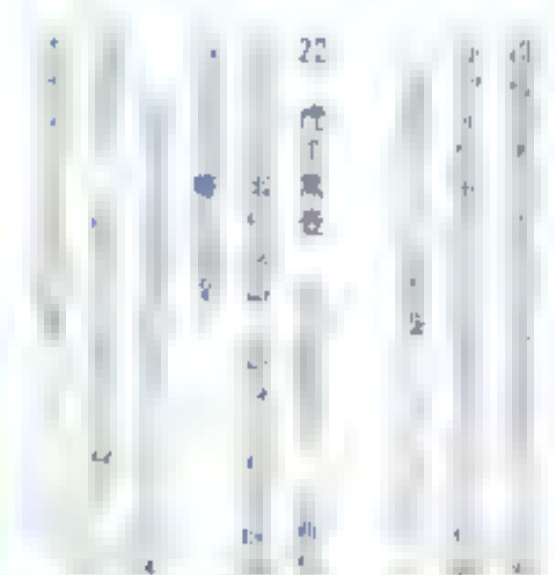
7

陶器世界

「陶器」是人類最早利用的物質之一，其歷史可追溯到新石器時代。陶器的製作過程，從採土、製泥、成型、乾燥到燒製，每一個步驟都蘊含著古人的智慧與技藝。在陶器的世界中，我們不僅可以感受到物質的溫度，更能體會到文化的傳承與變遷。從簡單的瓦片到精緻的瓷器，陶器見證了人類文明的進步與發展。



19



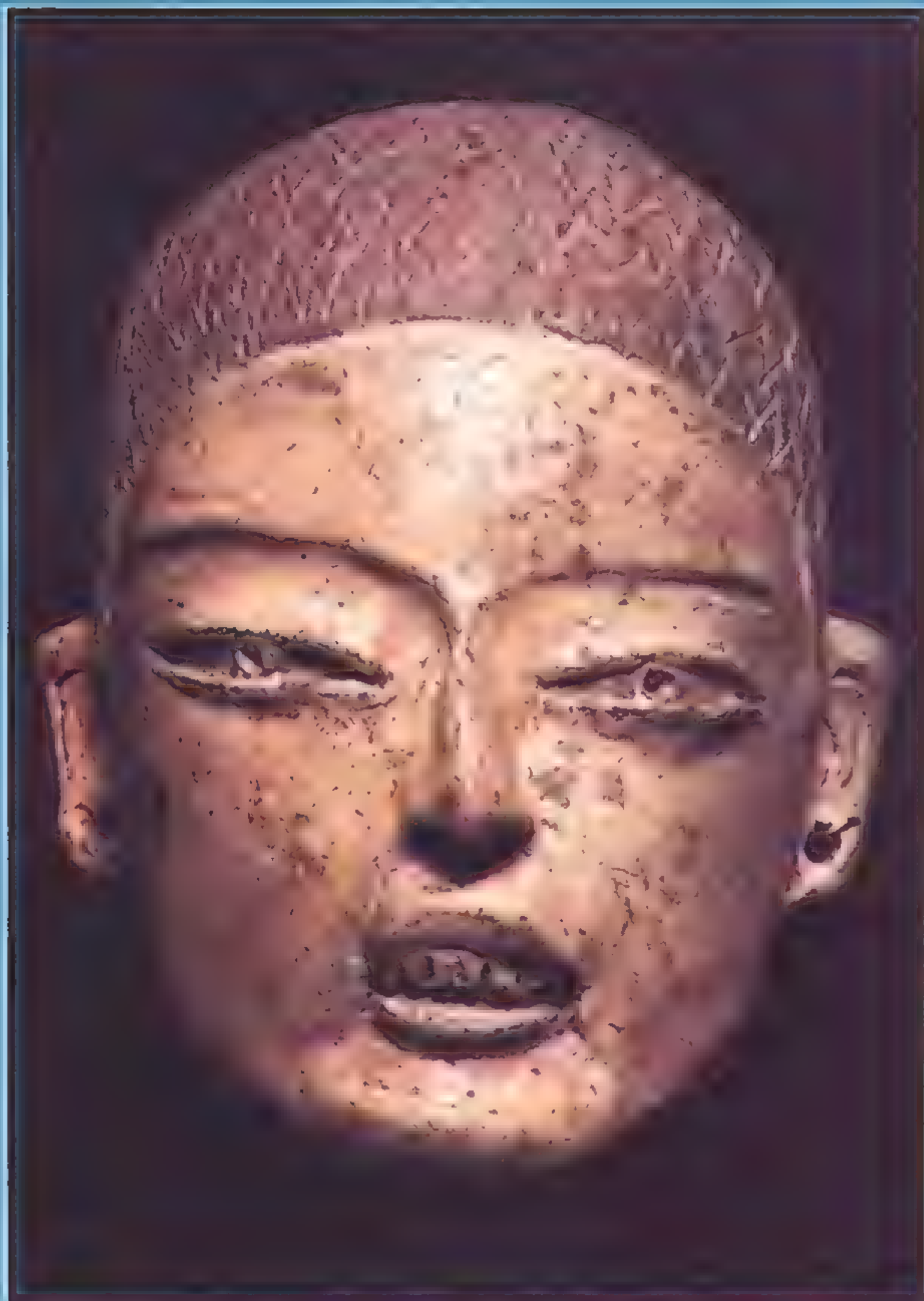
輝煌的 陶偶藝術

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



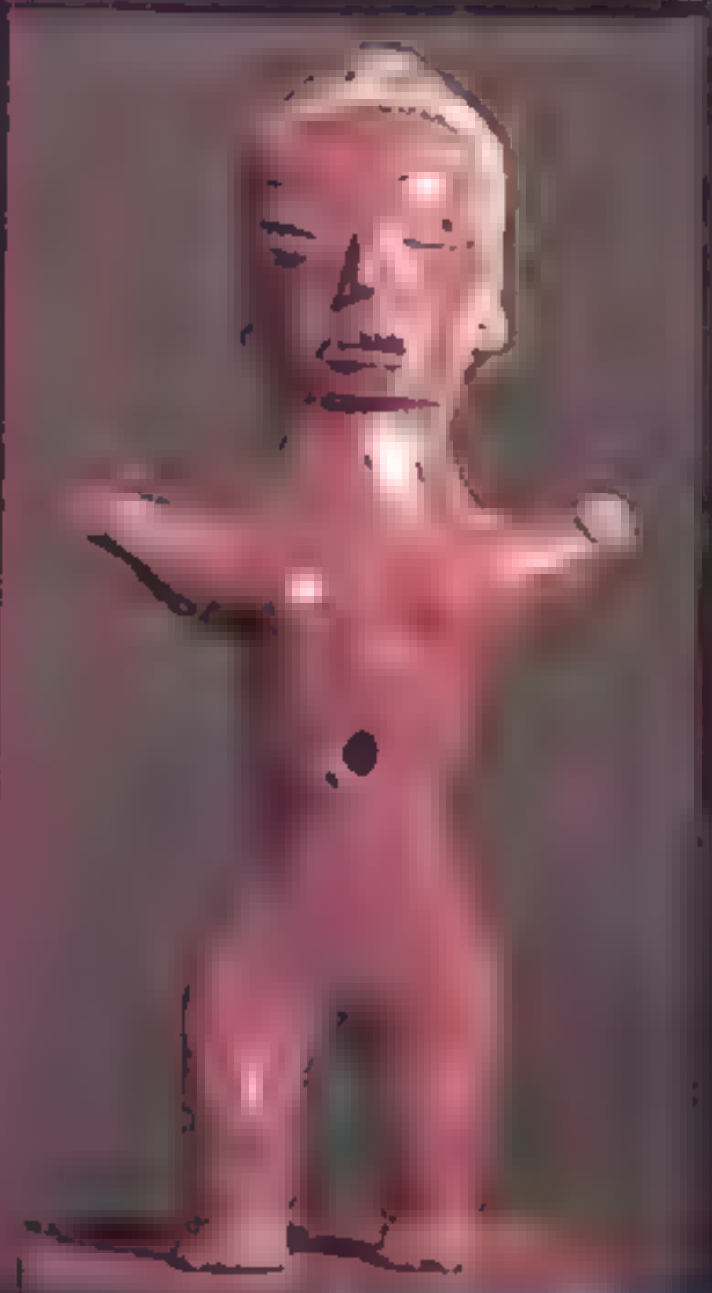




一、男人坐像
 此像為一尊坐像，其造型簡潔，線條明快，具有濃厚的現代感。像的面部表情平靜，身體呈自然的坐姿，雙手自然下垂。整體造型簡潔大方，充滿了藝術的感染力。

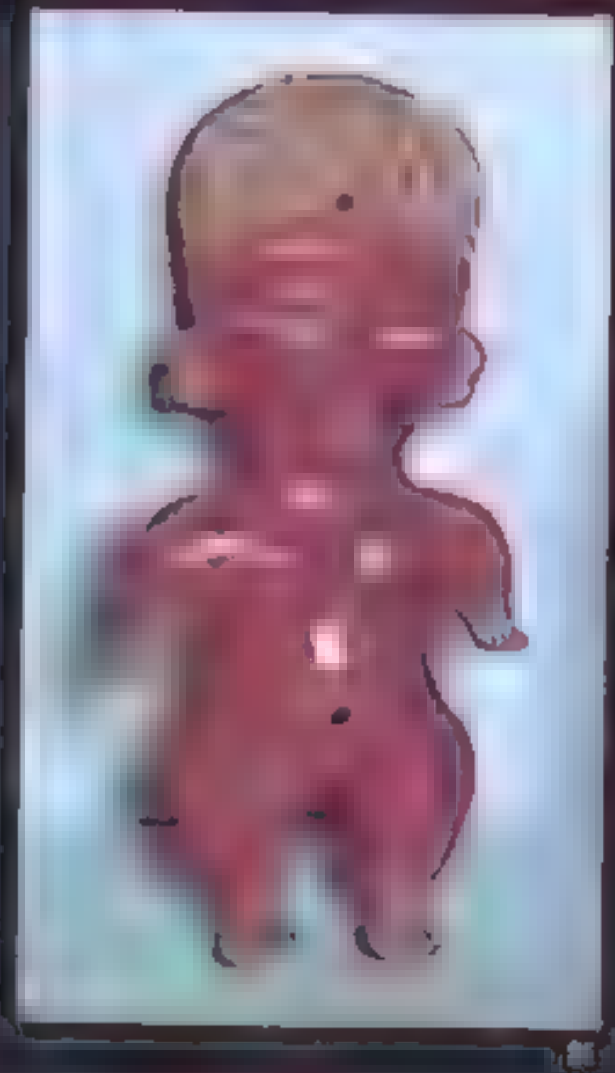


200 初期雕塑形態的演變
 這件作品是作者早期創作的代表作之一，其造型簡潔，線條明快，具有濃厚的現代感。作品通過對基本形體的探索，展現了作者對雕塑藝術的獨特理解。



此件為一尊古銅色的陶偶，其造型簡潔，具有濃厚的原始藝術風格。它可能代表了一位女神或是一位重要的女性人物。其材質為陶土，表面呈現自然的古銅色澤。

這件作品展示了古代藝術家對人體形態的深刻理解。其簡潔的線條和飽滿的體積感，賦予了作品一種強烈的視覺衝擊力。這不僅是一件藝術品，更是研究古代社會和文化的寶貴實物。

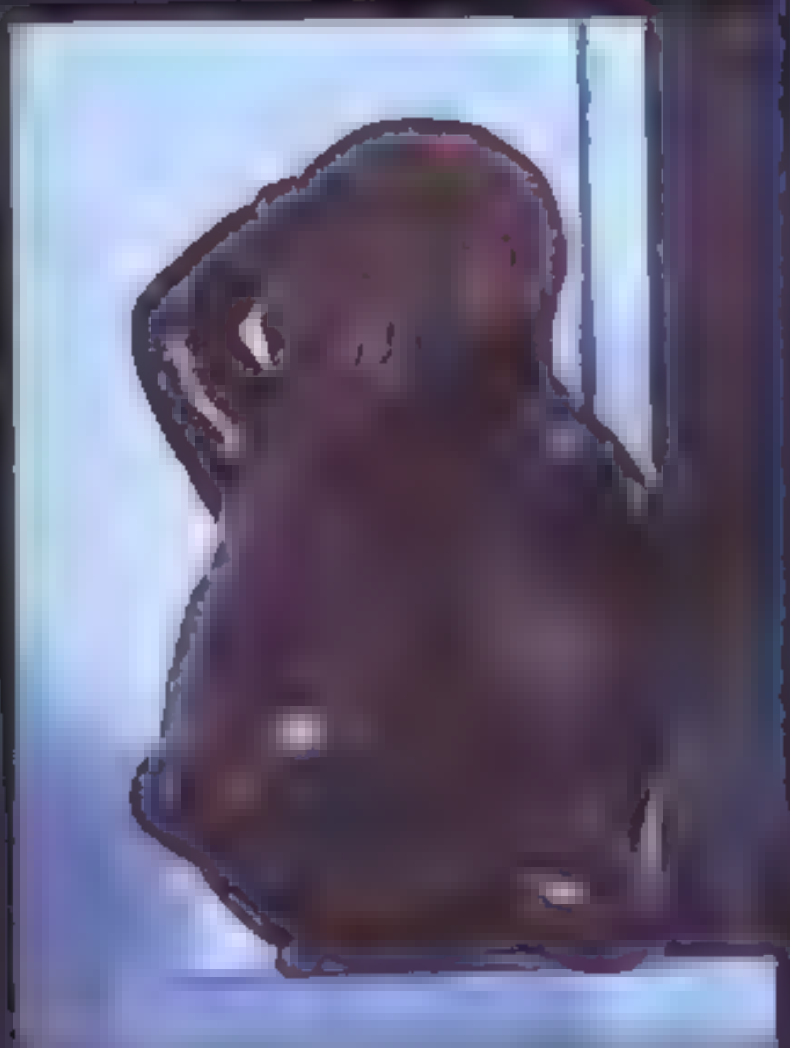


此件為一尊古銅色的陶偶，其造型簡潔，具有濃厚的原始藝術風格。它可能代表了一位女神或是一位重要的女性人物。其材質為陶土，表面呈現自然的古銅色澤。

這件作品展示了古代藝術家對人體形態的深刻理解。其簡潔的線條和飽滿的體積感，賦予了作品一種強烈的視覺衝擊力。這不僅是一件藝術品，更是研究古代社會和文化的寶貴實物。



卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百



統一代表生與死的關係。——這首詩，作者不特
寫出種種具體的現象，且能將事物之實與虛，生與死，
明瞭的對立起來。這是一首神作品，足與一傑派員升格
的詩，——我敢說能代表生與死，全面由表裏現出來。
這便是由生與死所構成的。這具似乎也很晚，
而現在，作者已歸葬之中。也有觀面具的書味者，
作者的人品，——這首詩，王公介。

[illegible]



奧爾美加文明的發現

馬雅文明之前的墨西哥古代文明



★ 何
明 讀

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

100

4

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

ϕ
 ϕ
 $\log \phi$
 ϕ^2
 ϕ^3
 ϕ^4
 ϕ^5
 ϕ^6
 ϕ^7
 ϕ^8
 ϕ^9
 ϕ^{10}
 ϕ^{11}
 ϕ^{12}
 ϕ^{13}
 ϕ^{14}
 ϕ^{15}
 ϕ^{16}
 ϕ^{17}
 ϕ^{18}
 ϕ^{19}
 ϕ^{20}
 ϕ^{21}
 ϕ^{22}
 ϕ^{23}
 ϕ^{24}
 ϕ^{25}
 ϕ^{26}
 ϕ^{27}
 ϕ^{28}
 ϕ^{29}
 ϕ^{30}
 ϕ^{31}
 ϕ^{32}
 ϕ^{33}
 ϕ^{34}
 ϕ^{35}
 ϕ^{36}
 ϕ^{37}
 ϕ^{38}
 ϕ^{39}
 ϕ^{40}
 ϕ^{41}
 ϕ^{42}
 ϕ^{43}
 ϕ^{44}
 ϕ^{45}
 ϕ^{46}
 ϕ^{47}
 ϕ^{48}
 ϕ^{49}
 ϕ^{50}
 ϕ^{51}
 ϕ^{52}
 ϕ^{53}
 ϕ^{54}
 ϕ^{55}
 ϕ^{56}
 ϕ^{57}
 ϕ^{58}
 ϕ^{59}
 ϕ^{60}
 ϕ^{61}
 ϕ^{62}
 ϕ^{63}
 ϕ^{64}
 ϕ^{65}
 ϕ^{66}
 ϕ^{67}
 ϕ^{68}
 ϕ^{69}
 ϕ^{70}
 ϕ^{71}
 ϕ^{72}
 ϕ^{73}
 ϕ^{74}
 ϕ^{75}
 ϕ^{76}
 ϕ^{77}
 ϕ^{78}
 ϕ^{79}
 ϕ^{80}
 ϕ^{81}
 ϕ^{82}
 ϕ^{83}
 ϕ^{84}
 ϕ^{85}
 ϕ^{86}
 ϕ^{87}
 ϕ^{88}
 ϕ^{89}
 ϕ^{90}
 ϕ^{91}
 ϕ^{92}
 ϕ^{93}
 ϕ^{94}
 ϕ^{95}
 ϕ^{96}
 ϕ^{97}
 ϕ^{98}
 ϕ^{99}
 ϕ^{100}

1

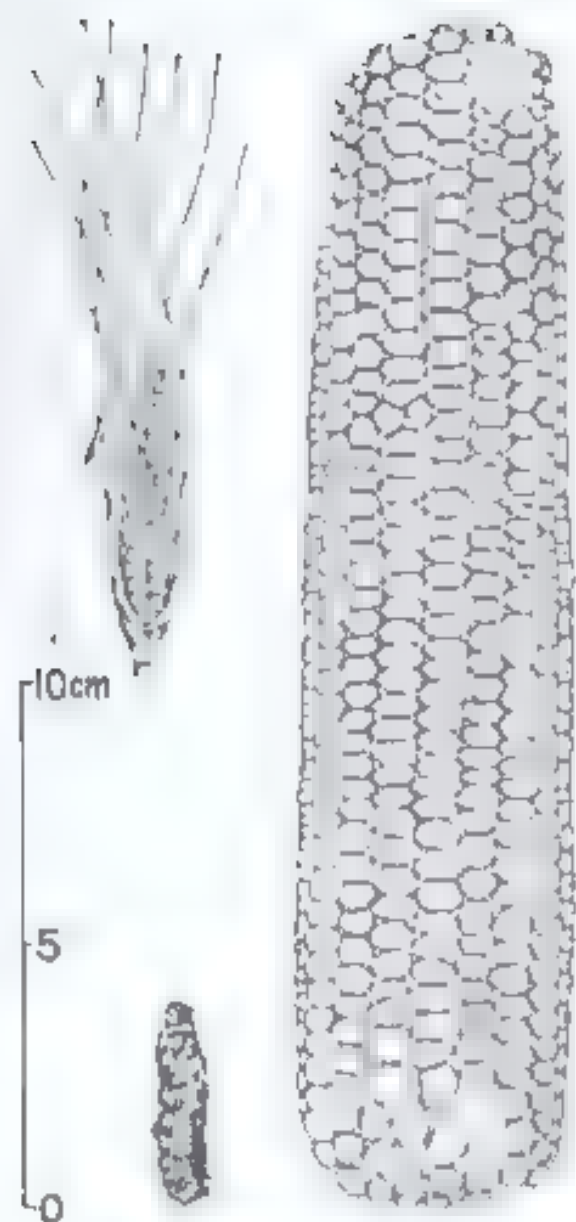
1

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847

1
f
4
4
1
4
1

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

| | |
|-----|-----|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | 7 |
| 8 | 8 |
| 9 | 9 |
| 10 | 10 |
| 11 | 11 |
| 12 | 12 |
| 13 | 13 |
| 14 | 14 |
| 15 | 15 |
| 16 | 16 |
| 17 | 17 |
| 18 | 18 |
| 19 | 19 |
| 20 | 20 |
| 21 | 21 |
| 22 | 22 |
| 23 | 23 |
| 24 | 24 |
| 25 | 25 |
| 26 | 26 |
| 27 | 27 |
| 28 | 28 |
| 29 | 29 |
| 30 | 30 |
| 31 | 31 |
| 32 | 32 |
| 33 | 33 |
| 34 | 34 |
| 35 | 35 |
| 36 | 36 |
| 37 | 37 |
| 38 | 38 |
| 39 | 39 |
| 40 | 40 |
| 41 | 41 |
| 42 | 42 |
| 43 | 43 |
| 44 | 44 |
| 45 | 45 |
| 46 | 46 |
| 47 | 47 |
| 48 | 48 |
| 49 | 49 |
| 50 | 50 |
| 51 | 51 |
| 52 | 52 |
| 53 | 53 |
| 54 | 54 |
| 55 | 55 |
| 56 | 56 |
| 57 | 57 |
| 58 | 58 |
| 59 | 59 |
| 60 | 60 |
| 61 | 61 |
| 62 | 62 |
| 63 | 63 |
| 64 | 64 |
| 65 | 65 |
| 66 | 66 |
| 67 | 67 |
| 68 | 68 |
| 69 | 69 |
| 70 | 70 |
| 71 | 71 |
| 72 | 72 |
| 73 | 73 |
| 74 | 74 |
| 75 | 75 |
| 76 | 76 |
| 77 | 77 |
| 78 | 78 |
| 79 | 79 |
| 80 | 80 |
| 81 | 81 |
| 82 | 82 |
| 83 | 83 |
| 84 | 84 |
| 85 | 85 |
| 86 | 86 |
| 87 | 87 |
| 88 | 88 |
| 89 | 89 |
| 90 | 90 |
| 91 | 91 |
| 92 | 92 |
| 93 | 93 |
| 94 | 94 |
| 95 | 95 |
| 96 | 96 |
| 97 | 97 |
| 98 | 98 |
| 99 | 99 |
| 100 | 100 |



36 玉米的溝通 吳俊民
玉米 古拉布在拉州(Lacul) 揭其地 (Lehuacan) 發
現的時期 古拉布 (Lacul)
的船隻 古拉布 (Lacul)
古拉布的古拉布 (Lacul)
古拉布的古拉布 (Lacul)



32 農耕時代初期的陶器
圖1-1-1 卡尼昂斯農耕時代，墨西哥的印地安人製作的許多黏土陶器，上面有各種圖案，如圖1-1-1所示。

消受神靈 就古代人來說，宗教是生活的中心，具有非
教祖出現 常的意義 在缺乏科學知識的時代裏，所有
的天象、人災、疫癘 都被認為來自超自然的力量，人
類想要日子過得平安無事，「有虔誠地祈禱」。

生長的農耕社會——
中國——安南——今片

即開始製作。數個星期，全部完成。偶能是用於動結電收的儀器，物，其外觀如圖23（33、37）所示。當時的信仰或宗教儀式，在這種儀器的範圍裏舉行。牠沒有什麼聯絡，所

但是，假使此間有一種人物，他獲得了神祕的配字宙神祕存在的本質，其本能將諸神的形式表現於上。饑渴不安的農民可由他指小的新時血而得豐富雨水，並期待豐收；受折磨與死亡威脅的人可由他的手中獲得支配救免與死亡的神像，而因之尋求解脫。即使在今日的社會中，也常出現這種類的救贖。

神靈的萬能救贖，必以智識

古今圖書集成

怪異石像
的發現

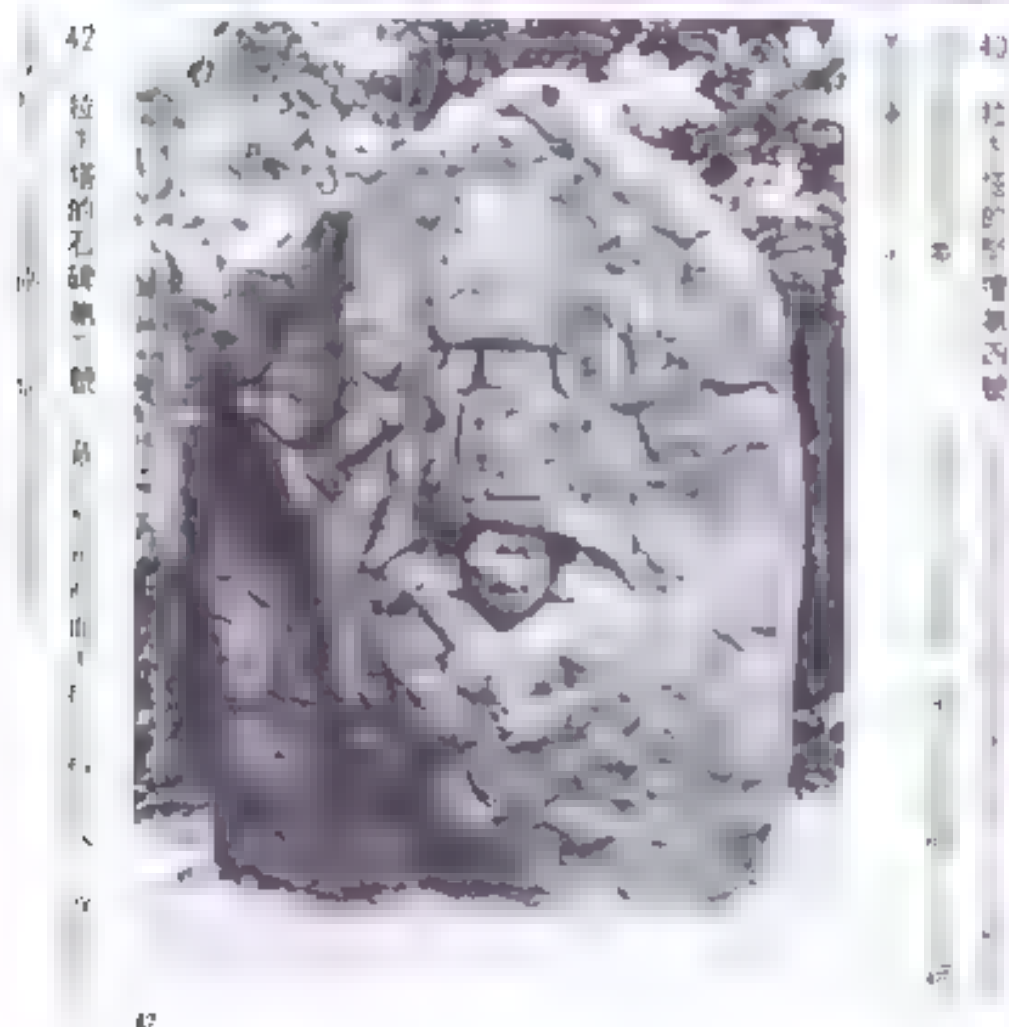
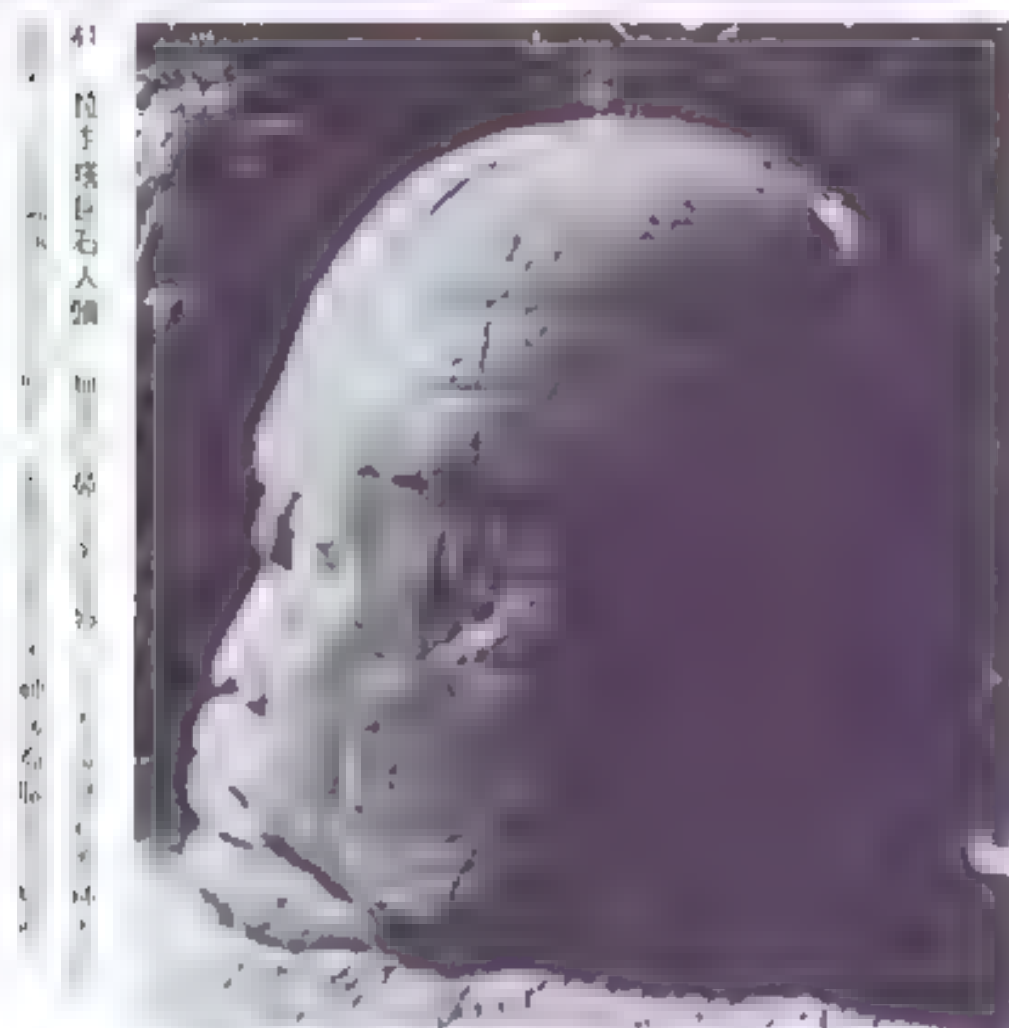
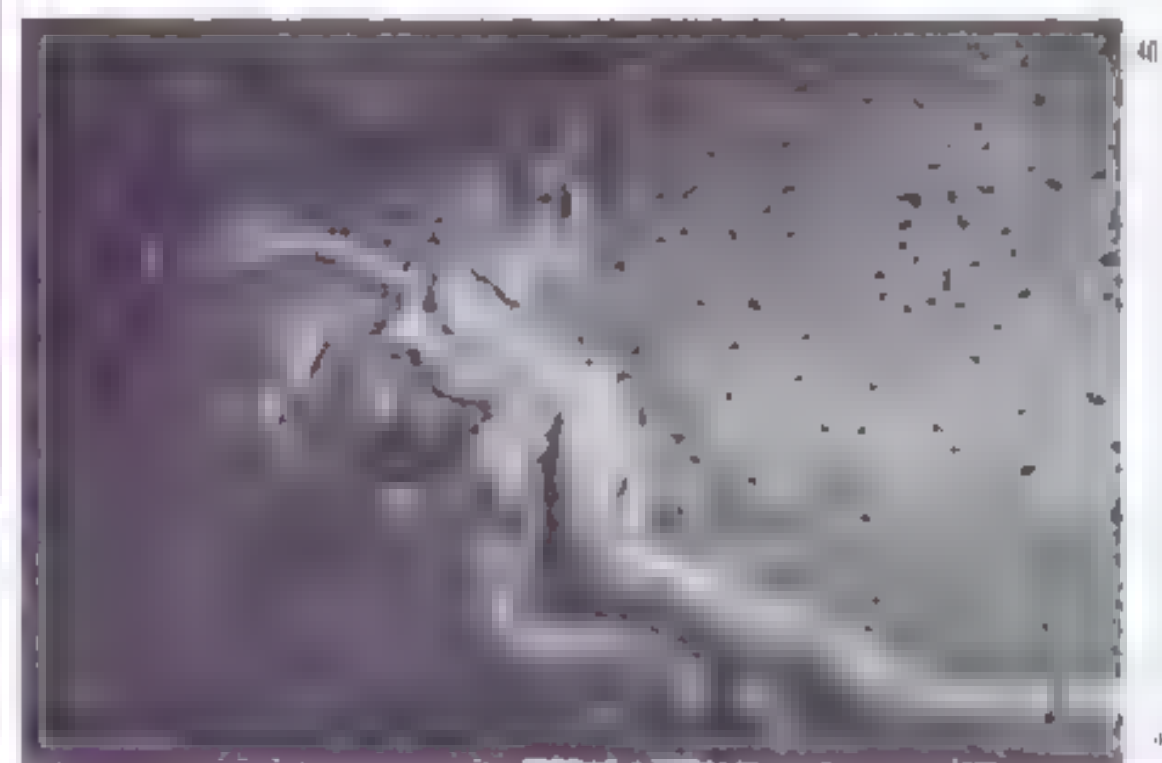
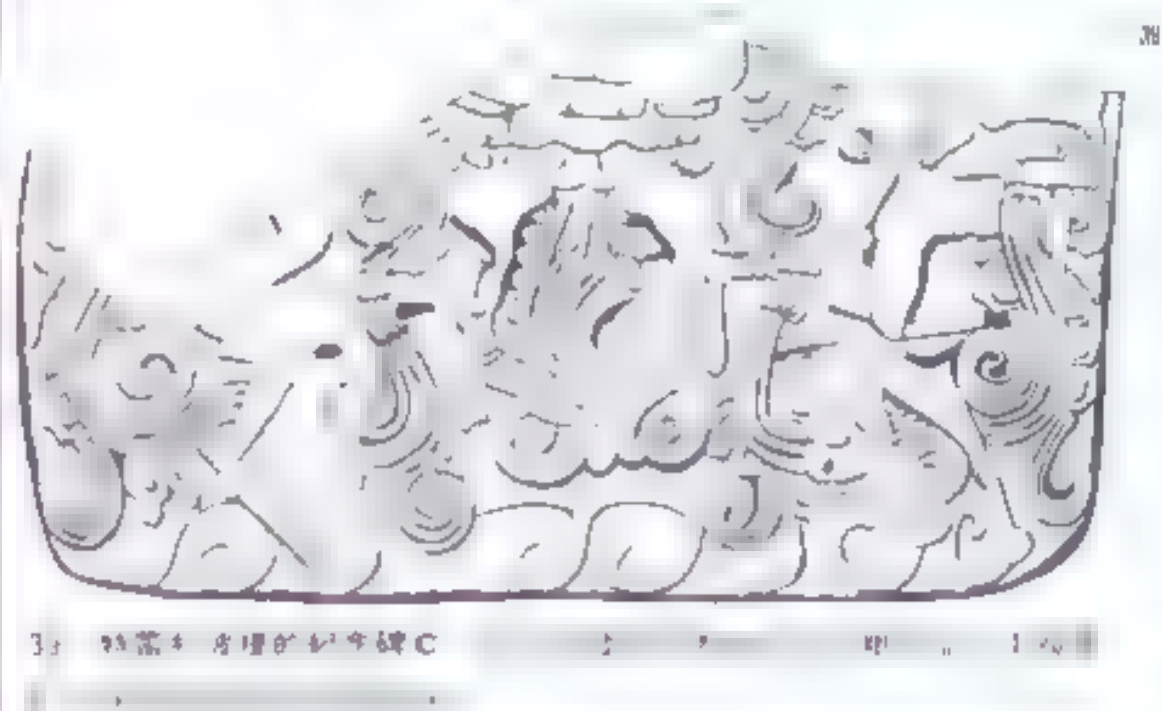
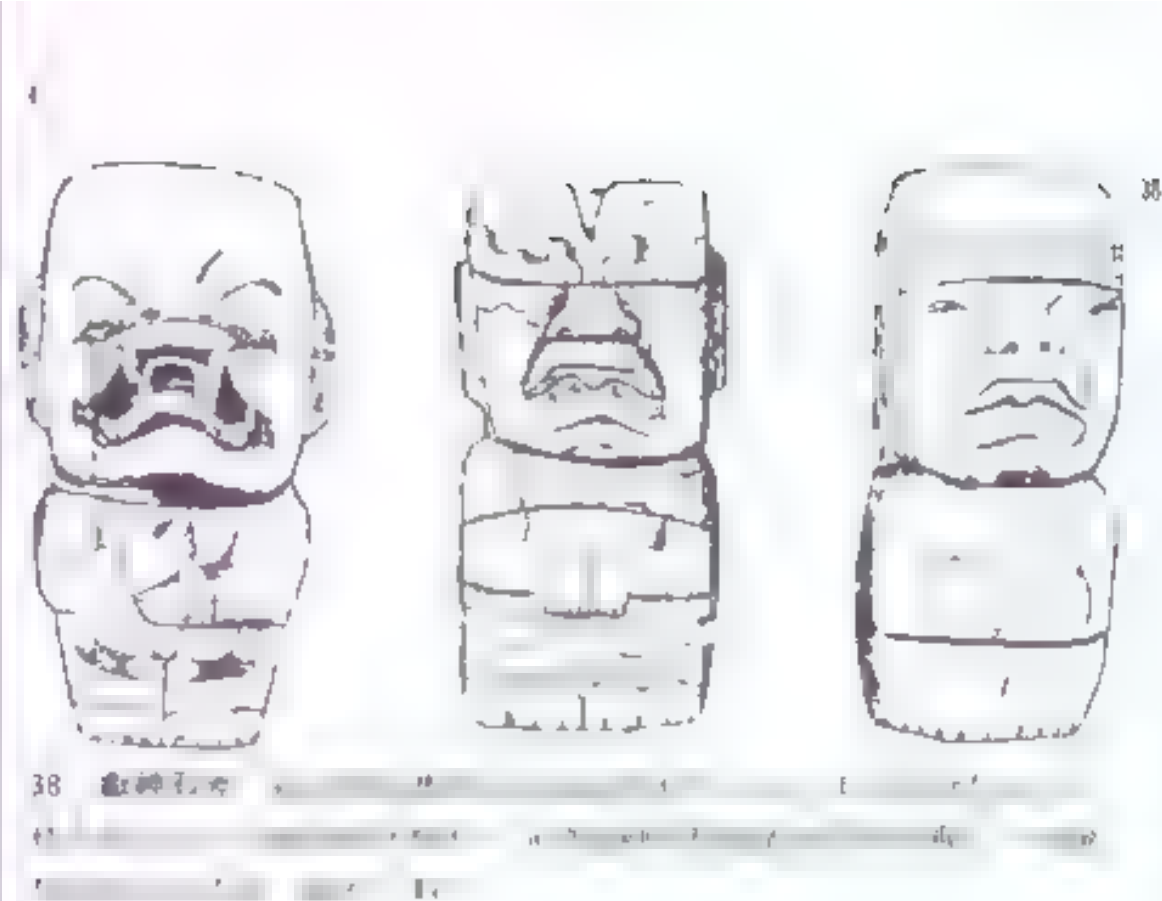
Alfred

Chavero)也在一八八七年出版的書中谈到相同事情。查
貝洛是律師，曾任墨西哥聯邦區的州長；同時也是詩人
，著有十八篇戲曲；此外，他也是當時墨西哥考古學的
權威。

查以者在書中介紹形態怪異的花崗石石偶時，曾提及其頭飾與特雷扎波提的巨型石頭像的頭飾相似，強調兩者屬於同一文化類型。此類石像名爲「*多姆石片*」(38)，後來在墨西哥各地發現很多。

謎樣的拉
 下塔遺蹟
 了「下世」，仍很少
 有製品。國民族學
 於一九一五年訪問
 下塔片，並現稱紀念
 記錄下來。並非未拉
 一九二二年計畫的
 十四歲的佛大學畢
 往墨西哥湖一帶，作
 火山的發現，個有像

他們兩人另外又發現更重要的東西，在塔



土的部分露出地面

在什個世紀以前，馬雅人，在馬雅文化圈內，

的，就是石碑。第一圖(42)與第二圖(43)。前者是在品二，一四公尺的右頭表面，刻著一個頭戴羽冠而手持羽板的人以及刻劃六個符號。後者是在正面刻著，一九公尺，高一，六公尺的方形石碑上，

人物，馬雅人，在馬雅文化圈內，

之一，

類似而已，所以稱其為「這樣的直路」

確證新 此時，已經很明顯可以看出在特古札波拉或拉文化。下發現的右頭，都是屬於某一個重要文化的

遺物。當時許多考古學家，還相信馬雅文明就是墨西哥和中美洲所有古代文化的母體。因此，他們做夢也沒想到墨西哥所發現的新文化，竟比馬雅文明更為古老。足，有兩位先覺人士已經感覺到這新文化混合

由美國印第安博物館的考古學家

他在 一九一九年

論文，比較複雜與眾不同的右頭品像，結論為有虎牙的怪獸人臉，或者，半臉。之稱的頭長如動物樣眼睛的人像，都屬同一文化。由此，本文化，的中心就在墨西哥。上斯特拉(San Andres Tuxtilla)的卡特馬斯(Catemaco)附近。而，馬雅墨西哥，直伸

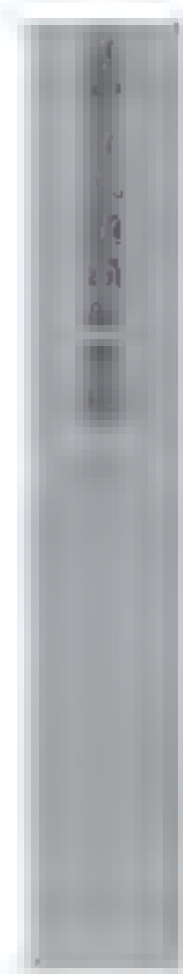
在 一九一九年

的，一位考古學家，他與其同事同樣學

時沿著，帶着牛過山石人頭及大小怪獸有翼

未知文化圈，而強調進行科學調查的必要性

提議，美國斯密生研究所(Smithsonian Institution)美洲民族學部門，並計畫在墨西哥馬雅文化圈內各地進行研究



史特林 馬雅地區，這個地方，很可能與馬雅人所說的

新文化圈的重要有相重疊，而馬雅從事此，調查工作的，就是考古學家史特林(M. W. Stirling)

史特林是美國民族學部門的主任。一九二八年，訪問墨西哥路斯州南部，將特古札波拉及它的石人

下來，回國後他將此照片交給美國地理學會，

的負責人西利，要求給予財政支援

美國地理學會接獲史特林的提議，決定提供調查

資金，組織 國家地理學會。斯，生財研究委拉克

調查團。當然，隊長就是史特林

第一個目標是特古札波拉。一九一九年，月，日，

特古札波拉地區，他，一來時已證實此地有許多

的古代中心遺蹟，因此，立刻展開 一名工人，

石人頭全盤挖出來

月十六日，距離開始動工挖掘以來，還不及一個

編號表小五，假如特古札波拉的右頭也按照馬雅曆的原

理解讀，那麼該右頭所表示的就是西元前二十一年。當

時，根據右頭而得知馬雅文化最古老的年代，是西元

一十年，果真如此，則特古札波拉文化比起來，要早

了，百五十年以上。

舉例要加文 由於新發現的鼓舞，一九四〇年，史特林

明的年代 又著手調查拉卜塔。這一次除了希隆與法

來發現的以外，又發現了，一個巨大的石刻人頭，及其他

許多石碑和祭壇。圖45。一九四一年九月份的一國家

地理雜誌，還刊出照片與身史特林的發現，並解釋說

馬雅人加，就是那些右頭的製作者。於是，奧爾美加與

拉卜塔轉眼即成為家喻戶曉的名詞

但是，許多考古學家都對史特林的發現抱持懷疑的

態度，因為他們認為，不可能有比馬雅更古老的文明

尤其是馬雅學者們，根本就否是奧爾美加文化的古老性

是發生於西元一千五百以後的文化。由於他們

分遺產，因此其中有一段時期史特林自己

Ernest Schieffelin

Ernest Schieffelin

Ernest Schieffelin

Ernest Schieffelin

Ernest Schieffelin

Ernest Schieffelin

Ernest Schieffelin

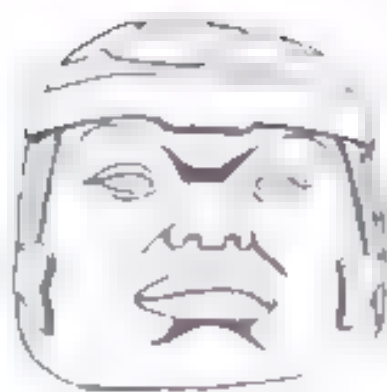
Ernest Schieffelin

Ernest Schieffelin

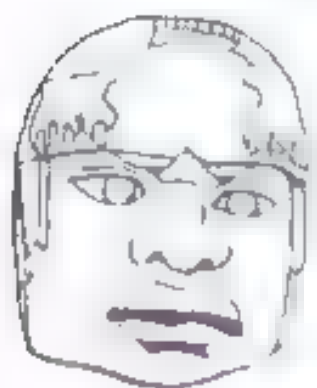
Ernest Schieffelin



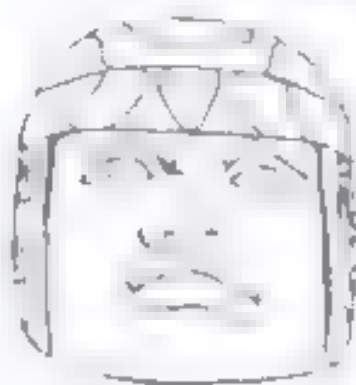
聖羅倫佐 2



聖羅倫佐 2



聖羅倫佐 5



聖羅倫佐 1



聖羅倫佐 4



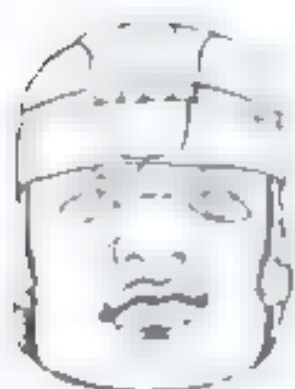
聖羅倫佐 1



聖羅倫佐 3



聖羅倫佐 1



聖羅倫佐 1

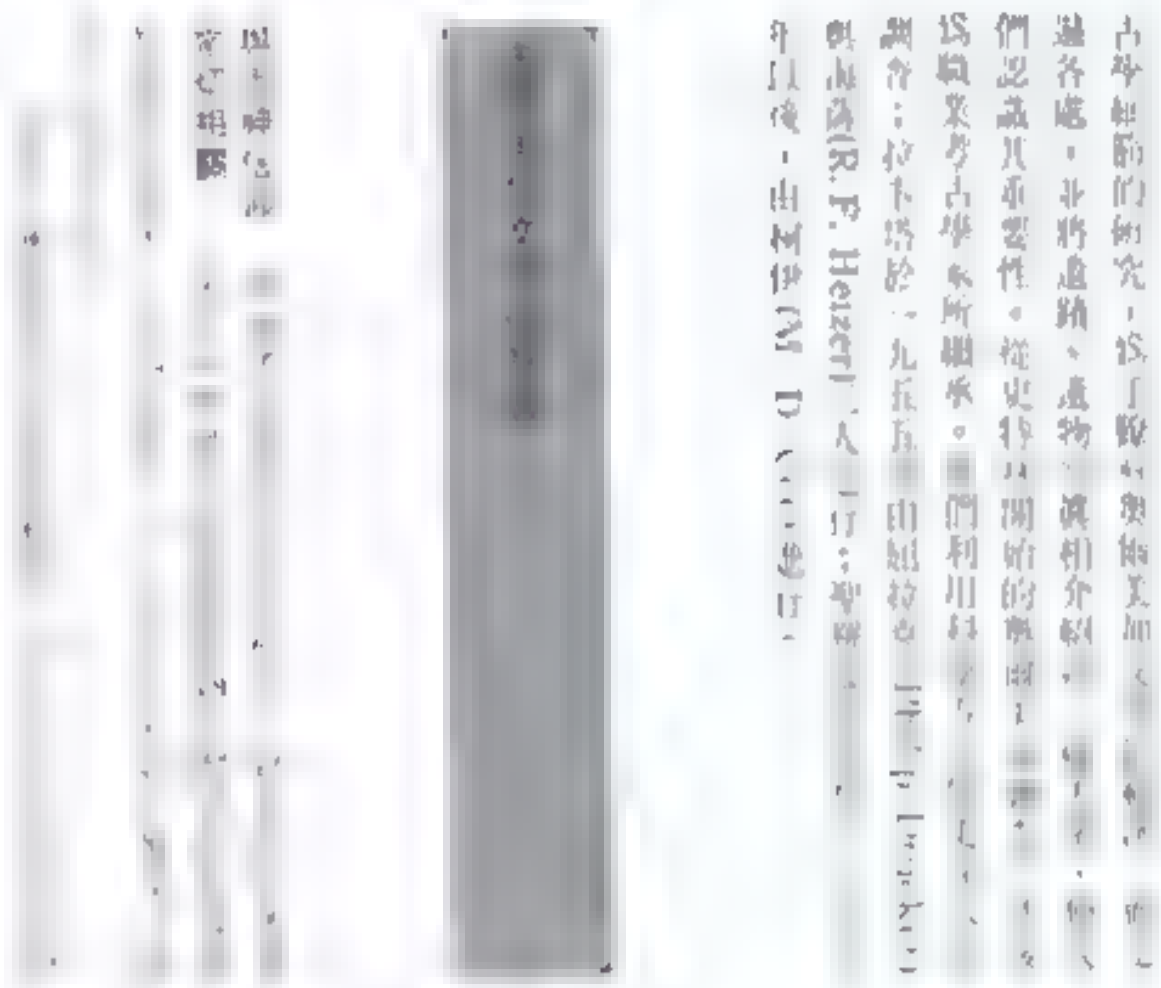


聖羅倫佐 1



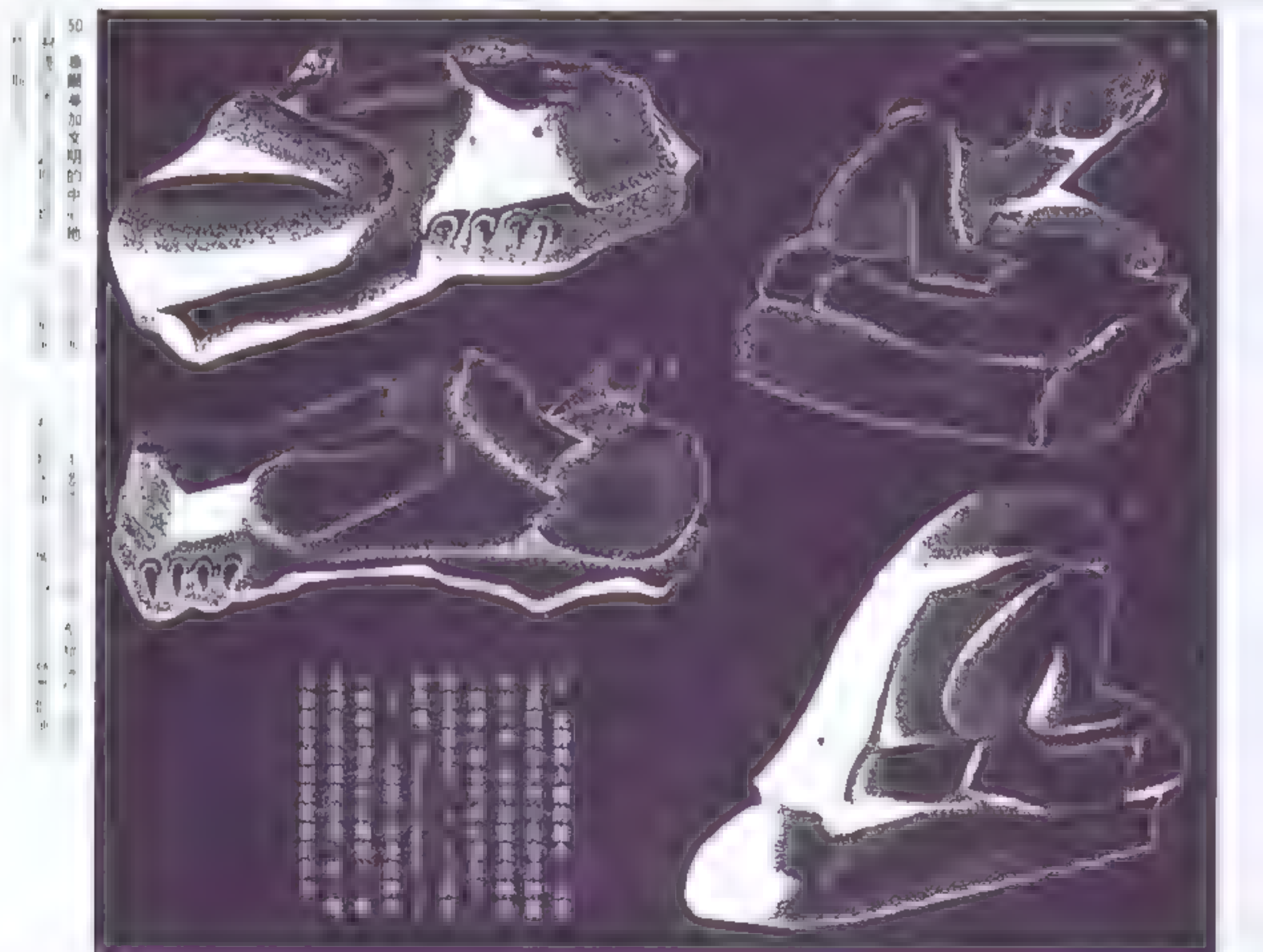
45 聖羅倫佐巨石人頭的比較
左：聖羅倫佐
右：聖羅倫佐
（註：此處文字模糊，僅能辨識部分詞彙）

46 聖羅倫佐的巨石人頭
（註：此處文字模糊，僅能辨識部分詞彙）



(El Salvador) 也曾發現與南美
 夢、東南亞文化。究竟是什麼？





各地出產的藥物，也又採集現有的細數。虎神像，像可近視上具有日月星辰之神。虎神的神聖性。

虎神與人類
的結合

[illegible]

中美洲的轉機

學
其
色
味
形

表目 2000年 10月 1日現在

致謝禮五席的「太陽神殿」

2000年10月10日

[illegible]

時，自有神兒，如生，美好的嬰兒，人衆就將他尊爲神人的誕臨，換言之，就像基督是神的兒子一樣，有日榮光顯現，當時的農民以爲，他們是「神」的兒子，所以人衆相信，現於大地，是「神」的兒子，神兒降生，神人歸小，人衆以爲，神與人，彼此像或有離二心，而看見他的功，摩西，羅得，亞伯拉罕，此外，對於「神人」領懷抱了光，神兒自天降，一人衆。

〔増田義郎〕

各有階梯的
雙子式神船



在摩多可(摩托車)的大阪神戶

北京大學圖書館藏

食肉。本属(chicken lizard)为热带
地区的陆栖蜥类。

神殿完成後，冀求神明護佑的人們，從遠近各地聚集過來，於是神殿的廣場就成為人們交際的場所，不久這裏便出現市集。商人、工人、祭司等集團開始在這裏定居、生活，於是就形成了城市。墨西哥在奧爾美加文化浪潮過後，在西曆紀元前後開始進入以神殿都市為中心的時代。



53 火神像 這像對奧爾美加文化
人們已信奉的火神像，其特徵是，
是神像，時常以人偶造型，而當作
祭壇使用。高三十六公分。





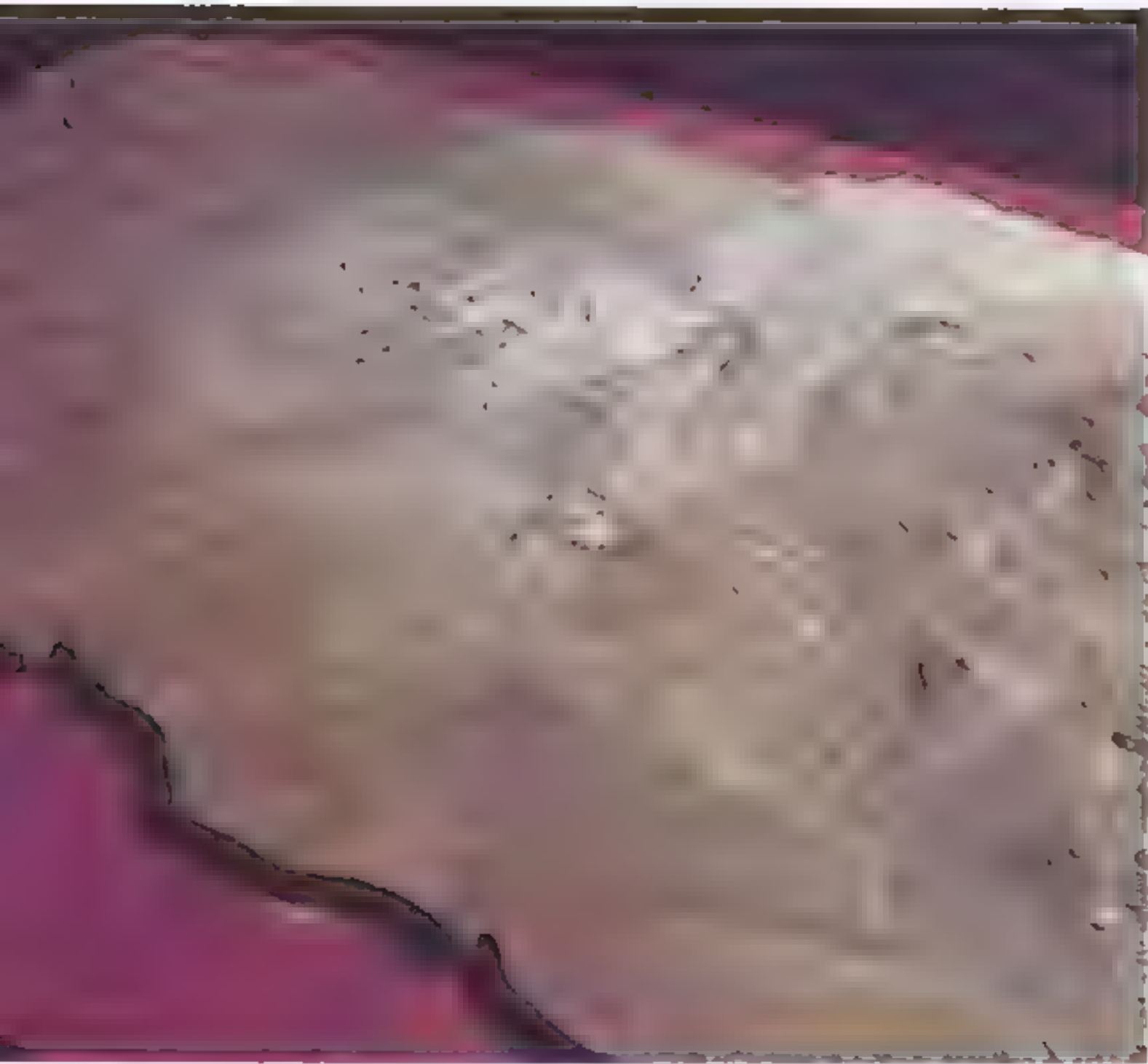
F

56 牧場提瓦爾模型

此模型展示了牧場提瓦爾的建築風格，包括其獨特的屋頂設計和周圍的環境。模型中的建築物採用了傳統的木結構，並與周圍的自然景觀相融合。模型的設計旨在展示該地區的歷史建築風格和土地利用情況。

57 德意志建築師協會的模型

此模型展示了德意志建築師協會的建築風格，包括其獨特的屋頂設計和周圍的環境。模型中的建築物採用了傳統的木結構，並與周圍的自然景觀相融合。模型的設計旨在展示該地區的歷史建築風格和土地利用情況。



51

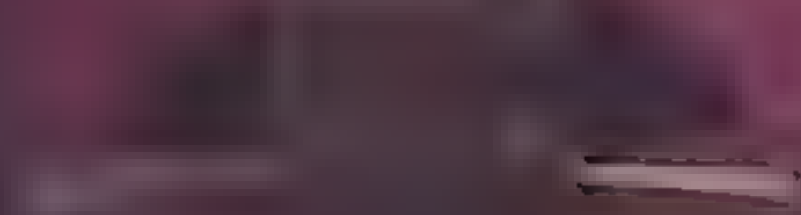
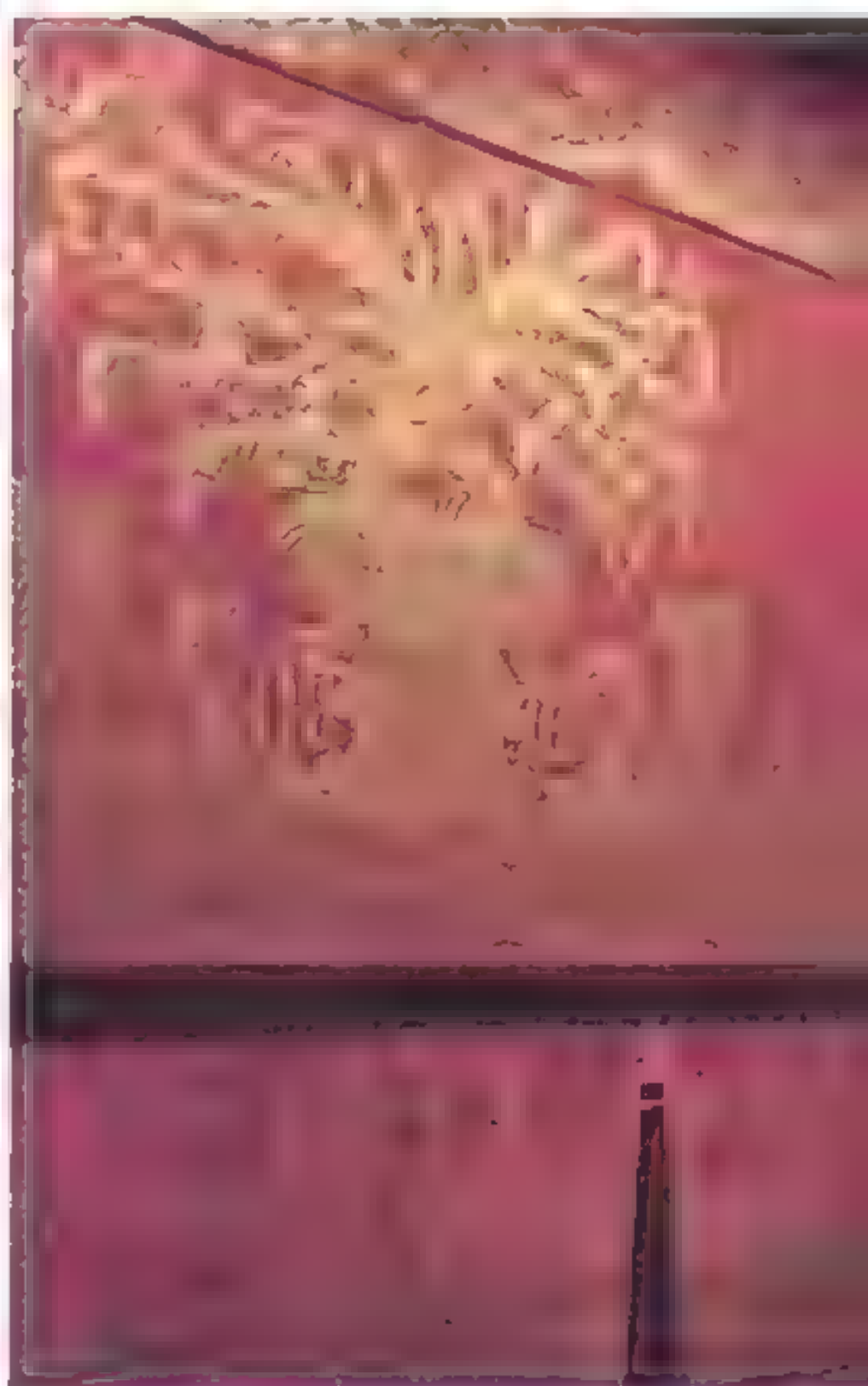
| | | | |
|----|----|-----|-----|
| 48 | 2 | 171 | 58 |
| 49 | 3 | 172 | 59 |
| 50 | 4 | 173 | 60 |
| 51 | 5 | 174 | 61 |
| 52 | 6 | 175 | 62 |
| 53 | 7 | 176 | 63 |
| 54 | 8 | 177 | 64 |
| 55 | 9 | 178 | 65 |
| 56 | 10 | 179 | 66 |
| 57 | 11 | 180 | 67 |
| 58 | 12 | 181 | 68 |
| 59 | 13 | 182 | 69 |
| 60 | 14 | 183 | 70 |
| 61 | 15 | 184 | 71 |
| 62 | 16 | 185 | 72 |
| 63 | 17 | 186 | 73 |
| 64 | 18 | 187 | 74 |
| 65 | 19 | 188 | 75 |
| 66 | 20 | 189 | 76 |
| 67 | 21 | 190 | 77 |
| 68 | 22 | 191 | 78 |
| 69 | 23 | 192 | 79 |
| 70 | 24 | 193 | 80 |
| 71 | 25 | 194 | 81 |
| 72 | 26 | 195 | 82 |
| 73 | 27 | 196 | 83 |
| 74 | 28 | 197 | 84 |
| 75 | 29 | 198 | 85 |
| 76 | 30 | 199 | 86 |
| 77 | 31 | 200 | 87 |
| 78 | 32 | 201 | 88 |
| 79 | 33 | 202 | 89 |
| 80 | 34 | 203 | 90 |
| 81 | 35 | 204 | 91 |
| 82 | 36 | 205 | 92 |
| 83 | 37 | 206 | 93 |
| 84 | 38 | 207 | 94 |
| 85 | 39 | 208 | 95 |
| 86 | 40 | 209 | 96 |
| 87 | 41 | 210 | 97 |
| 88 | 42 | 211 | 98 |
| 89 | 43 | 212 | 99 |
| 90 | 44 | 213 | 100 |





「雨林的筆墨」
 這是一篇關於雨林的
 文章，作者以生動的
 筆觸，描繪了雨林的
 繁榮與生機，以及其
 獨特的生態環境。文
 中充滿了對大自然的
 讚美與敬畏之情，讓
 讀者彷彿置身於那片
 神秘而美麗的森林之
 中。

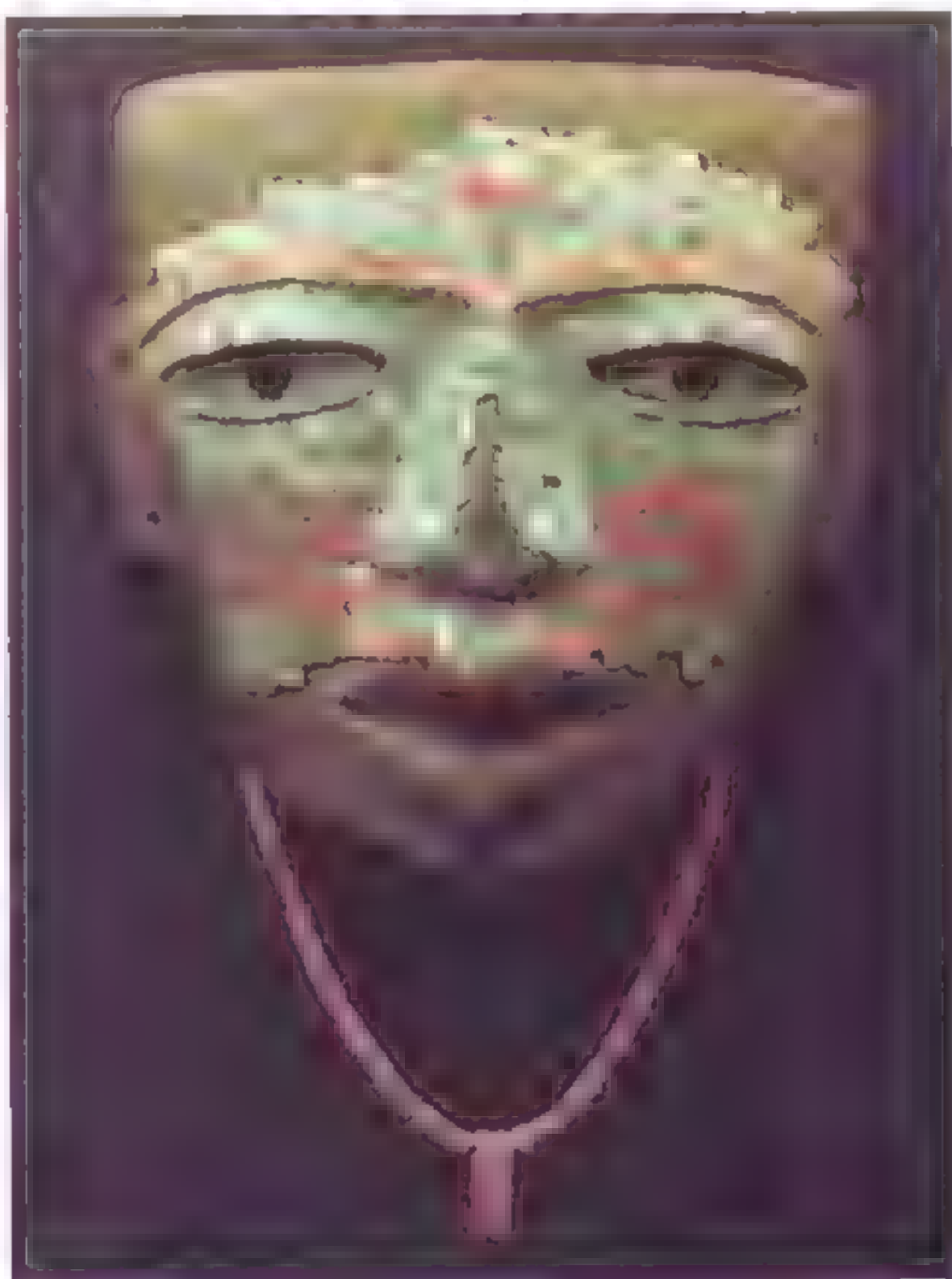
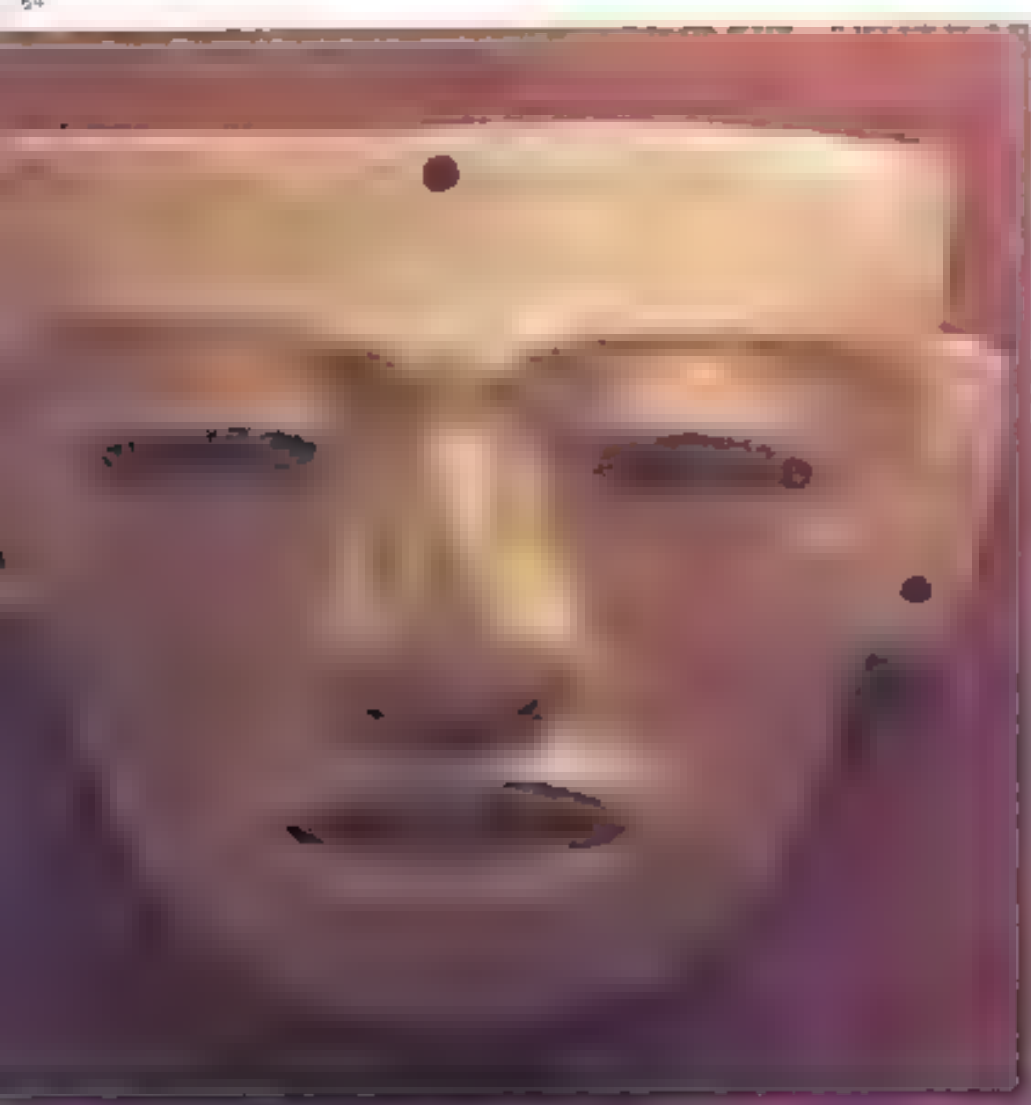
「拉薩裡頭的石頭」
 這篇文章探討了拉薩
 地區的石頭文化，從
 古至今，石頭在當地
 人的生活中扮演了重
 要的角色。作者通過
 對各種石器的介紹，
 展現了人類文明的發
 展歷程，以及石頭在
 藝術與宗教中的獨特
 地位。





62 各式各样的面具

工匠云集的 神殿都市





| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|



65 鹿耳門之聖母



66

66 西塔・托佛古神像





[illegible]

天
下
全
書

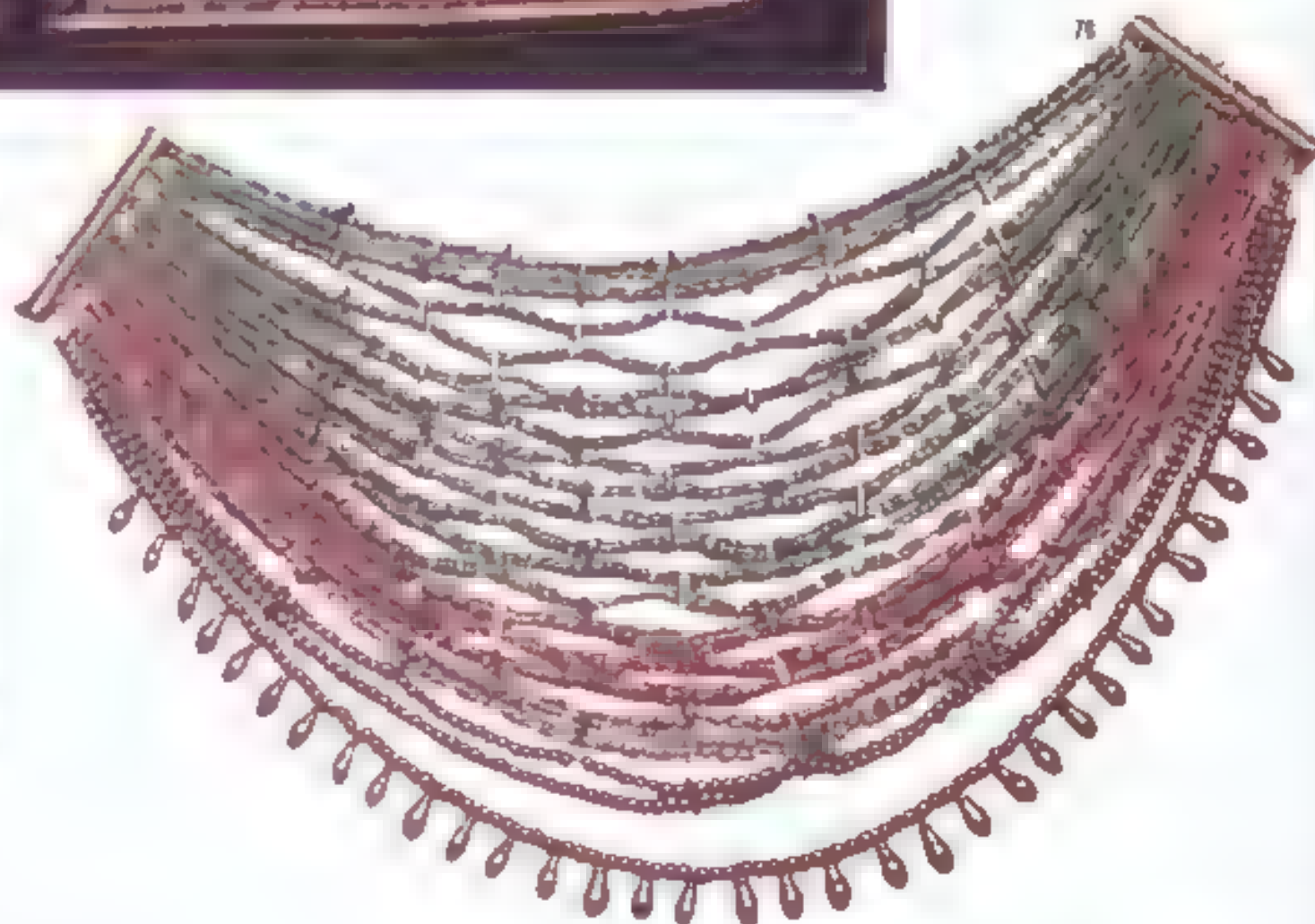


阿爾邦山的皇陵

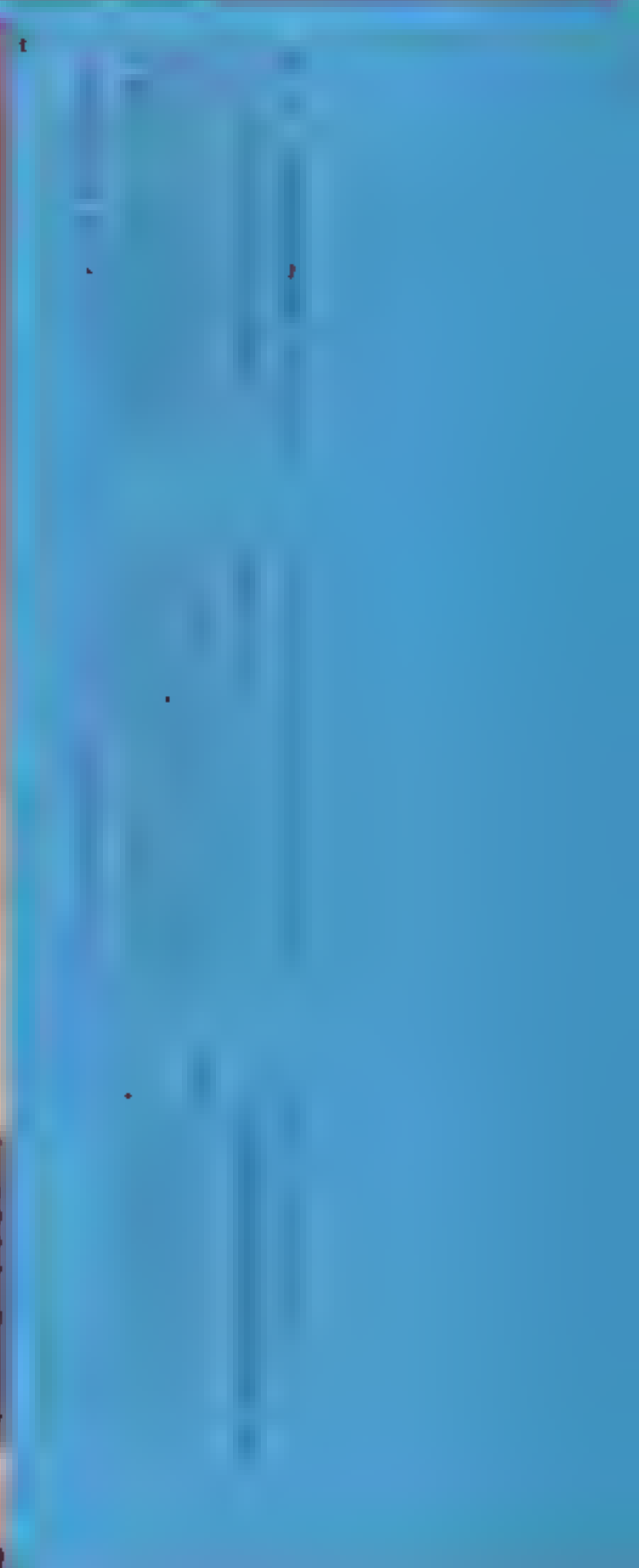
附錄

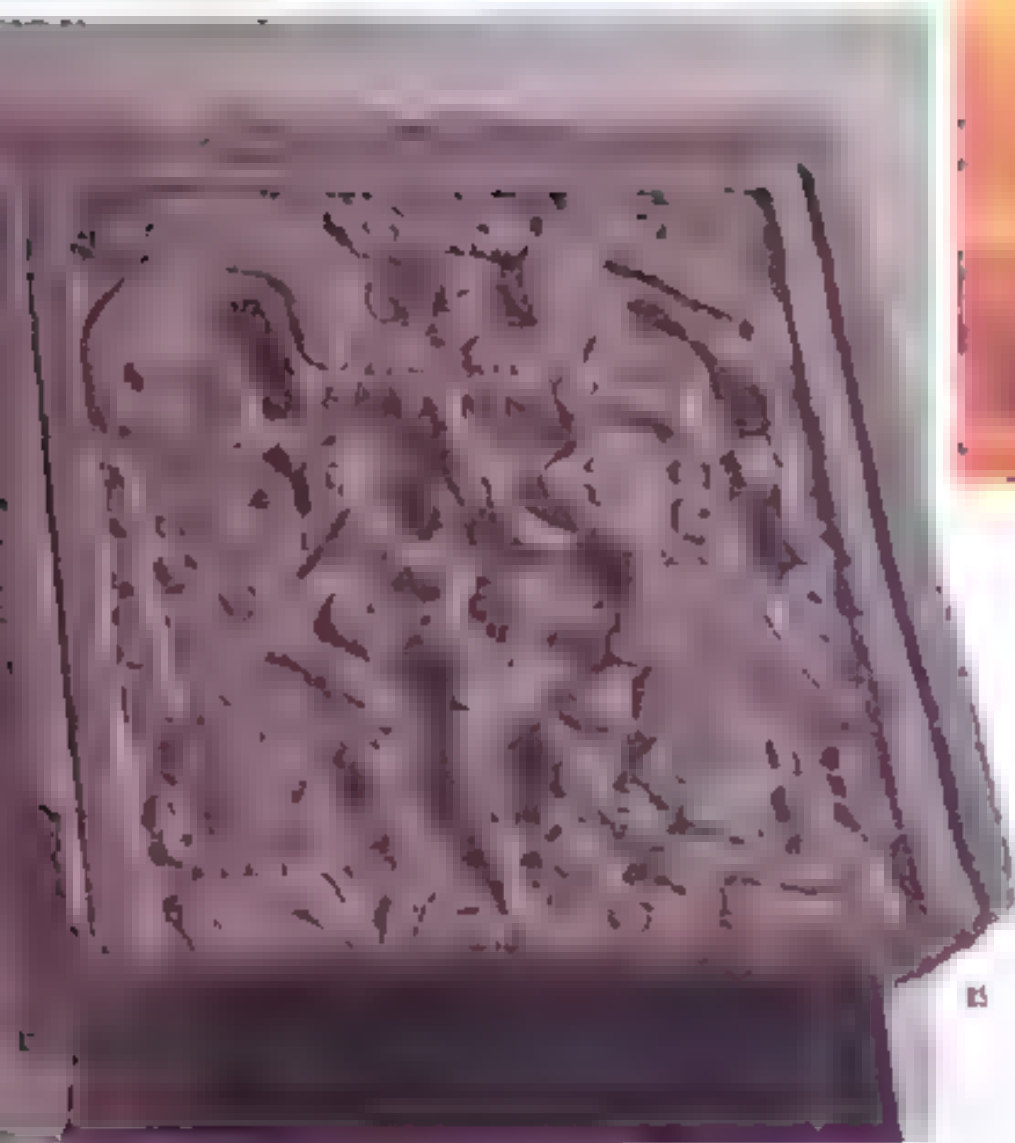
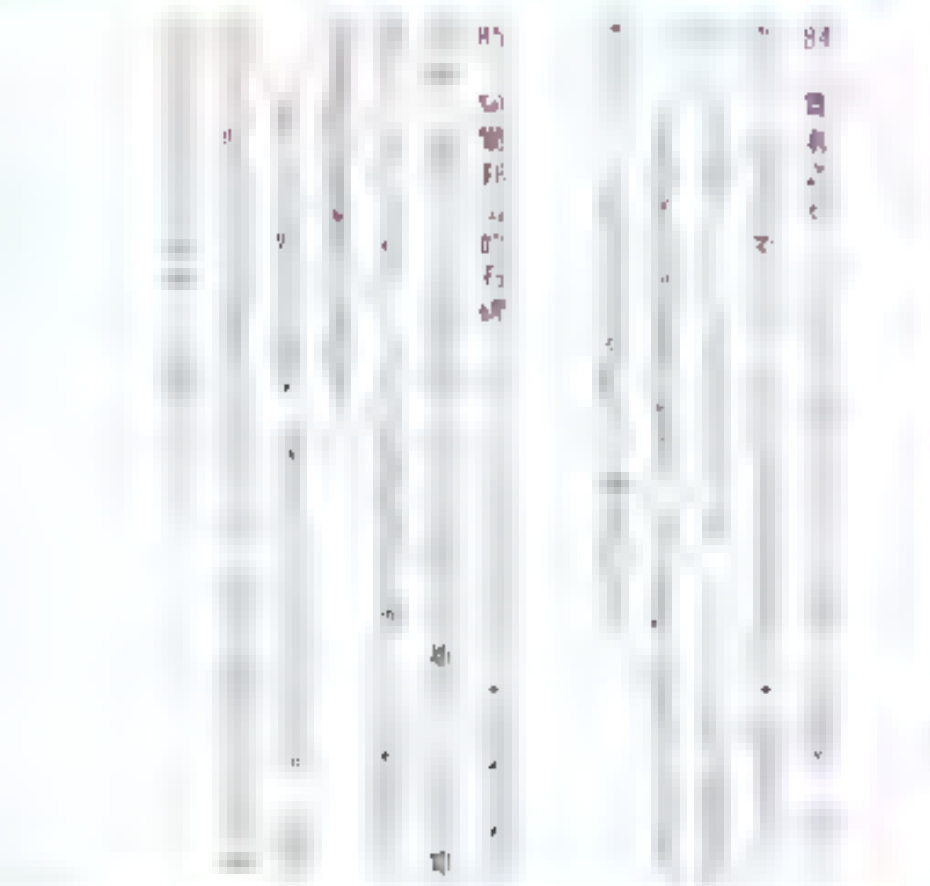
"













12



13

14

15

16

17



18

19

20

21

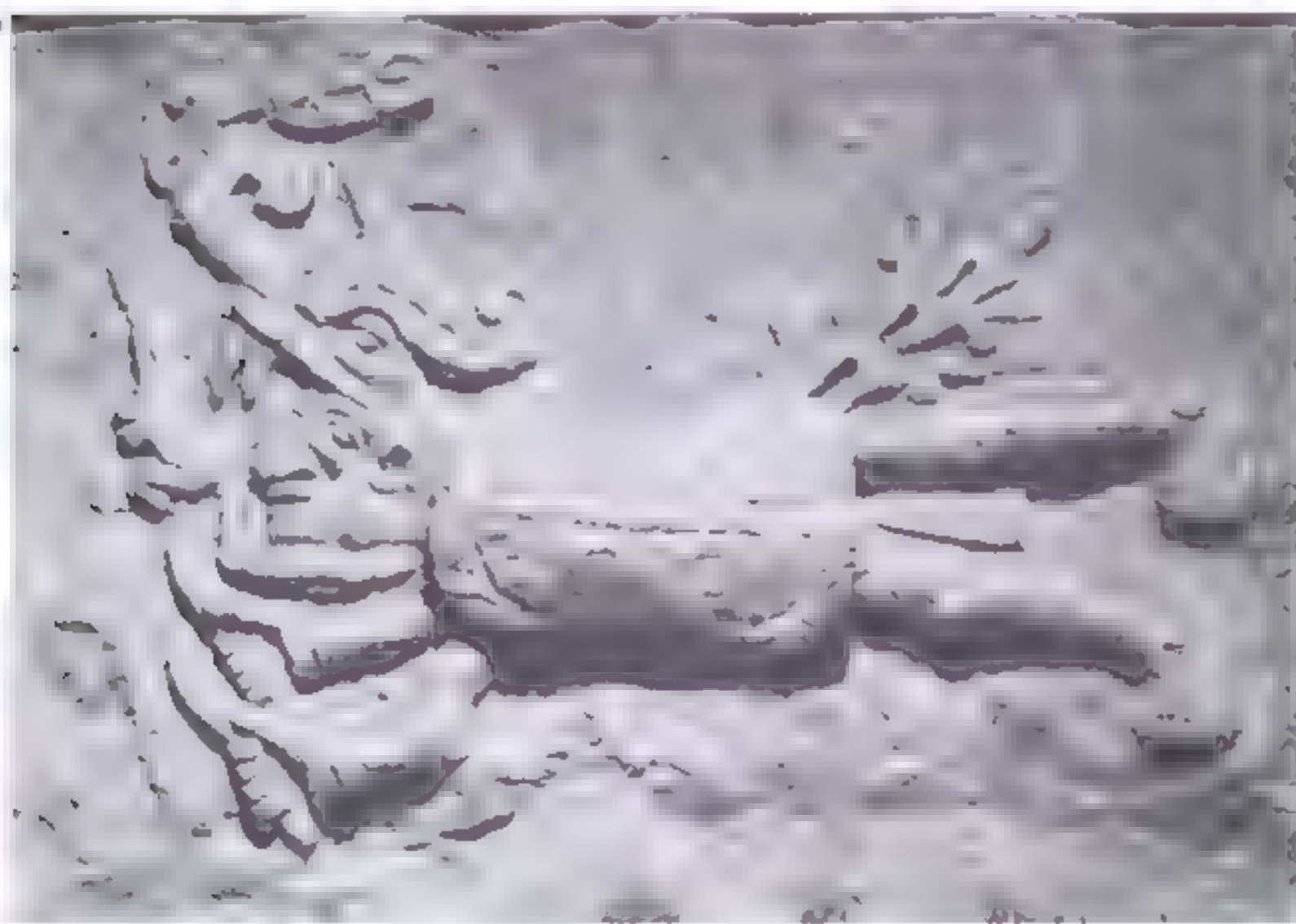
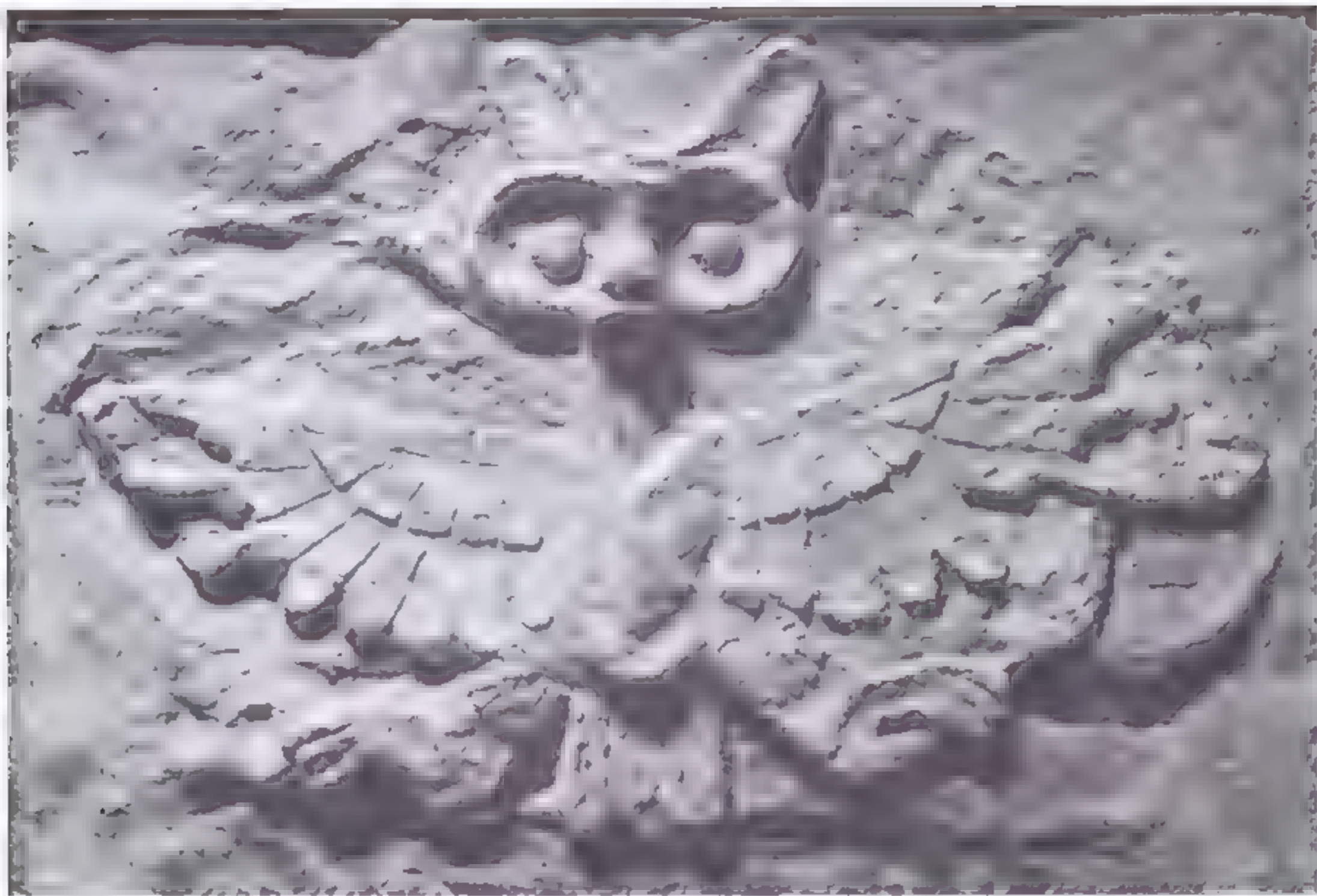
22

23

24

25

26



94 米都拉的石刻神兽像

95 米都拉的石刻神兽像



49
 宋 王希孟 千里江山图局部
 故宫博物院藏



48
 明 仇英 汉宫春晓图局部
 台北故宫博物院藏



50

47
 商 司母戊大方鼎
 台北故宫博物院藏



56



04

墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分。在墨西哥灣沿岸，分布著許多古老的印第安文化，如奧爾梅克、瑪雅、阿茲特克等。這些文化在藝術、建築、宗教等方面都有著獨樹一幟的成就。墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分，也是世界文化寶庫中的瑰寶。

墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分。在墨西哥灣沿岸，分布著許多古老的印第安文化，如奧爾梅克、瑪雅、阿茲特克等。這些文化在藝術、建築、宗教等方面都有著獨樹一幟的成就。墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分，也是世界文化寶庫中的瑰寶。

墨西哥灣沿岸的文化

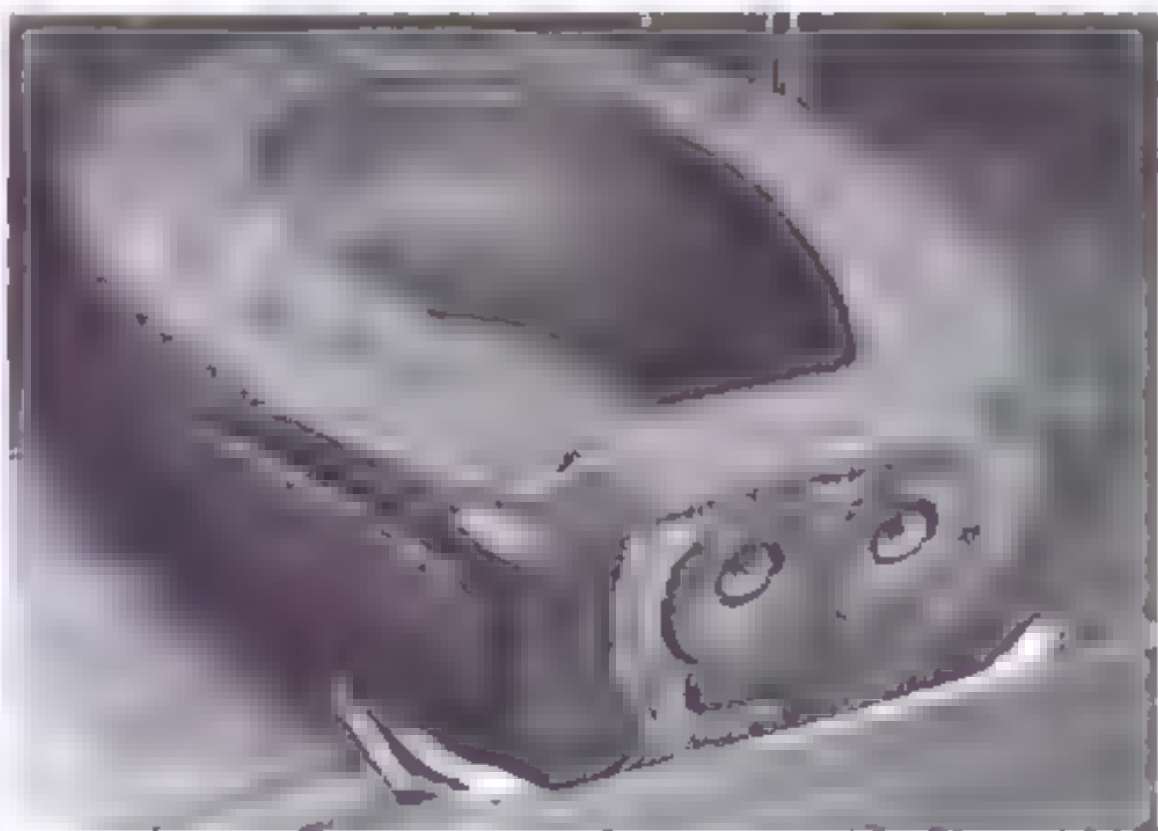
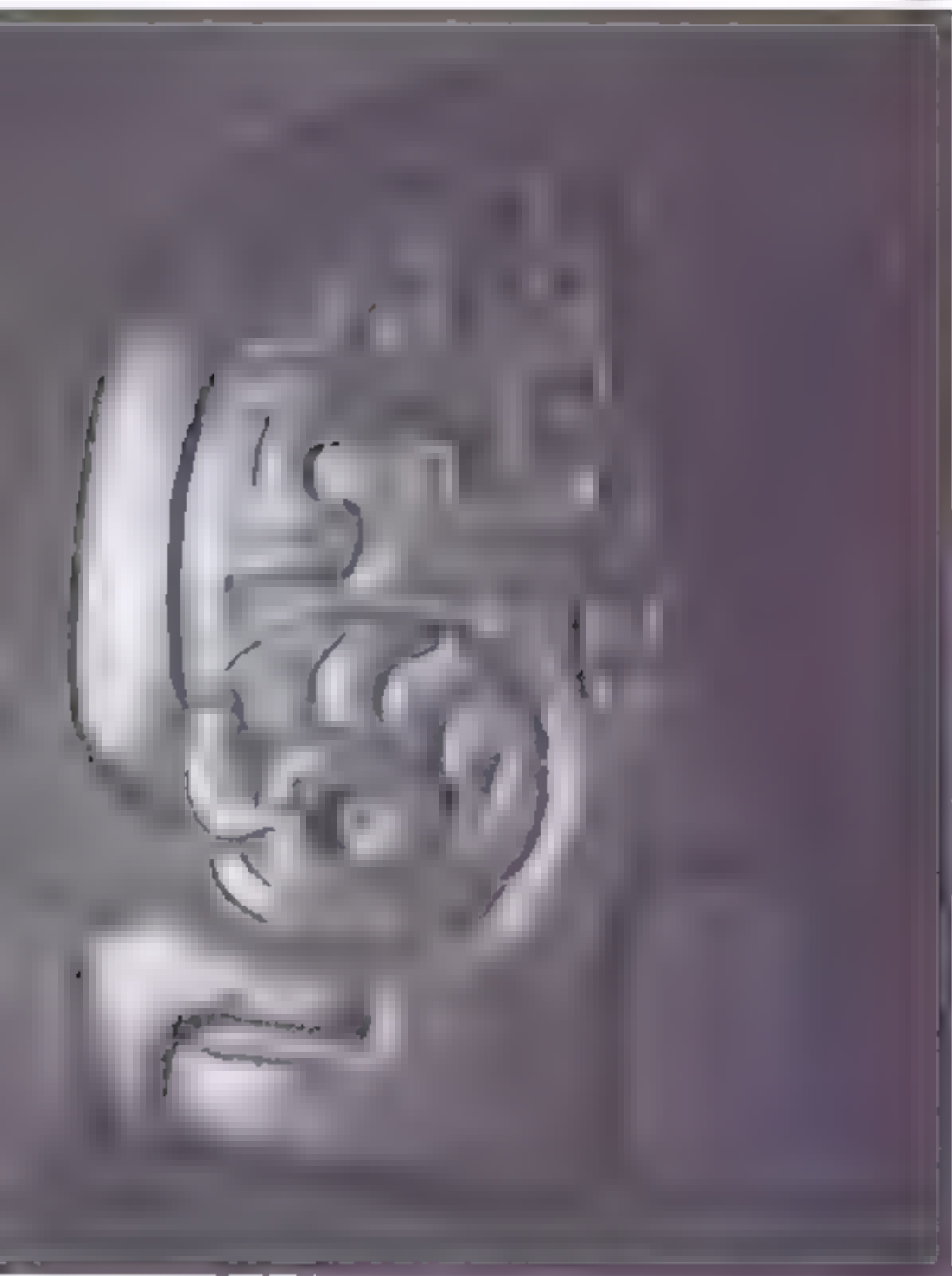
墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分。在墨西哥灣沿岸，分布著許多古老的印第安文化，如奧爾梅克、瑪雅、阿茲特克等。這些文化在藝術、建築、宗教等方面都有著獨樹一幟的成就。墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分，也是世界文化寶庫中的瑰寶。

05

墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分。在墨西哥灣沿岸，分布著許多古老的印第安文化，如奧爾梅克、瑪雅、阿茲特克等。這些文化在藝術、建築、宗教等方面都有著獨樹一幟的成就。墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分，也是世界文化寶庫中的瑰寶。

06

墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分。在墨西哥灣沿岸，分布著許多古老的印第安文化，如奧爾梅克、瑪雅、阿茲特克等。這些文化在藝術、建築、宗教等方面都有著獨樹一幟的成就。墨西哥灣沿岸的文化，是美洲印第安文化的重要組成部分，也是世界文化寶庫中的瑰寶。



06







图 1-1-1

2



图 1-1-2

3

4

5

6

7

8

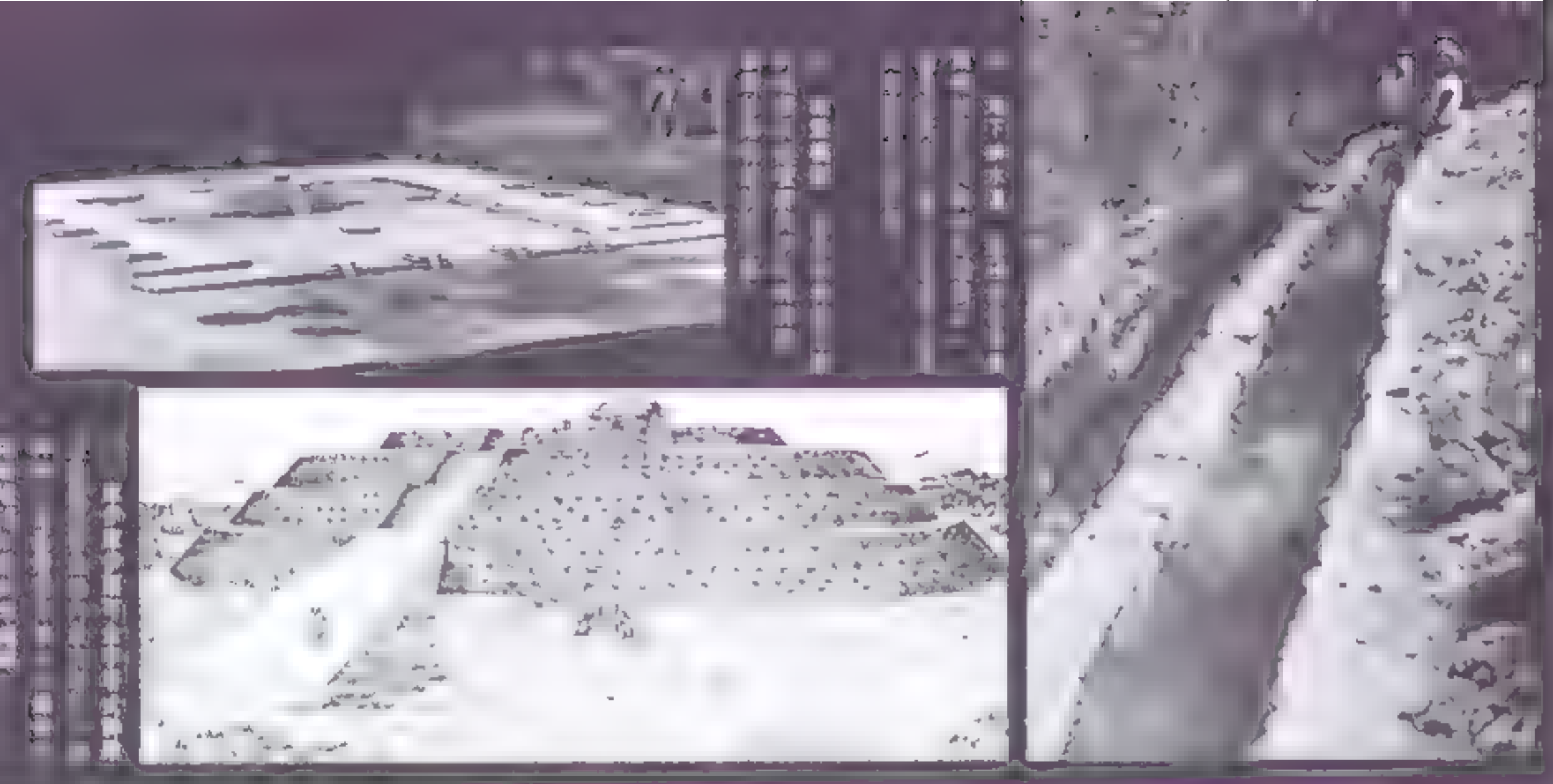
114

115



图 1-1-3

113



古代都市文明的興起與滅亡

聖城狄奧提瓦康的盛衰

[illegible]

學問與社會的關係。

116

卷一

「所以一蛇咬一萬人以怕」，

才能與此

工人階級的

庚申年

[illegible]

在「平西師範學校」

| 年份 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 人口 | 11.5 | 11.6 | 11.7 | 11.8 | 11.9 | 12.0 | 12.1 | 12.2 | 12.3 | 12.4 | 12.5 | 12.6 | 12.7 | 12.8 | 12.9 | 13.0 | 13.1 | 13.2 | 13.3 | 13.4 | 13.5 | 13.6 | 13.7 | 13.8 | 13.9 | 14.0 | 14.1 | 14.2 | 14.3 | 14.4 | 14.5 | 14.6 | 14.7 | 14.8 | 14.9 | 15.0 | 15.1 | 15.2 | 15.3 | 15.4 | 15.5 | 15.6 | 15.7 | 15.8 | 15.9 | 16.0 | 16.1 | 16.2 | 16.3 | 16.4 | 16.5 | 16.6 | 16.7 | 16.8 | 16.9 | 17.0 | 17.1 | 17.2 | 17.3 | 17.4 | 17.5 | 17.6 | 17.7 | 17.8 | 17.9 | 18.0 | 18.1 | 18.2 | 18.3 | 18.4 | 18.5 | 18.6 | 18.7 | 18.8 | 18.9 | 19.0 | 19.1 | 19.2 | 19.3 | 19.4 | 19.5 | 19.6 | 19.7 | 19.8 | 19.9 | 20.0 | 20.1 | 20.2 | 20.3 | 20.4 | 20.5 | 20.6 | 20.7 | 20.8 | 20.9 | 21.0 | 21.1 | 21.2 | 21.3 | 21.4 | 21.5 | 21.6 | 21.7 | 21.8 | 21.9 | 22.0 | 22.1 | 22.2 | 22.3 | 22.4 | 22.5 | 22.6 | 22.7 | 22.8 | 22.9 | 23.0 | 23.1 | 23.2 | 23.3 | 23.4 | 23.5 | 23.6 | 23.7 | 23.8 | 23.9 | 24.0 | 24.1 | 24.2 | 24.3 | 24.4 | 24.5 | 24.6 | 24.7 | 24.8 | 24.9 | 25.0 | 25.1 | 25.2 | 25.3 | 25.4 | 25.5 | 25.6 | 25.7 | 25.8 | 25.9 | 26.0 | 26.1 | 26.2 | 26.3 | 26.4 | 26.5 | 26.6 | 26.7 | 26.8 | 26.9 | 27.0 | 27.1 | 27.2 | 27.3 | 27.4 | 27.5 | 27.6 | 27.7 | 27.8 | 27.9 | 28.0 | 28.1 | 28.2 | 28.3 | 28.4 | 28.5 | 28.6 | 28.7 | 28.8 | 28.9 | 29.0 | 29.1 | 29.2 | 29.3 | 29.4 | 29.5 | 29.6 | 29.7 | 29.8 | 29.9 | 30.0 | 30.1 | 30.2 | 30.3 | 30.4 | 30.5 | 30.6 | 30.7 | 30.8 | 30.9 | 31.0 | 31.1 | 31.2 | 31.3 | 31.4 | 31.5 | 31.6 | 31.7 | 31.8 | 31.9 | 32.0 | 32.1 | 32.2 | 32.3 | 32.4 | 32.5 | 32.6 | 32.7 | 32.8 | 32.9 | 33.0 | 33.1 | 33.2 | 33.3 | 33.4 | 33.5 | 33.6 | 33.7 | 33.8 | 33.9 | 34.0 | 34.1 | 34.2 | 34.3 | 34.4 | 34.5 | 34.6 | 34.7 | 34.8 | 34.9 | 35.0 | 35.1 | 35.2 | 35.3 | 35.4 | 35.5 | 35.6 | 35.7 | 35.8 | 35.9 | 36.0 | 36.1 | 36.2 | 36.3 | 36.4 | 36.5 | 36.6 | 36.7 | 36.8 | 36.9 | 37.0 | 37.1 | 37.2 | 37.3 | 37.4 | 37.5 | 37.6 | 37.7 | 37.8 | 37.9 | 38.0 | 38.1 | 38.2 | 38.3 | 38.4 | 38.5 | 38.6 | 38.7 | 38.8 | 38.9 | 39.0 | 39.1 | 39.2 | 39.3 | 39.4 | 39.5 | 39.6 | 39.7 | 39.8 | 39.9 | 40.0 | 40.1 | 40.2 | 40.3 | 40.4 | 40.5 | 40.6 | 40.7 | 40.8 | 40.9 |

| | |
|------|------|
| 11. | 11. |
| 12. | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |
| 17. | 17. |
| 18. | 18. |
| 19. | 19. |
| 20. | 20. |
| 21. | 21. |
| 22. | 22. |
| 23. | 23. |
| 24. | 24. |
| 25. | 25. |
| 26. | 26. |
| 27. | 27. |
| 28. | 28. |
| 29. | 29. |
| 30. | 30. |
| 31. | 31. |
| 32. | 32. |
| 33. | 33. |
| 34. | 34. |
| 35. | 35. |
| 36. | 36. |
| 37. | 37. |
| 38. | 38. |
| 39. | 39. |
| 40. | 40. |
| 41. | 41. |
| 42. | 42. |
| 43. | 43. |
| 44. | 44. |
| 45. | 45. |
| 46. | 46. |
| 47. | 47. |
| 48. | 48. |
| 49. | 49. |
| 50. | 50. |
| 51. | 51. |
| 52. | 52. |
| 53. | 53. |
| 54. | 54. |
| 55. | 55. |
| 56. | 56. |
| 57. | 57. |
| 58. | 58. |
| 59. | 59. |
| 60. | 60. |
| 61. | 61. |
| 62. | 62. |
| 63. | 63. |
| 64. | 64. |
| 65. | 65. |
| 66. | 66. |
| 67. | 67. |
| 68. | 68. |
| 69. | 69. |
| 70. | 70. |
| 71. | 71. |
| 72. | 72. |
| 73. | 73. |
| 74. | 74. |
| 75. | 75. |
| 76. | 76. |
| 77. | 77. |
| 78. | 78. |
| 79. | 79. |
| 80. | 80. |
| 81. | 81. |
| 82. | 82. |
| 83. | 83. |
| 84. | 84. |
| 85. | 85. |
| 86. | 86. |
| 87. | 87. |
| 88. | 88. |
| 89. | 89. |
| 90. | 90. |
| 91. | 91. |
| 92. | 92. |
| 93. | 93. |
| 94. | 94. |
| 95. | 95. |
| 96. | 96. |
| 97. | 97. |
| 98. | 98. |
| 99. | 99. |
| 100. | 100. |

Text (cc)

附錄

1. *Introduction*

秋田県立

100

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 5

1. $\frac{1}{2}$

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

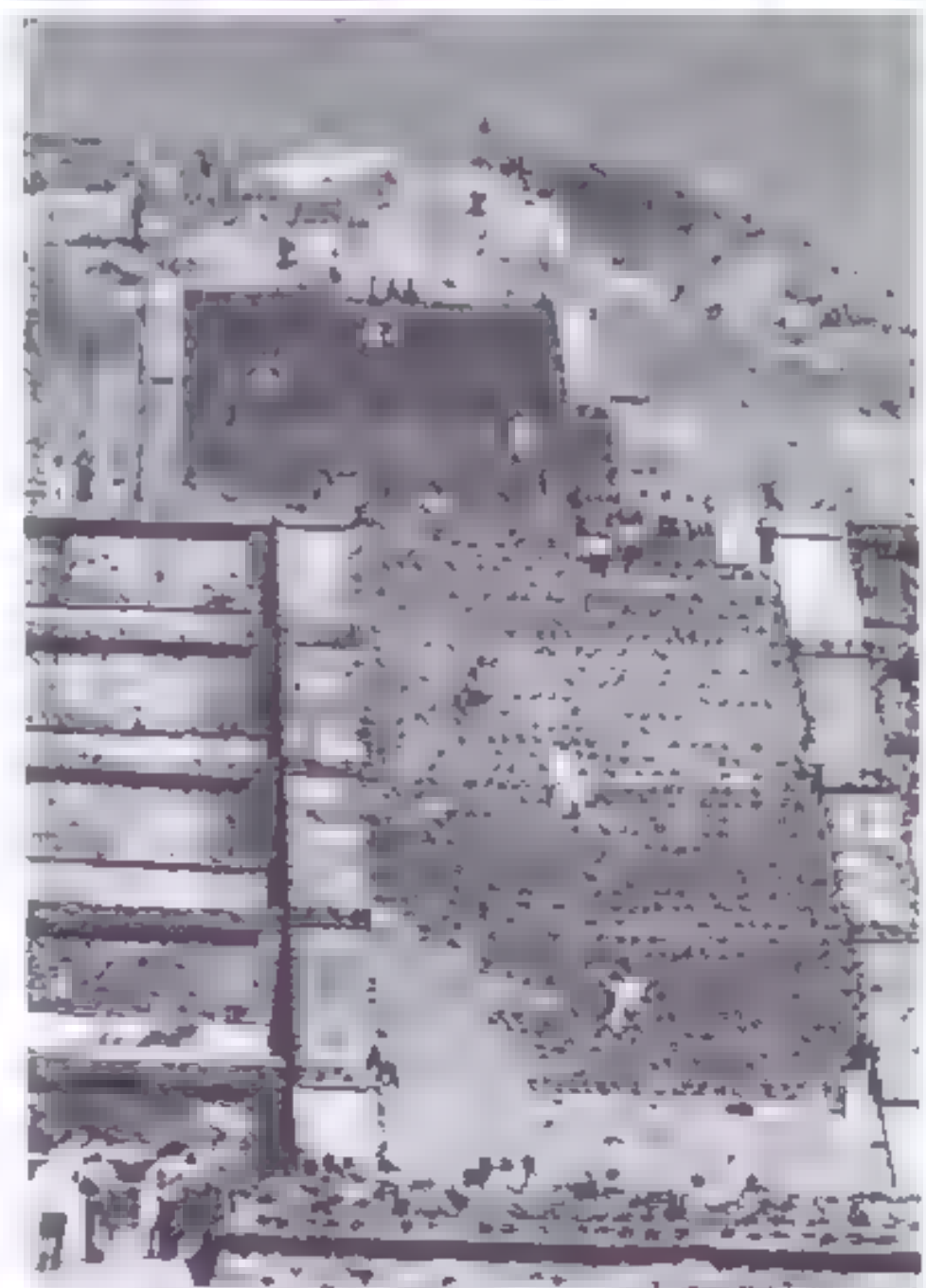
[illegible][illegible]
$$Y_{it} = \alpha + \beta_1 \text{Covariates}_{it} + \eta_{it}$$
[illegible][illegible]

對雨水
的渴求

「雨」字在甲骨文中，寫作「𩇛」，其字形像雲氣從天而降，雨水淋漓之狀。《說文解字》：「雨，水氣上騰成雲，降下為雨。」在甲骨文中，「雨」字多用於祈求降雨的卜辭，如「雨，歲」，意為祈求全年降雨豐收。此外，「雨」字也用於描述自然現象，如「雨，無雲」，意為下雨時沒有雲。在《周易》中，「雨」字也出現在《屯》、《蒙》、《需》等卦中，象徵著潤澤、生長和變化。在《詩經》中，「雨」字也出現在《豳風·七月》、《小雅·雨無暘》等篇中，描寫了農民的勞作和對雨水的期盼。在《楚辭》中，「雨」字也出現在《九歌·湘夫人》、《離騷》等篇中，營造了淒涼、哀婉的意境。在《漢書》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《三國志》中，「雨」字也出現在《先主傳》、《諸葛亮傳》等篇中，描寫了戰爭中的自然環境。在《晉書》中，「雨」字也出現在《食貨志》、《地理志》等篇中，記載了古代的農業生產和地理知識。在《宋書》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《南齊書》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《梁書》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《陳書》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《魏書》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《周書》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《隋書》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《唐書》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《宋史》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《明史》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《清史》中，「雨」字也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。



兩神的黃髮
羽蛇神
羽蛇神



月神神殿

黃髮的
起源

「黃髮」一詞在古籍中多有記載，如《詩經·秦風·黃髮》：「黃髮台背，無疆無極。」《楚辭·九歌·湘夫人》：「黃髮兮黃髮。」《漢書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《三國志·魏書》：「黃髮，黃髮也。」《晉書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《宋書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《南齊書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《梁書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《陳書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《魏書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《周書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《隋書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《唐書·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《宋史·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《明史·地理志》：「黃髮，黃髮也。」《清史·地理志》：「黃髮，黃髮也。」在《周易》中，「黃髮」也出現在《屯》、《蒙》、《需》等卦中，象徵著潤澤、生長和變化。在《詩經》中，「黃髮」也出現在《豳風·七月》、《小雅·雨無暘》等篇中，描寫了農民的勞作和對雨水的期盼。在《楚辭》中，「黃髮」也出現在《九歌·湘夫人》、《離騷》等篇中，營造了淒涼、哀婉的意境。在《漢書》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《三國志》中，「黃髮」也出現在《先主傳》、《諸葛亮傳》等篇中，描寫了戰爭中的自然環境。在《晉書》中，「黃髮」也出現在《食貨志》、《地理志》等篇中，記載了古代的農業生產和地理知識。在《宋書》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《南齊書》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《梁書》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《陳書》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《魏書》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《周書》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《隋書》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《唐書》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《宋史》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《明史》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。在《清史》中，「黃髮」也出現在《五行志》、《地理志》等篇中，記載了古代的氣象學和地理學知識。

有許多證據顯示，波提德加並不是在阿斯塔加斯突然出現的一個社會集團。根據推測，很可能是在相當古老的年代就已經在中美洲的社會中活動；而最確切的形態，可能在奧爾美加社會中就已經出現了。

狄奧提瓦康 許多間接證據顯示，始於奧爾美加期的古商業活動，到了狄奧提瓦康時代，又有進一步的發展。譬如，狄奧提瓦康製造的石製品，既

器、陶器、首飾等等，可以在墨西哥、中美洲等廣大地區發現。就以黑曜石製品為例，原是狄奧提瓦康盆地出產的石材，加工成銳利的刀、斧、槍頭後，人量地輸往各地。貿易擴大後，黑曜石的需求量也大幅增加；資料顯示，人們為尋求原料，還曾遠行到狄奧提瓦康北方的伊達戈 (Idalgo) 州。

其次，在伊達戈州，發現了許多黑曜石製品。

譬如，狄奧提瓦康特有的彩色三腳陶器（圖70）、淡黃色陶器，有著各種（圖65）等，其分布範圍狄奧提瓦康不下一千公里之遙的瓜地馬拉或百甲斯 (Belize) 等地，今天經常有此類遺物出土。換言之，狄奧提瓦康人曾深入馬雅族地區進行貿易。

狄奧提瓦康與馬雅 狄奧提瓦康與馬雅之間的關係，頗耐人尋味。馬雅文化是在二世紀末進入所謂最興盛的





狄奧提瓦康文化與影響

不是人，
不是人，
不是人。

位於中央的
卡摩胡山

五 (Tikhai) 等...

卷之四 几案古制是在中轴线上

[illegible]

— 1 —

收獲的半球的比。但不足

廣大的
通融網

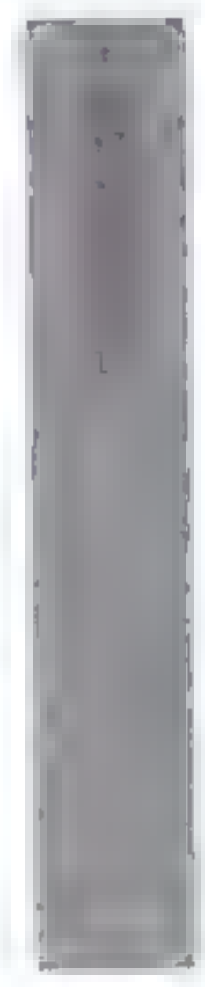


關於秋奧這件做過人規模的調查，由

秋奧這件
調查的意義

當時究竟發生了什麼事？
內亂？外侮？

傾向軍事
主義化
麼？有兩個理由：軍事主義化，是

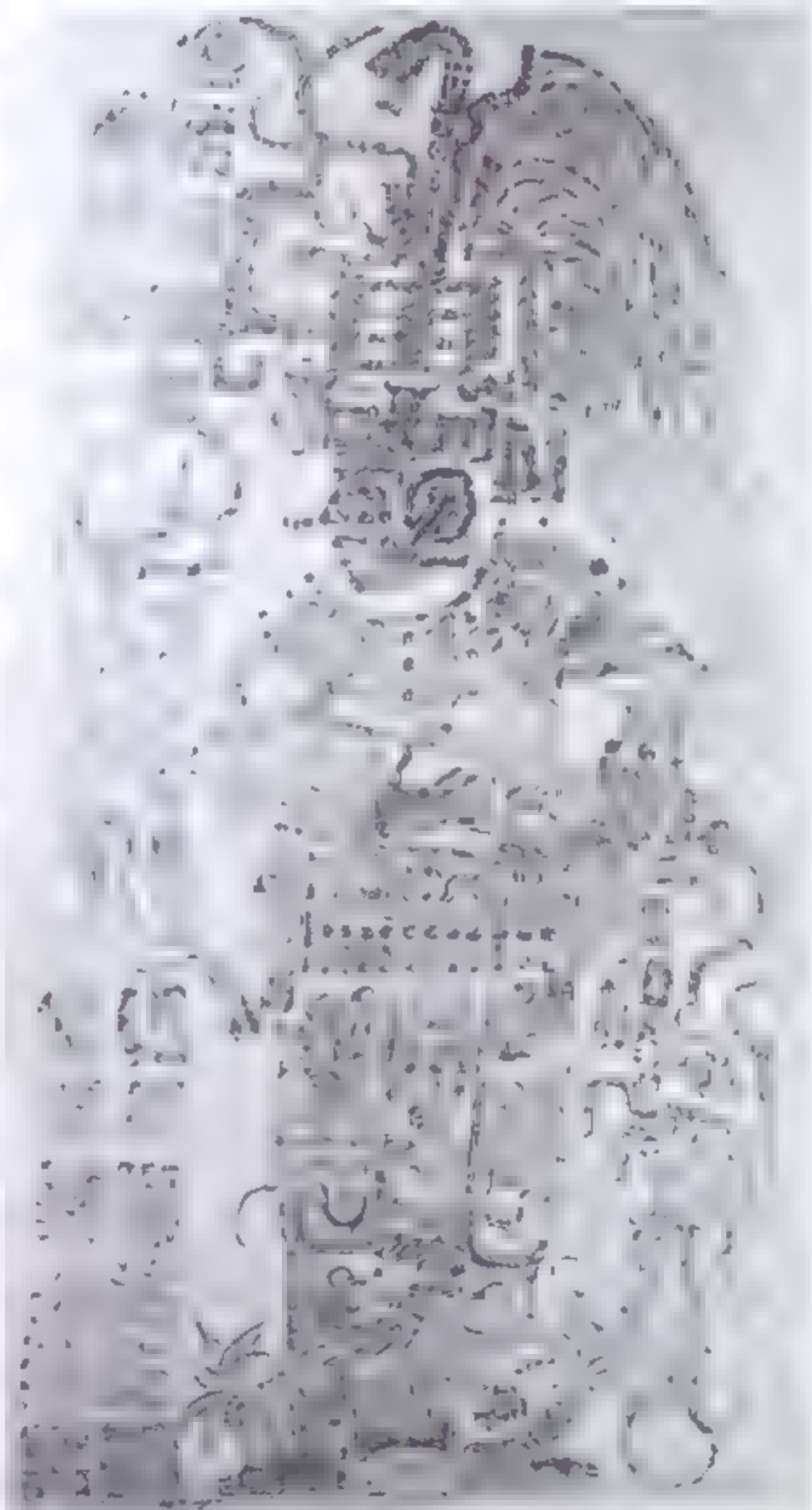
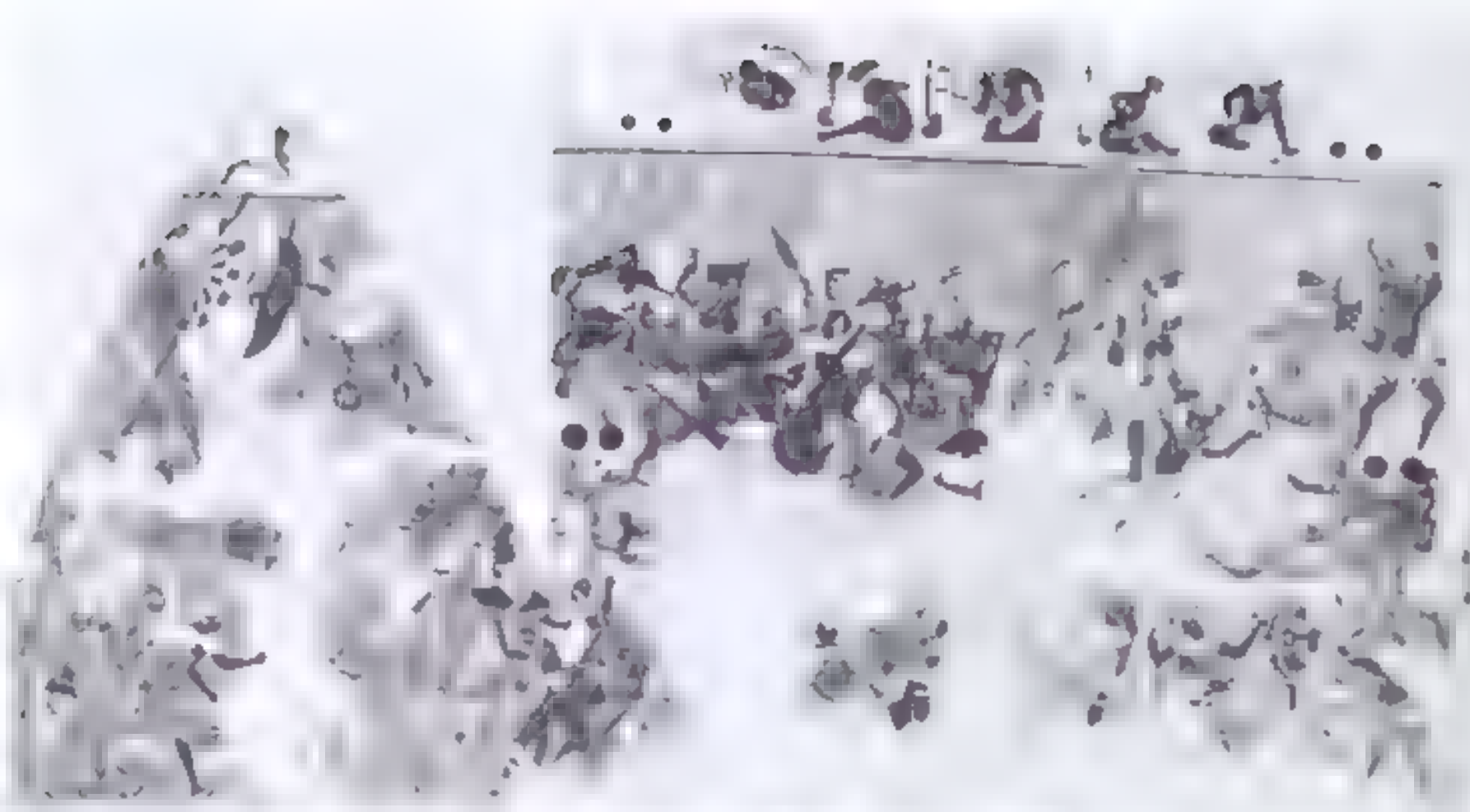


「秋奧」這本是有點著

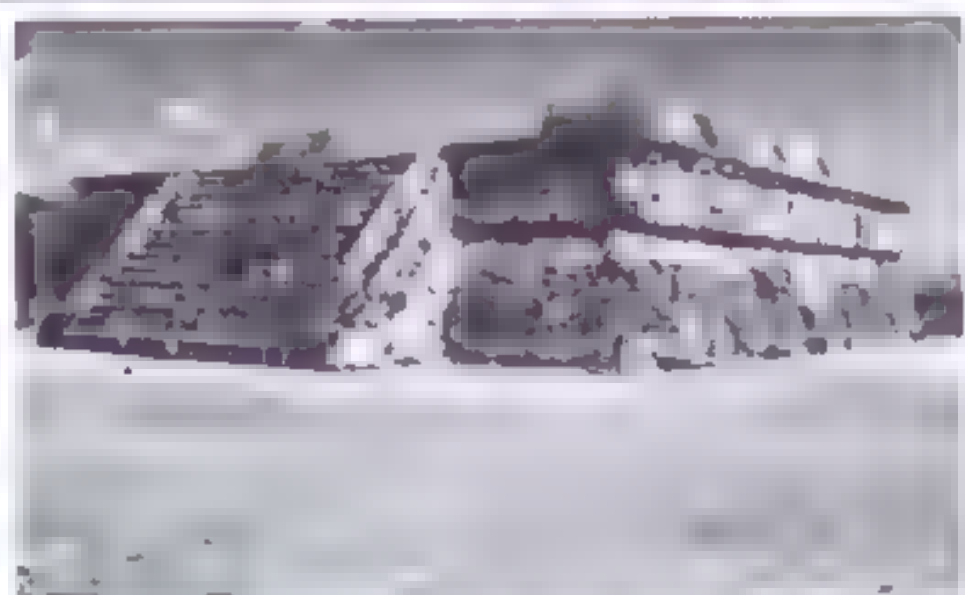
秋奧這件健康的戰爭，以及康本期的時局也相當有
「秋奧」又名「阿利」(Arelco)的神殿，
「秋奧」或「阿利」(Arelco)的神殿，

中華書局
出版

1. 阿拉伯文
 2. 阿拉伯文
 3. 阿拉伯文
 4. 阿拉伯文
 5. 阿拉伯文
 6. 阿拉伯文
 7. 阿拉伯文
 8. 阿拉伯文
 9. 阿拉伯文
 10. 阿拉伯文



阿拉伯文



阿拉伯文



阿拉伯文



狄爾人，
 造成相當數目，
 湖東岸，
 曾努力，
 九世紀初，
 以前出，
 左依，
 整個地，
 以後的，
 史實。

[illegible]

（總編）田中

第三章 獻祭活人 犧牲的王國

屬於新時代的星來自北方的戰士團(military orders)托爾德人，也就是當高斯加族他們在十世紀末建立以杜拉歐的王國，不久之後，阿斯特克族代之而起，在丁諾提特蘭建立王國。阿斯特克人爲保護王國的安全而發動戰爭，戰勝後在大神殿頂上堆出偉大的「城，獻祭太陽神。



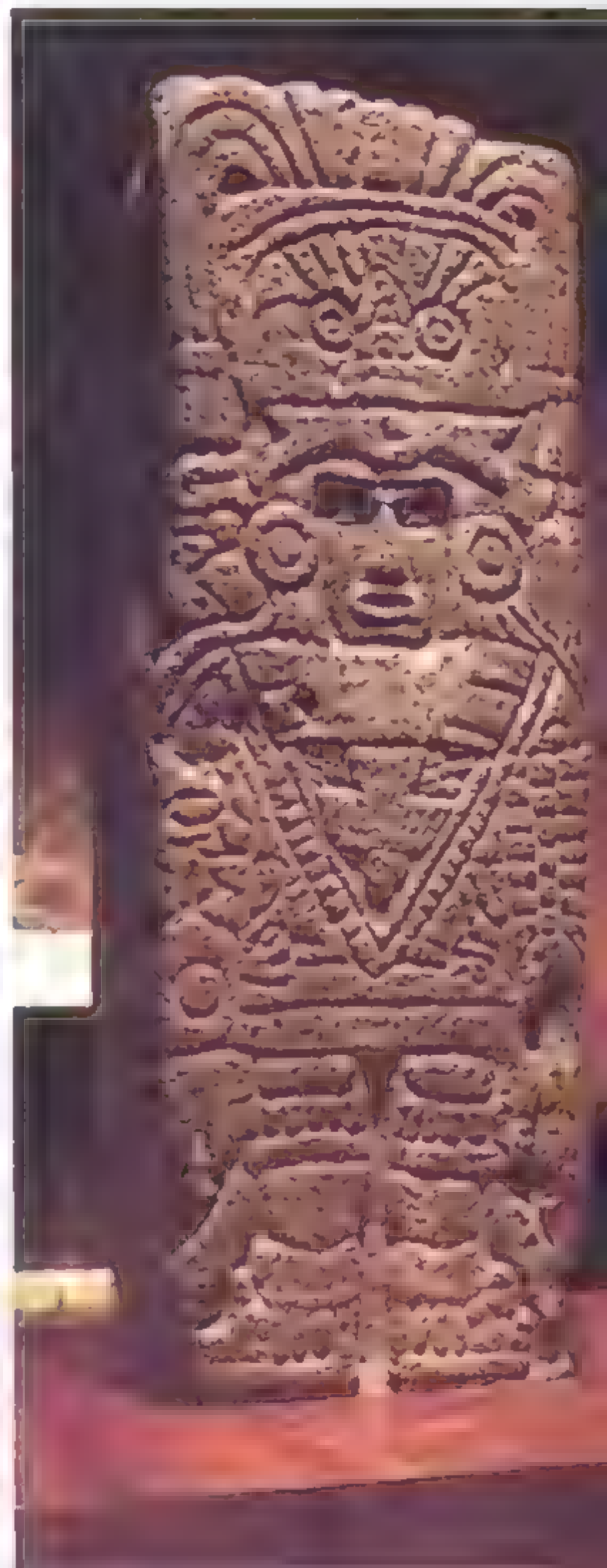
140





42

141



三、四、五、六

142



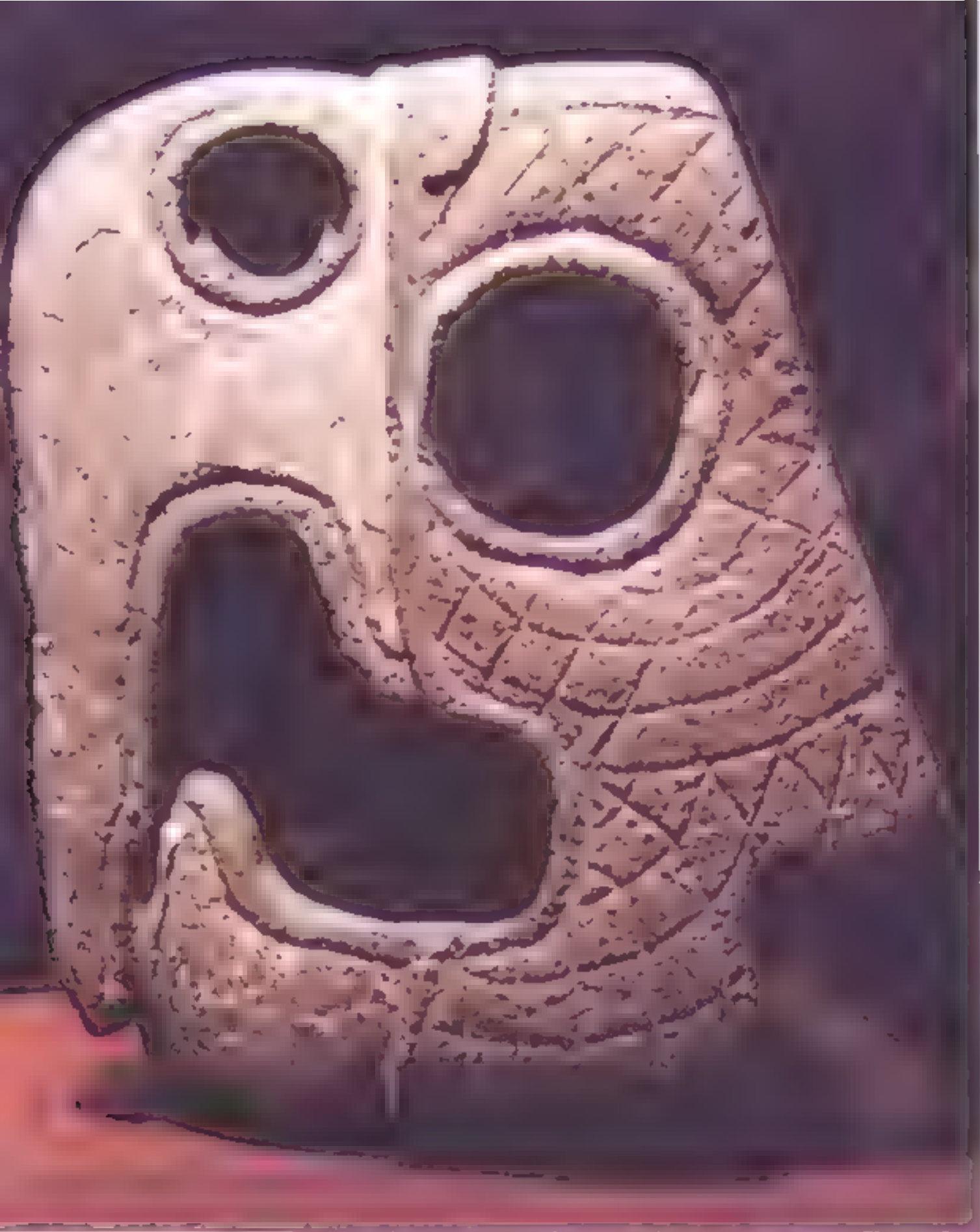
[illegible]

圖 1 外 表 的 殘 留 物 自 然 學 科 之 意 義 小
學 教 育

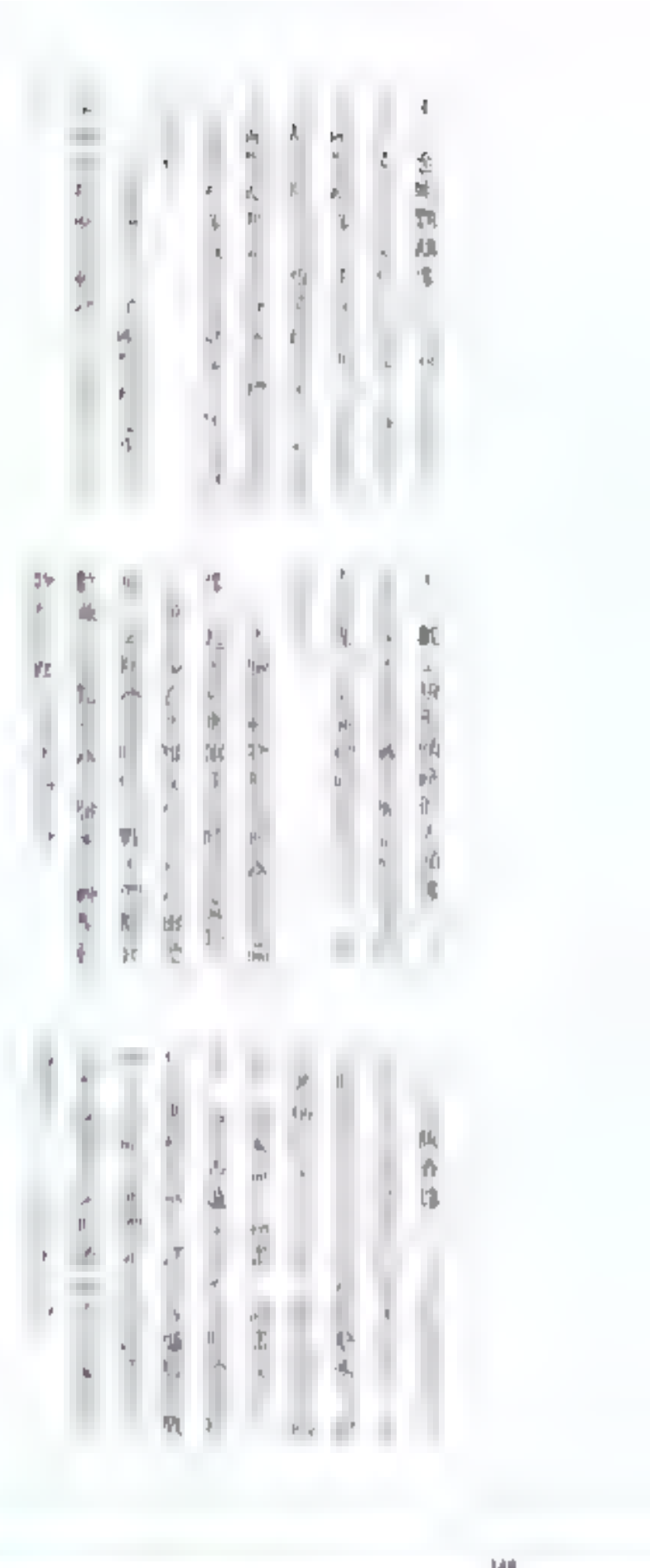


147

145



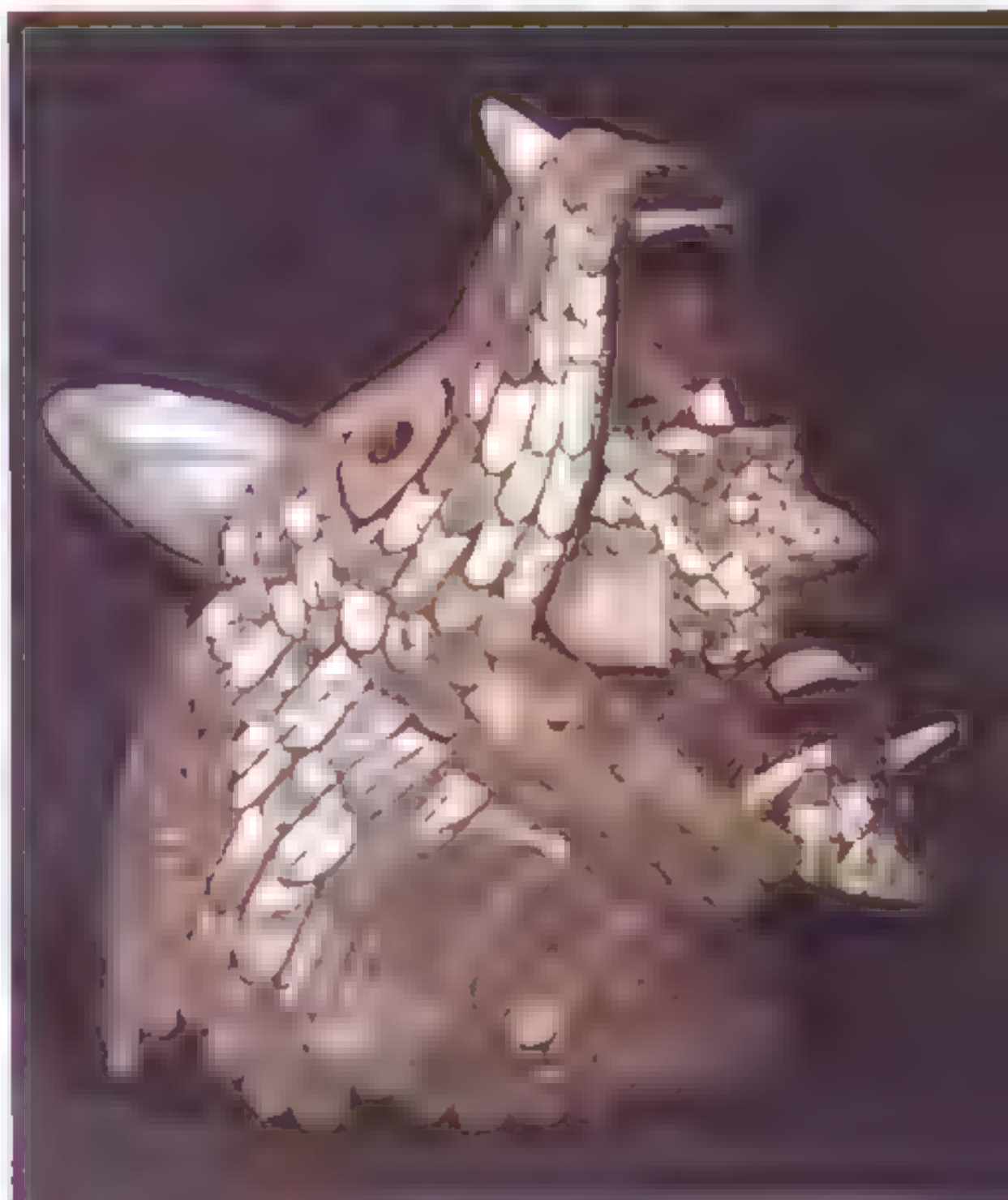
140



141



142



墨西哥邊緣地區的文化

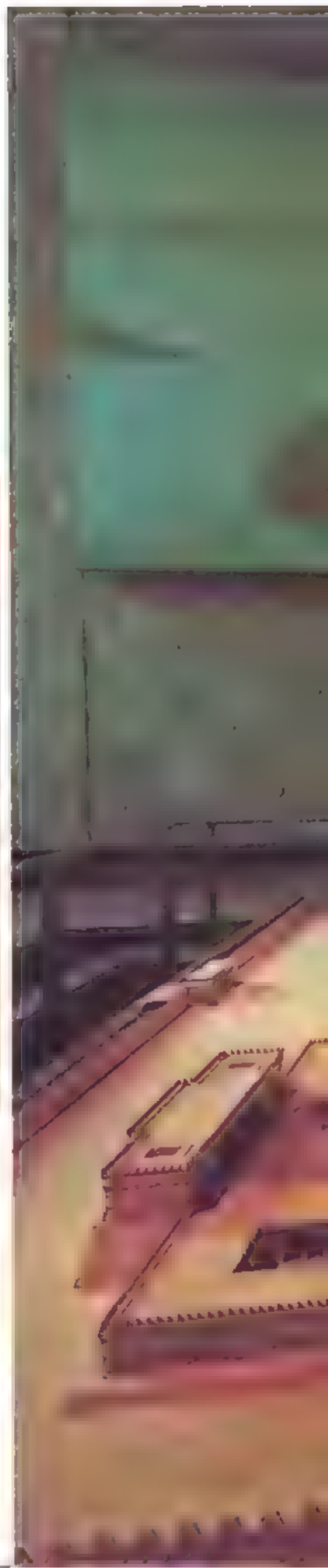


μ
 \cdot
 $\| \cdot \|$
 \mathcal{A}_1
 \mathbf{v}_1
 \mathbf{v}



太陽之城

138

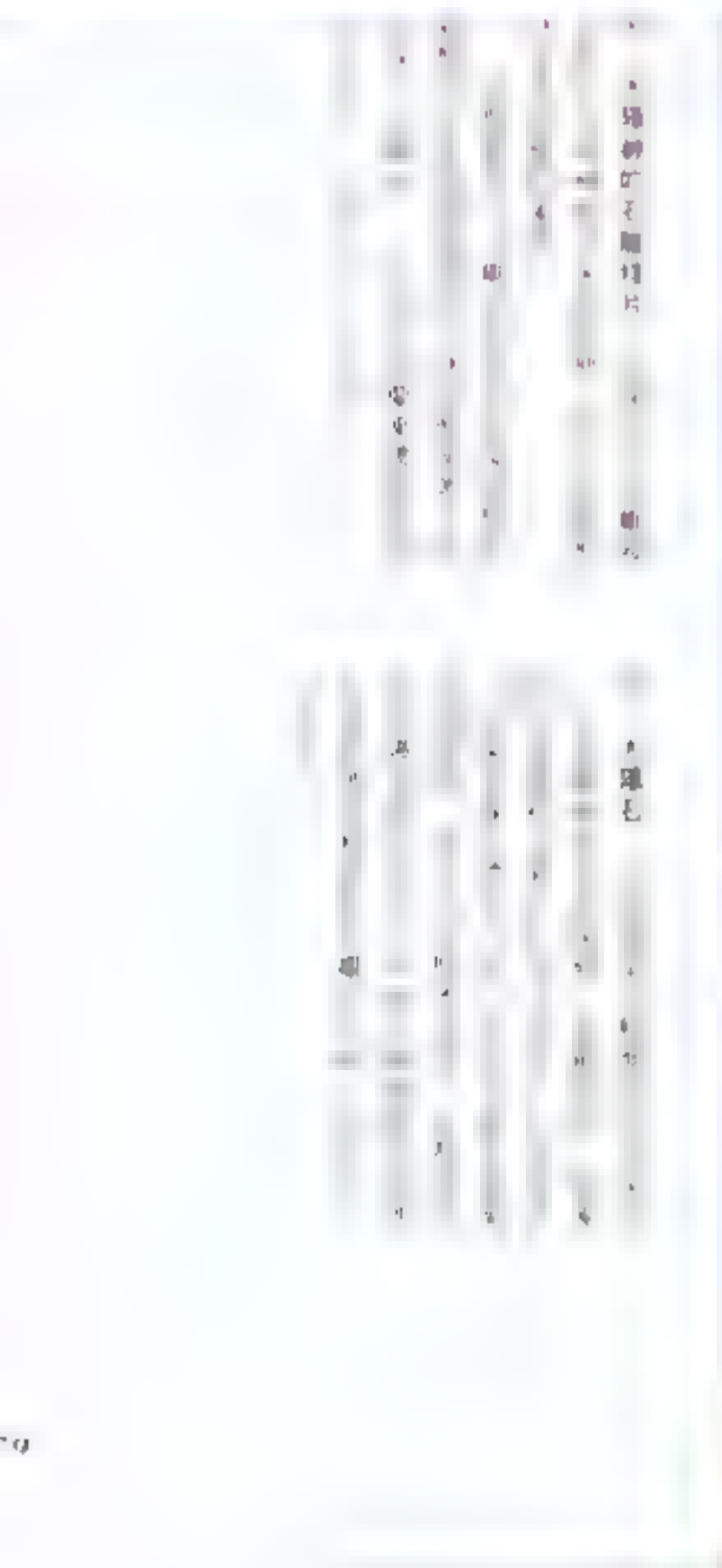


大御所御幸の御時

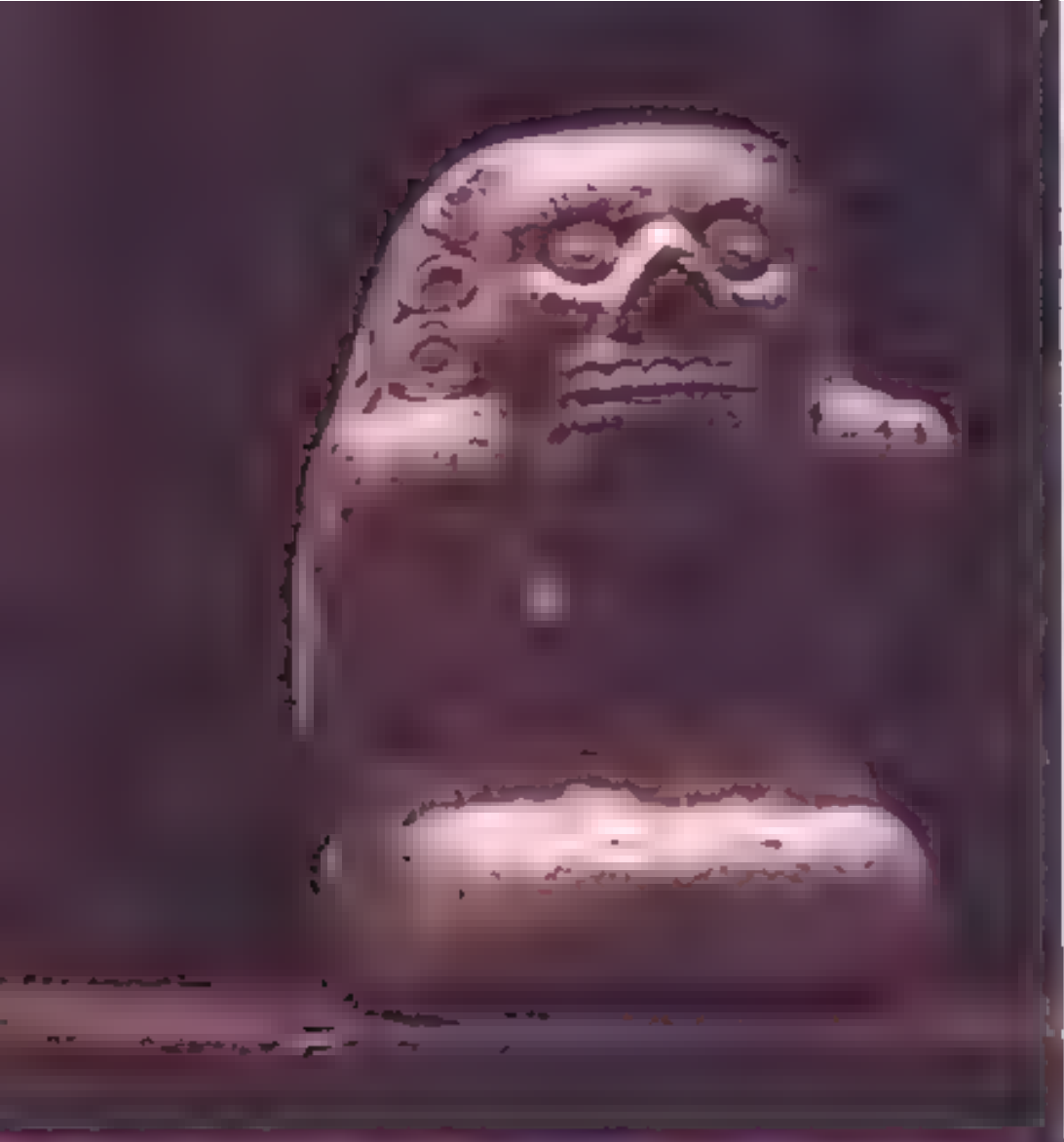
一六〇〇

江戸



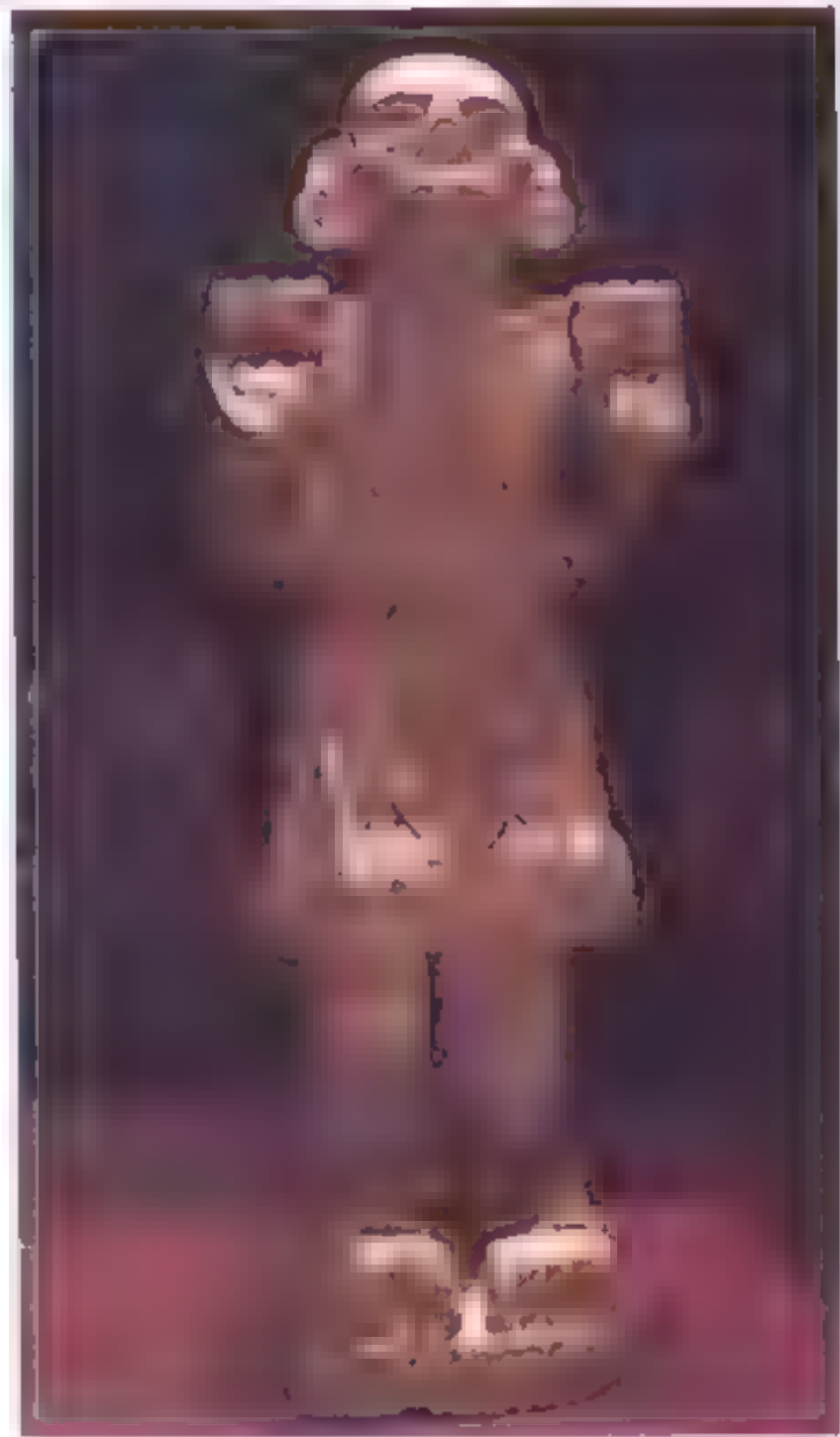


阿斯德加的神





文苑村耕野圖



索奇比伊神像

大佛の彫像



D



大佛の彫像

大佛の彫像



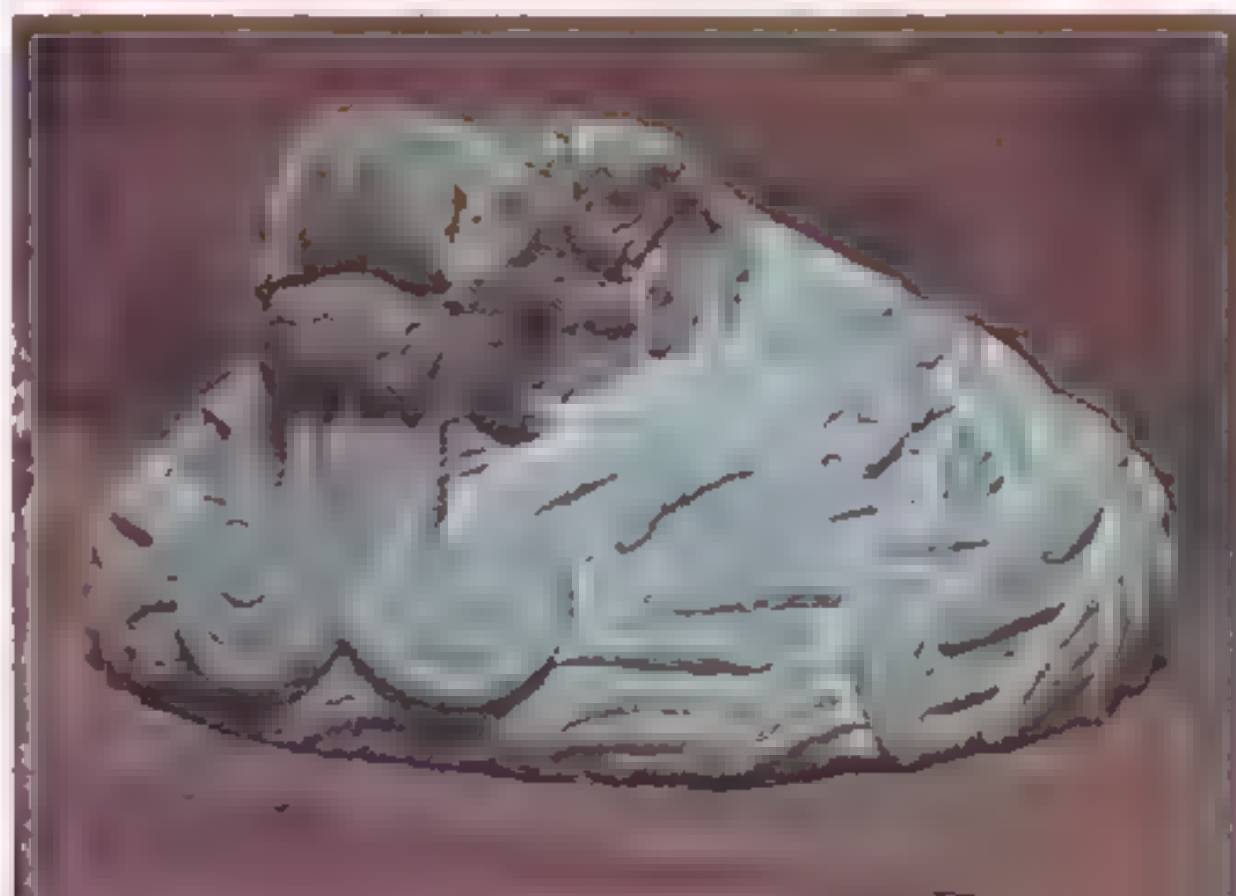
竹葉佛



石山寺



173



174

獻奉活人
犧牲的祭壇

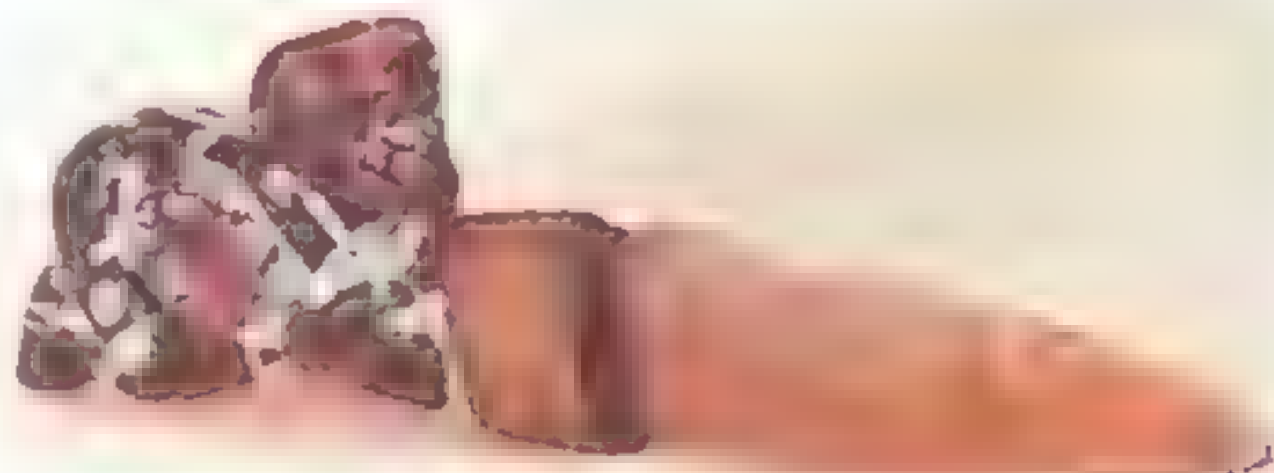


133

特魯普(Trompant) 是
他的地方，歌
及西歐，獻祭
女僕的 年， 祝
到 年後， 獲得
當年的國事不事理
這就是所謂的 時
因此，牠體事 時
最，高的白 上

[illegible]

鄭學活人錄附錄



173

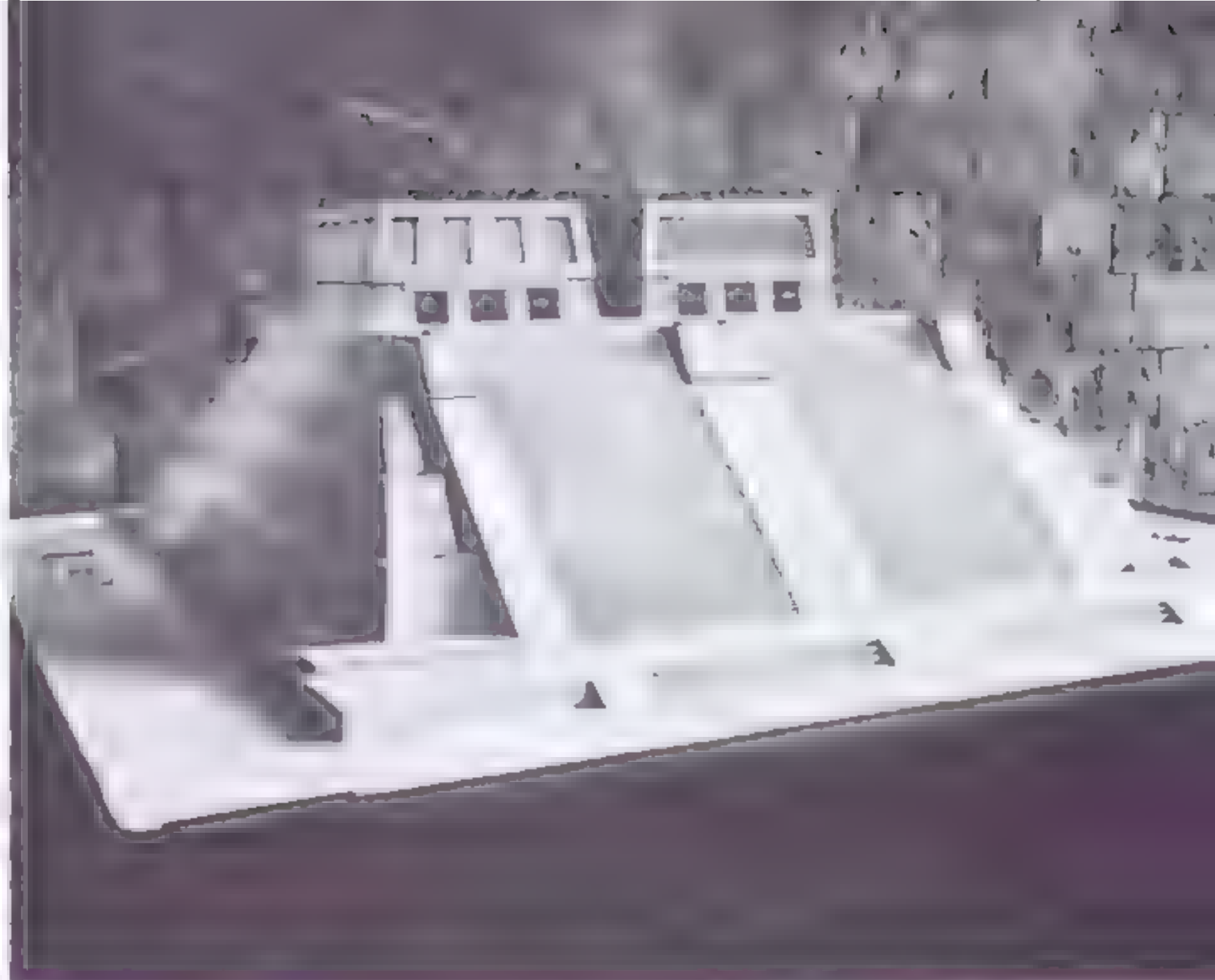


圖 1-1-1 阿爾及爾政府大樓

1. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

2. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

3. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

4. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

5. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

6. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

7. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

8. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

9. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

10. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所



圖 1-1-2



圖 1-1-3

圖 1-1-4 阿爾及爾政府大樓

1. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

2. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

3. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

4. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

5. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

6. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

7. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

8. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

9. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

10. 建築師：阿爾及爾政府大樓設計事務所

石壁畫

石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

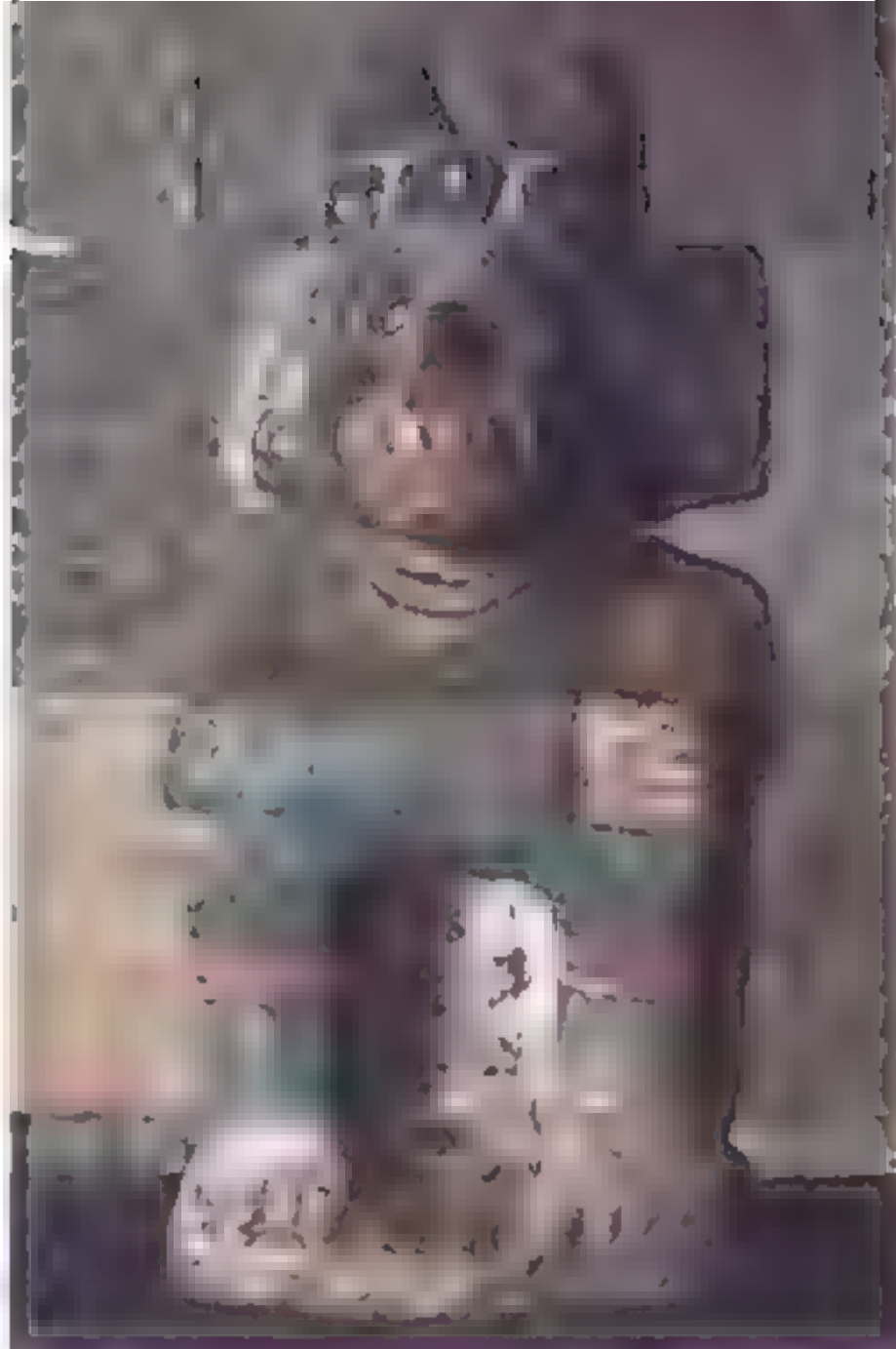
石壁畫的種類

石壁畫的種類

石壁畫的種類

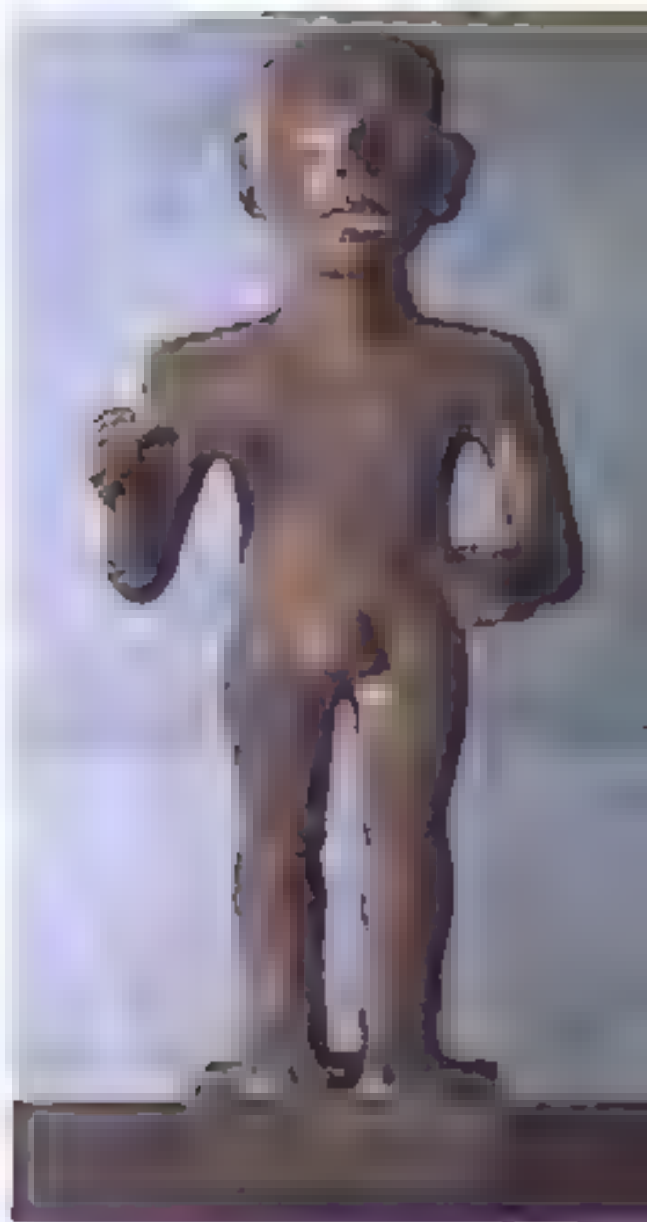
石壁畫的種類





匠心獨運 的雕刻





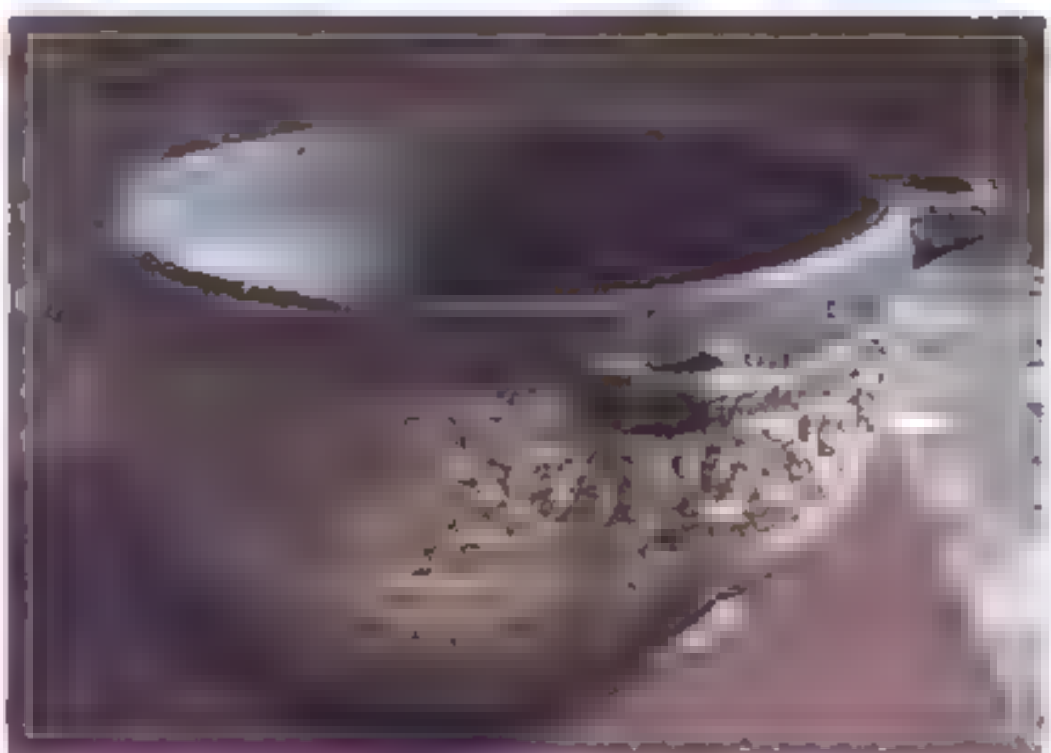
銅像

高 1.5 米



銅像

高 1.5 米



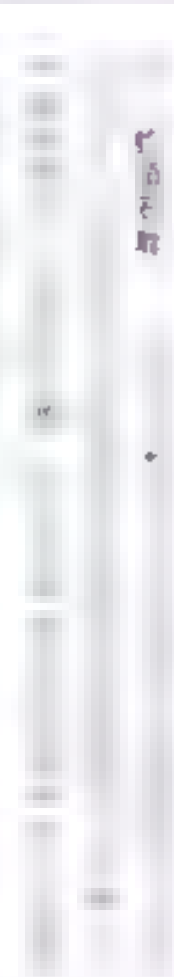
銅像

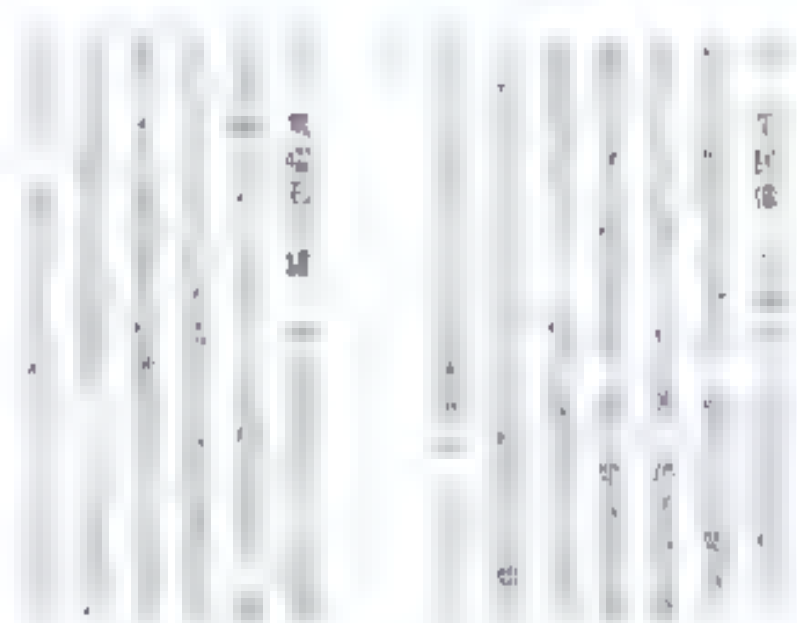
高 1.5 米

銅像

高 1.5 米







太陽曆石

此石係由印第安人雕刻而成，其上有許多圖形，包括太陽、月亮、星辰等，並刻有文字，為研究印第安文化之重要文物。

此石係由印第安人雕刻而成，其上有許多圖形，包括太陽、月亮、星辰等，並刻有文字，為研究印第安文化之重要文物。

此石係由印第安人雕刻而成



阿斯德加人的世界觀與持續不輟的奉獻活人犧牲的儀式

阿斯德加王國的滅亡和 第五個太陽的沒落

阿斯德加王國滅亡

滅亡的經過

阿斯德加王國滅亡的經過，是根據古史詩《瓦爾哈拉》（Völuspá）所記載的。在古史詩中，阿斯德加王國滅亡的過程，是發生在第五個太陽的沒落之後。當時，阿斯德加王國正處於極度的繁榮和昌盛之中，但由於國王奧丁（Odin）的疏忽，使得王國最終走向了滅亡。在古史詩中，奧丁被描繪成一位智慧而殘暴的國王，他為了追求知識，不惜犧牲自己的眼睛。然而，正是他的這種行為，最終導致了王國的滅亡。在古史詩中，奧丁被描繪成一位智慧而殘暴的國王，他為了追求知識，不惜犧牲自己的眼睛。然而，正是他的這種行為，最終導致了王國的滅亡。

一去不回的神

阿斯德加王國滅亡的經過，是根據古史詩《瓦爾哈拉》（Völuspá）所記載的。在古史詩中，阿斯德加王國滅亡的過程，是發生在第五個太陽的沒落之後。當時，阿斯德加王國正處於極度的繁榮和昌盛之中，但由於國王奧丁（Odin）的疏忽，使得王國最終走向了滅亡。在古史詩中，奧丁被描繪成一位智慧而殘暴的國王，他為了追求知識，不惜犧牲自己的眼睛。然而，正是他的這種行為，最終導致了王國的滅亡。在古史詩中，奧丁被描繪成一位智慧而殘暴的國王，他為了追求知識，不惜犧牲自己的眼睛。然而，正是他的這種行為，最終導致了王國的滅亡。



101 曼州虎與吃人心的老實 白雲飛渡地獄城月夜孤影照殘陽



247



310

[illegible]

函意矛盾
的宗教

[illegible]



214

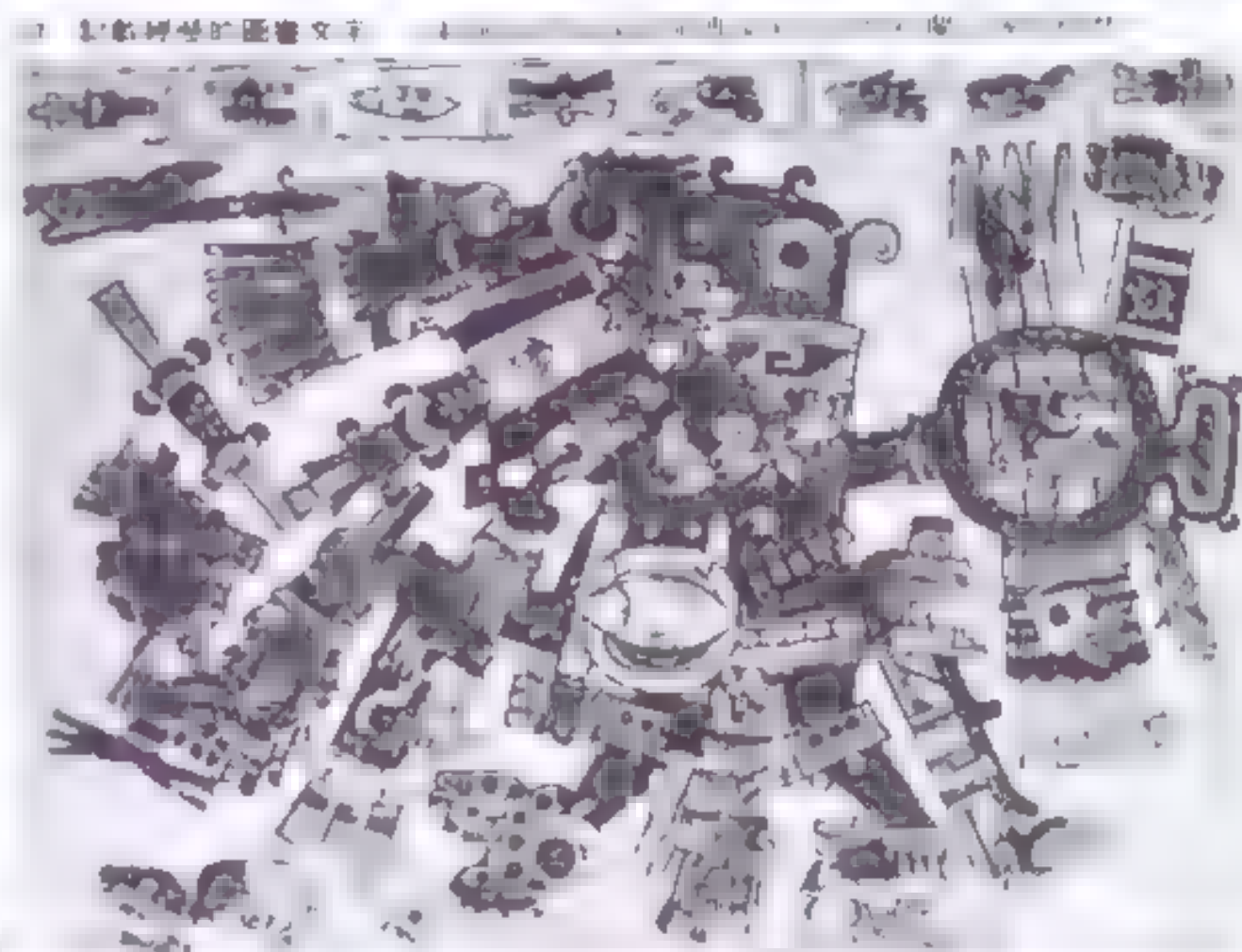
彩色陶器

三

215

風俗之神馬斯卡爾卡
王上與陰間

四

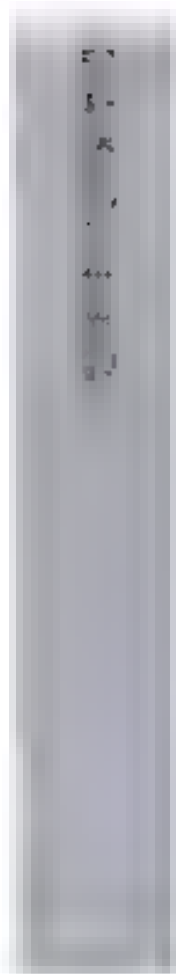


215 頭戴羽蛇神面具的人像 墨西哥路斯州瓦斯科

雖然如此，他們仍無法防止奉獻活人犧牲的儀式。時勢所趨，他們不得不每天將活人的心臟獻給神明。

尼爾瓦爾科約托是一位感性敏銳而有教養的人，一認為這種措施是難以忍受的暴行。在據說是他詩歌殘片中，充滿晦暗的厭世情懷，以及死亡與滅亡的悲感。

或許是想要克服這種思想上的矛盾，傳說尼爾瓦爾科約托曾企圖將古代墨西哥史前時期的宗教改革，他堅信，本國的創造萬物之神「的存在，於是在七級的基壇上面，為該神建造神殿，又因為該神是，本為大知，本為大見」的，所以神殿中不設任何偶像或神像。它與尼爾瓦爾科約托的所作所為，不禁令人聯想到古代埃及第十八朝第十八代上埃及法老（Thutmose IV）的宗教改革。它與尼爾瓦爾科約托或許想盡唯一，本為大知的神，解決古代墨西哥自相矛盾的宗教神聖！



黑夜之神 在阿斯特加，以及同時代墨西哥中央高原的與羽蛇神 都山國家，由於各民族間的接觸頻繁，諸神自的融合也愈趨複雜。為整理這複雜的神，教體系，人們在神學方面似乎盡了很大的努力，結果發現他們的了，既不斷地變化，不斷地變化，其才一成不變的，中世古老的托爾特爾神學說，世界是，半面而盤，處在十下各九層的神殿狀的增成一中中間；阿斯特加人的解釋，即止止為人十一層，地下七層。

阿斯特加的神學家所做的努力當中，有一項是，他們認為奧美特特爾神是「由本品神上的神與萬物之本，這是有男女雙重身份的創造之神；就男性

而言，名為「奧美特特爾」(Omtecutli)；就女性而言，名為「奧美西特爾」(Omecihuatl)，住在宇宙最高處的奧美的海(Omeyocan)。奧美特爾神並不親自創造萬物，實際的創造工作，是交給化身，同時也是他兒子的黑夜之神得斯下里波本與羽蛇神半墨爾特爾神來執行。

分色 阿斯特加人似乎受到古希臘神話人的影響，將世界分為方位與分色的概念，引是世界觀中；他們認為地土的世界四週都是水，他們所居住的土地是「山的中心。世界以中心部位為基點，分為東、西、南、北四。東方是太陽升起與雲收的方向，以白色表示；北方是死亡與黑暗之地，以黑色表示；西方為太陽休息之地，是紅色的地面；南方位於太陽所居之路的右邊，是藍色之地，以藍色表示，其中最主要是，神可以因方向而顏色而改變屬性，而具有好或神化身。

阿斯特加奧美特爾神同時也是大地創造者，所以有是神學及宗教，是「方為神，而藍色是南方，所以太陽所居之路的右邊，就是南方之故，黑色為黑夜之神就是奧美特爾神本身。而藍色化身是羽蛇神。

太陽的 雖然有阿斯特加神學家的努力與獻，宗教體系週期 內的黑夜之神羽蛇神的根本矛盾，依然無法解決。而且這種對立，仍不斷重複地演進；山與世界的友全。因此，阿斯特加人似乎存在著不安情緒；他們為神本太陽的子女連日而獻祭活人犧牲；然而，他們也感到不安。

造成阿斯特加人心裡不安的另 個原因，是他們的「山與海」論。他們的宇宙觀念是，宇宙是不斷地進行車馬的；他們以為自古以來，世界已滅亡過四次，每個世界，都有一個太陽，第一個太陽被美洲虎吃掉，第二個太陽被大風刮走，第三個太陽被火山熔岩埋沒，第

四個人（即「水」或「火」），而太陽的時代，這第五個太陽，有朝一日還是會滅亡的。

據傳說，第五個太陽將因地震而滅亡。墨西哥處在大山地震帶，地震是常有的現象。因此，每發生一個小地震，阿斯特加人都惶惶不可終日，以為世界末日就要來臨。著名的太陽神右（圖20）上面，刻有「納烏依歐林」的記號，意為「四運動」，即指第五個太陽將在歷史上所記載的那一次滅亡。

第五十二 就阿斯特加人來說，與「四運動」同樣可怕的，是曆法上的五十二年週期。阿斯特加人與墨西哥其他文明民族一樣，有一百一十一年為一週期而循環，阿斯特加人之為週期結束的那一天，具有特別的意義，非常重視。



週期的最後一天夜裡，整個土著民持槍的槍火都被熄滅，人們靜靜的凝視星星的運行。到了夜半，星星升起，那表示太陽已失去氣力，星星將變成許多無數的黑暗地面，把人類吃盡；假如星星連日順利，那麼世界的女全即可獲得保證，祭司們便可放心地在神殿下重新燃起火種，將火種分給人們。為慶祝重新燃起火種，祭司們又開始忙著將許多活人犧牲的心臟獻給太陽。

獻祭活人犧牲的 就阿斯特加人來說，獻祭活人犧牲是現象愈演愈烈 不足為驚的行爲，而是拯救宇宙的

神。宗教儀式，想要增強政治力量，隨著更多的財富，則必由神建神職，將更多的人當作犧牲獻祭給神。一個八



211 雙獸神殿的背面

清 乾隆二十二年（1757）
 高 1.5 米 寬 1.2 米



212 雙獸神殿的正面

清 乾隆二十二年（1757）
 高 1.5 米 寬 1.2 米



220 雙獸神殿的左側

清 乾隆二十二年（1757）
 高 1.5 米 寬 1.2 米



219 雙獸神殿的右側

清 乾隆二十二年（1757）
 高 1.5 米 寬 1.2 米

七年，嘗祭祀太陽神維登者歲契特利與兩神特拉者克俄人神殿在丁諾提特蘭落成時，有萬人被逐出心臟，獻給這兩位神祇。

或部隊抽調出來的。但是，後來由於獻祭的儀式規模越來越大，活人犧牲的供應終感不足。這時想出的解決方法，就是所謂的「花之戰」(The War of Flowers)。

聖戰神像 一九一一年於墨西哥市發現一個在基壇上面的神像有羅馬型，現在保存在墨西哥國立人類學博物館。模型上端繪有一個與太陽曆右換為相似的圓盤，左端刻有諸神神像。基壇的每一面（圖三）型，都繪有諸神崇拜太陽的情形，以及諸神日吐着表小戰鬥的「火」與「水」的圖畫文字。依照墨西哥考古學家的考據，這件作品是向人們呼籲戰鬥的必要性，以確保獻給太陽的話人犧牲。因此，他將此作品命名為「聖戰神像」。

[Faint vertical text from bleed-through]

此協約爲

[illegible]

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

| 原費 | 處理的 |
|-----|-----|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | 7 |
| 8 | 8 |
| 9 | 9 |
| 10 | 10 |
| 11 | 11 |
| 12 | 12 |
| 13 | 13 |
| 14 | 14 |
| 15 | 15 |
| 16 | 16 |
| 17 | 17 |
| 18 | 18 |
| 19 | 19 |
| 20 | 20 |
| 21 | 21 |
| 22 | 22 |
| 23 | 23 |
| 24 | 24 |
| 25 | 25 |
| 26 | 26 |
| 27 | 27 |
| 28 | 28 |
| 29 | 29 |
| 30 | 30 |
| 31 | 31 |
| 32 | 32 |
| 33 | 33 |
| 34 | 34 |
| 35 | 35 |
| 36 | 36 |
| 37 | 37 |
| 38 | 38 |
| 39 | 39 |
| 40 | 40 |
| 41 | 41 |
| 42 | 42 |
| 43 | 43 |
| 44 | 44 |
| 45 | 45 |
| 46 | 46 |
| 47 | 47 |
| 48 | 48 |
| 49 | 49 |
| 50 | 50 |
| 51 | 51 |
| 52 | 52 |
| 53 | 53 |
| 54 | 54 |
| 55 | 55 |
| 56 | 56 |
| 57 | 57 |
| 58 | 58 |
| 59 | 59 |
| 60 | 60 |
| 61 | 61 |
| 62 | 62 |
| 63 | 63 |
| 64 | 64 |
| 65 | 65 |
| 66 | 66 |
| 67 | 67 |
| 68 | 68 |
| 69 | 69 |
| 70 | 70 |
| 71 | 71 |
| 72 | 72 |
| 73 | 73 |
| 74 | 74 |
| 75 | 75 |
| 76 | 76 |
| 77 | 77 |
| 78 | 78 |
| 79 | 79 |
| 80 | 80 |
| 81 | 81 |
| 82 | 82 |
| 83 | 83 |
| 84 | 84 |
| 85 | 85 |
| 86 | 86 |
| 87 | 87 |
| 88 | 88 |
| 89 | 89 |
| 90 | 90 |
| 91 | 91 |
| 92 | 92 |
| 93 | 93 |
| 94 | 94 |
| 95 | 95 |
| 96 | 96 |
| 97 | 97 |
| 98 | 98 |
| 99 | 99 |
| 100 | 100 |

[illegible]

提特蘭的神殿是得史玄偉，都必有攝人花之貌，他的規模不可。如此，人力的損失使經案官人，勢必也會在

國府軍閥以及政治黨下組織人數不多，來自國
府軍閥以及政治黨下組織人數不多，來自國

[illegible]

——這純粹是宗教。而且還是天主教變化的

助德加人內心不安的。因爲種種怪事，現在
他，萊特斯島上，最後只好大敗於他。
因此伊王（*Zeuthen*）。它爲九
以故，他的神降小他，將有重人的
內上。這伊王與此伊，就是利
出林利長

1. 思想：過了五十年，四十年，三十五年，三十四年，三十三年，三十二年，三十一年，三十年，二十九年，二十八年，二十七年，二十六年，二十五年，二十四年，二十三年，二十二年，二十一年，二十年，十九年，十八年，十七年，十六年，十五年，十四年，十三年，十二年，十一年，十年，九年，八年，七年，六年，五年，四年，三年，二年，一年，零年。

樣。梁以勤到任後，住在中房。

增刊



第四章 叢林中的 馬雅文明

與狄奧提瓦康文化大約同一時期，自墨西哥南部到瓜地馬拉的熱帶低窪地區，到處都出現壯麗的馬雅神殿中心，刻滿繁複裝飾或圖畫文字的神殿與石碑，一座座的建了起來；盛裝的祭司們在神殿舉行神祕儀式或觀測天象等。以下要介紹的，就是這個充滿神祕色彩的叢林文明。







因「人」在「國」上，又「人」對「國」上，



石碑與石雕

[illegible]

古今圖書集成
禮典典考
卷一百一十五
禮典典考
卷一百一十五

[illegible]



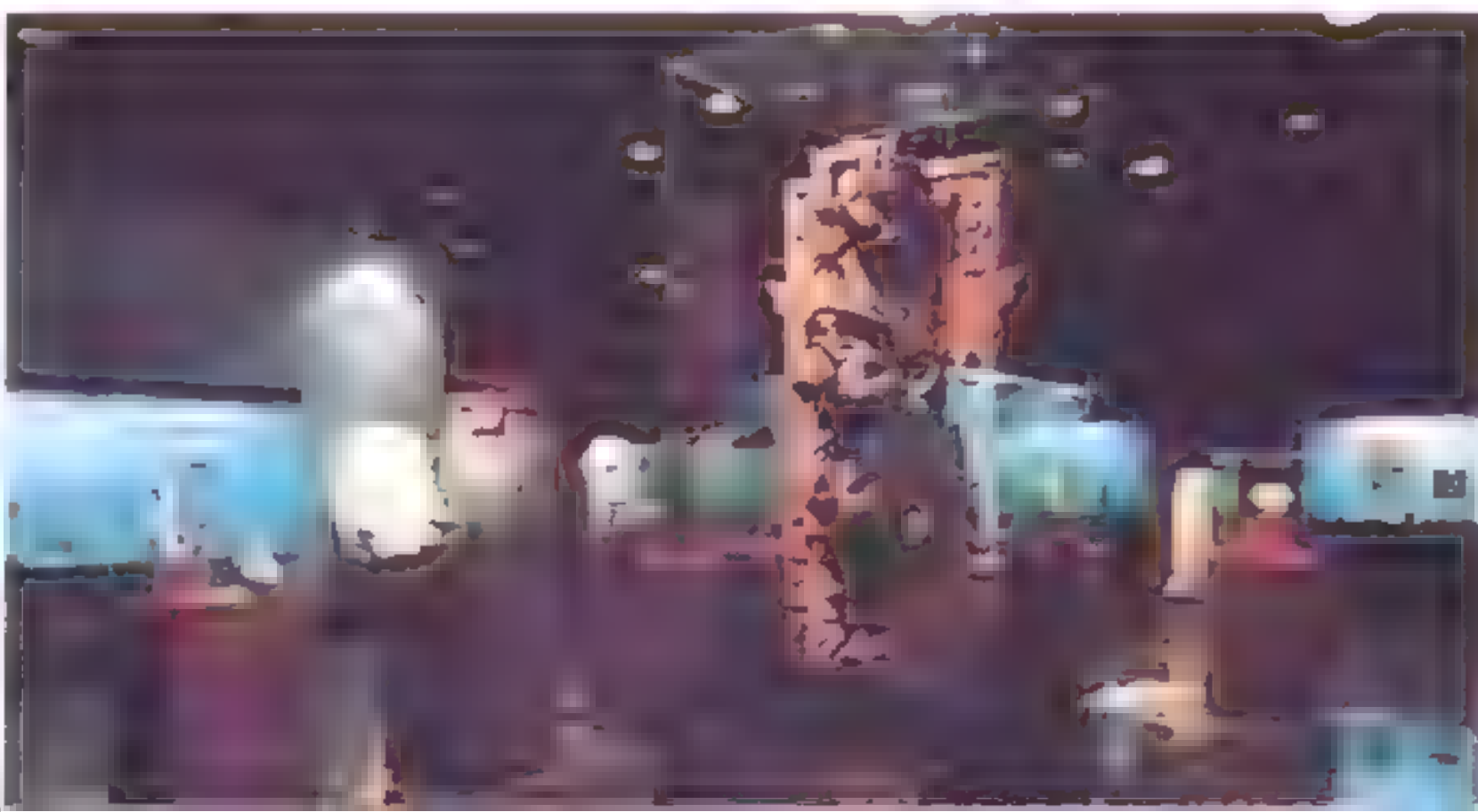
伊爾巴的石碑第一號。伊爾巴文化有於墨西哥的恰巴州至瓜地馬拉南端一帶。此與特瓦文化學。對馬雅文化的形成。會有極大的影響。這塊「石碑第一號」所刻的似乎是在敘述活人犧牲的祭典。石碑前面還有兩塊所記敘事的祭壇。在馬雅文化中也常見這種石碑與祭壇的組合。碑高一百六十八公分。祭壇高一百四十七公分。

刻有敘述圖的石碑第二十六號。此碑與墨西哥河波實曼與瓜地馬拉國界一帶。納彼基蘭是設在此流域的馬雅遺蹟之一。在這遺蹟中發現了許多石碑、門楣石、以及各種石板等。根據最近的調查與研究。已經知道有許多石碑是敘述國王的事迹紀錄。這塊石碑刻的是對貴族男女王的平上修補虎頭。高二百十五公分。





231



232

佛像

・

・

231

・

・

・

231 佛像

・

・

・

・

・

・

・



以帕達克的皇陵
 在帕達克皇陵中，發現了許多金銀器、珠寶、玉器、銅器、陶器、漆器、絲織品、毛織品、皮革、骨角器等，這些文物不僅數量龐大，而且製作精美，反映了當時社會的繁榮和文化的進步。

綠玉皇陵

在「巴達維亞」皇陵中，有

許多金銀器、珠寶、玉器、銅器、陶器、漆器、絲織品、毛織品、皮革、骨角器等，這些文物不僅數量龐大，而且製作精美，反映了當時社會的繁榮和文化的進步。

在「巴達維亞」皇陵中，有

許多金銀器、珠寶、玉器、銅器、陶器、漆器、絲織品、毛織品、皮革、骨角器等，這些文物不僅數量龐大，而且製作精美，反映了當時社會的繁榮和文化的進步。

在「巴達維亞」皇陵中，有

許多金銀器、珠寶、玉器、銅器、陶器、漆器、絲織品、毛織品、皮革、骨角器等，這些文物不僅數量龐大，而且製作精美，反映了當時社會的繁榮和文化的進步。

在「巴達維亞」皇陵中，有

許多金銀器、珠寶、玉器、銅器、陶器、漆器、絲織品、毛織品、皮革、骨角器等，這些文物不僅數量龐大，而且製作精美，反映了當時社會的繁榮和文化的進步。

在「巴達維亞」皇陵中，有

許多金銀器、珠寶、玉器、銅器、陶器、漆器、絲織品、毛織品、皮革、骨角器等，這些文物不僅數量龐大，而且製作精美，反映了當時社會的繁榮和文化的進步。

在「巴達維亞」皇陵中，有



綠玉皇陵

在「巴達維亞」皇陵中，有

許多金銀器、珠寶、玉器、銅器、陶器、漆器、絲織品、毛織品、皮革、骨角器等，這些文物不僅數量龐大，而且製作精美，反映了當時社會的繁榮和文化的進步。

在「巴達維亞」皇陵中，有

許多金銀器、珠寶、玉器、銅器、陶器、漆器、絲織品、毛織品、皮革、骨角器等，這些文物不僅數量龐大，而且製作精美，反映了當時社會的繁榮和文化的進步。

在「巴達維亞」皇陵中，有

許多金銀器、珠寶、玉器、銅器、陶器、漆器、絲織品、毛織品、皮革、骨角器等，這些文物不僅數量龐大，而且製作精美，反映了當時社會的繁榮和文化的進步。

在「巴達維亞」皇陵中，有



「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

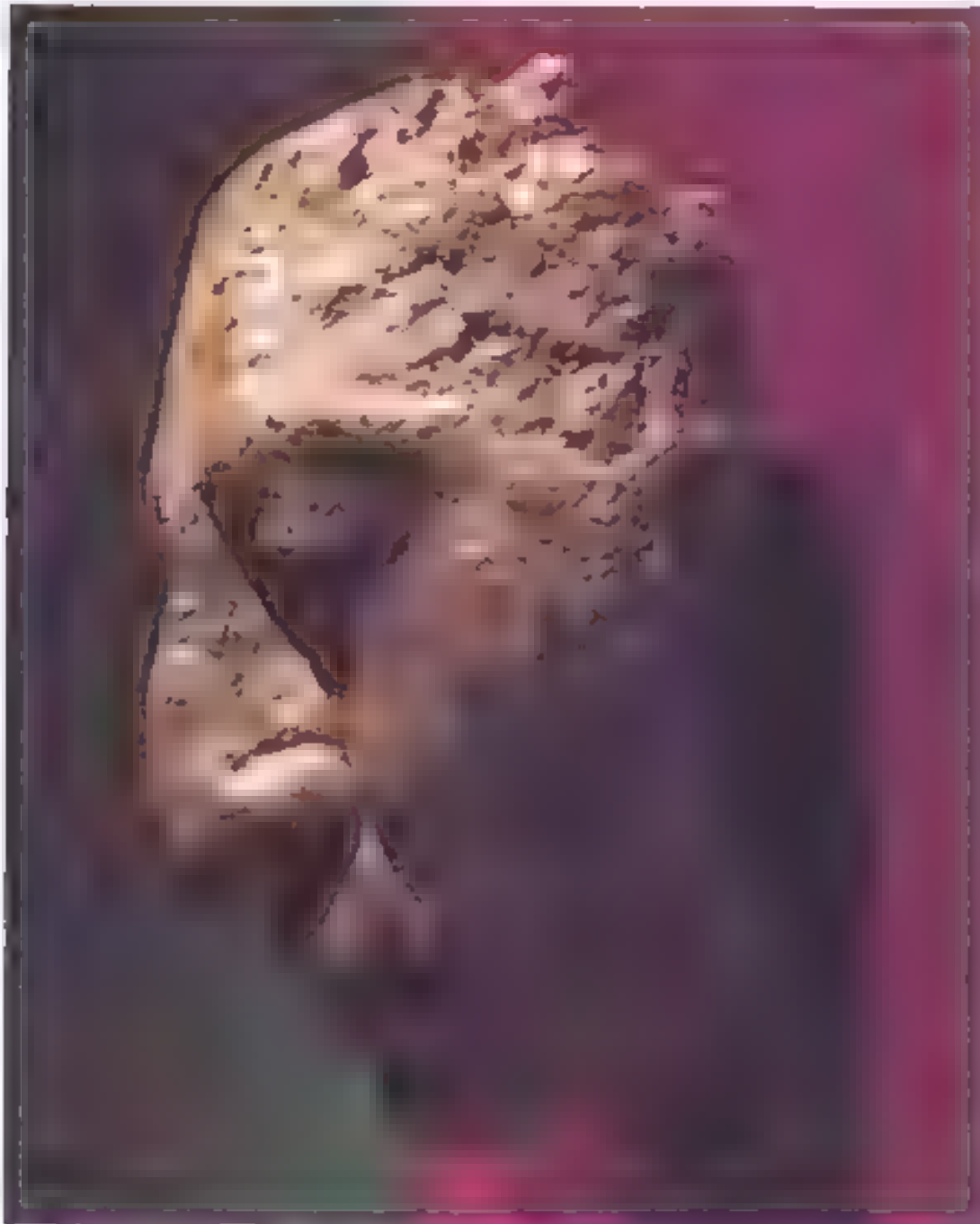
「王立」

「王立」

「王立」

「王立」

「王立」



馬地社會中的階級
 一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

以 於尼面典
 一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

[illegible]

馬雅的祭司

[illegible]

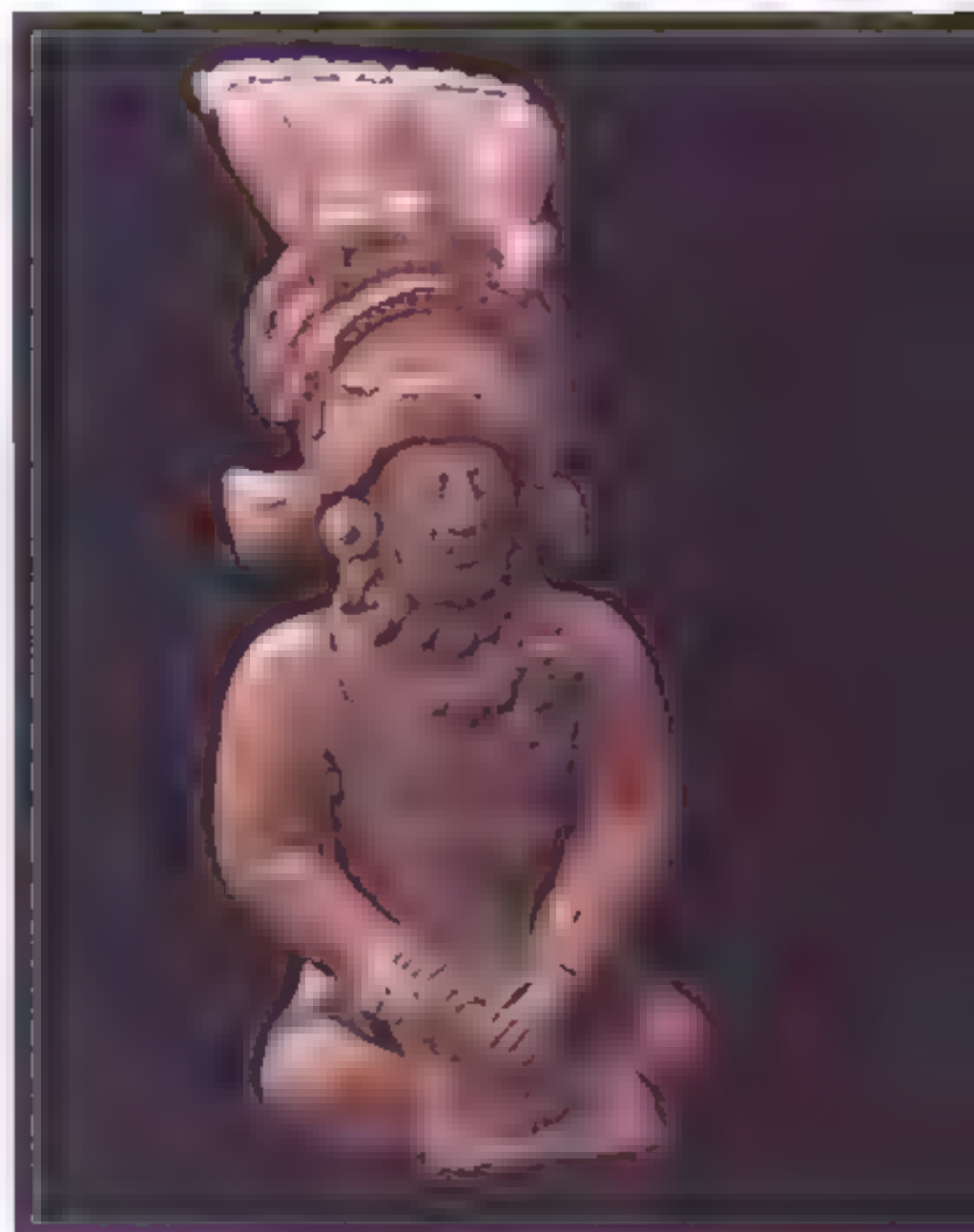


馬雅人的藝術

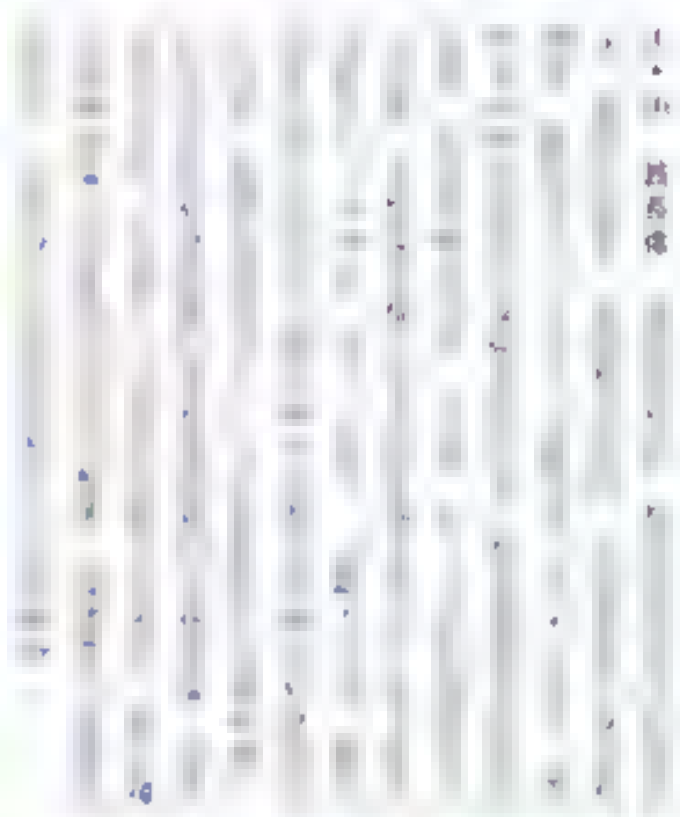
馬雅人群像



馬雅人是一群生活在中美洲的印第安人，他們在公元前二世紀至十六世紀之間，在墨西哥南部和危地馬拉北部建立了許多城邦。馬雅人以其高度發達的文明而著稱，包括其複雜的象形文字系統、精確的日曆系統以及宏偉的建築和藝術成就。馬雅人相信靈魂不死，並相信靈魂可以轉世。他們認為，靈魂在死後會進入一個稱為「冥界」的地方，在那裡，靈魂會經歷一系列的考驗，最終會轉世為新的生命。馬雅人的藝術作品，如石像、陶器和織物，都展現了他們對靈魂和生命的深刻理解。



246



245



244

馬雅陶器種類，主要的包括大盤、圓筒形罐、有肩盤和碗等。這些器皿上的主要裝飾有刻紋、彩紋和人物形相等等。其中最精美的是彩陶。馬雅人把橘黃色或米黃色的陶土上畫了黑色或紅色的圖案，主題有圖畫、戰士、樂器等像，交易、戰鬥、儀式以及神格化的動物或是神像等等。範圍很廣，此外，也有以幾何圖案或圖畫文字裝飾的。燒製得並不堅實，但是非常美麗。

彩陶之美

馬雅陶器的創作，無論圖案或主題都是隨意畫。假如按照圖畫學系統的分析，刻在馬雅文化的具體形象方面，一定可以獲得很多寶貴的經驗之豐富形象是最典型的藝術之一。馬雅人五公分，於廣儀奇州的海湖島出土。是較

晚期的作品，盤身上的裝飾主題，是刻劃地繪出兩手持權杖的酋長。盤口邊緣有零狀的圖畫文字圖案。馬雅文字常被繪在陶器上面。在本件作品中，只是裝飾圖案，而不是任何的意思。直徑五公分，盤面圖案的情形也是相同。這種所畫的酋長口

兩側定變化。這只陶盤共有三隻小脚，直徑五公分。馬雅是陶盤，共二五〇、六〇〇年間的馬雅作品，共十個公分。陶內中堂，灰暗有綠狀底。使管子穩定。除陶盤之外，還有許多三脚

盤或三脚碗，充分顯示受馬雅與墨西哥陶器的影響。直徑五〇〇年間的。雖然該地方已深受其影響，馬雅文化的影響。這項陶器是裝飾，實際上，也是馬雅人的日常用具。多半是黃褐色，有的描繪陶器。

的彩陶盤。馬雅陶器，有許多是單色的彩陶盤。有些則是以彩陶技術加工而成的。此外，也有彩陶盤。彩陶盤，特色在於描繪的幾何圖案。馬雅人五公分，直徑五公分。九世紀左右的作品。屬於有馬雅



19世紀時，有支那托爾德加士統文化
 影響的民衆，自墨西哥地方侵入猶加敦半島
 ，創設了馬雅民族，以高爾·伊查爲中心，建
 立了托爾德加士·馬雅(Toltec Maya)，其統
 治時期，爲馬雅文化最興盛的時代，其統治下
 世紀初葉，隨後由伊查族建立建立了馬雅
 族(Masapan)，由 個名爲 的馬雅 族
 統治，自15世紀 托爾德加士·馬雅 族的
 文化，和馬雅族的細微力，在於馬雅時代，
 無論在建築及在國語方面，都 現了只
 以少數

新馬雅的藝術

馬雅藝術 馬雅藝術的根源，可追溯到前馬雅時代，其藝術表現形式，如雕刻、繪畫、陶器等，均具有極高的藝術價值。馬雅藝術的風格，深受其宗教信仰和社會制度的影響，展現了馬雅人對自然和神靈的崇拜。馬雅藝術的傳承，經歷了長期的歷史變遷，但其核心精神始終未變，成為馬雅文化的重要組成部分。

馬雅藝術 馬雅藝術的表現形式多樣，包括雕刻、繪畫、陶器等。馬雅雕刻藝術，以其精湛的技藝和豐富的表現力著稱，常見於神廟和宮殿的裝飾。馬雅繪畫藝術，則多見於陶器和壁畫，色彩鮮艷，線條流暢。馬雅陶器藝術，則以實用性和藝術性相結合爲特點，展現了馬雅人的智慧和才華。



751



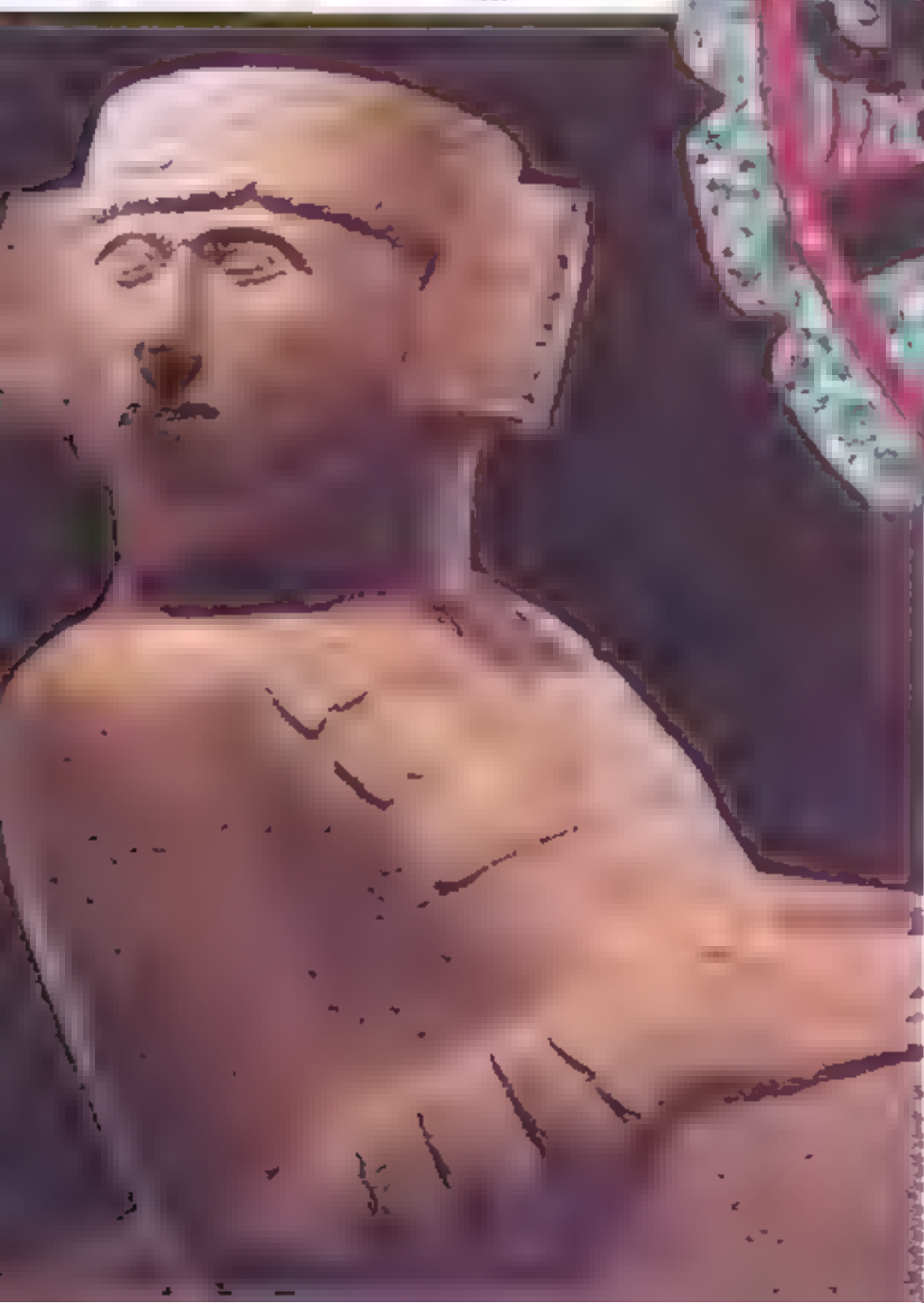
752



220



254



755



叢林中興起的大神殿

馬雅文明形成的過程

前古典期文明

馬雅文明的形成，是一個長期的過程。在公元前二千五百年的時候，馬雅人開始在尤卡坦半島的南部地區定居。他們建立了許多小型的聚落，並開始從事農業生產。隨著時間的推移，這些聚落逐漸發展成為城邦，並開始出現社會分工和階級分化。在公元前九百年的時候，馬雅文明進入了一個繁榮的時期，許多大型的石砌建築和神廟開始出現。然而，在公元前四百年的時候，馬雅文明經歷了一個衰落期，許多城邦被摧毀，人口也大幅減少。直到公元前二百年的時候，馬雅文明才開始重新興起，並進入了一個新的繁榮時期。

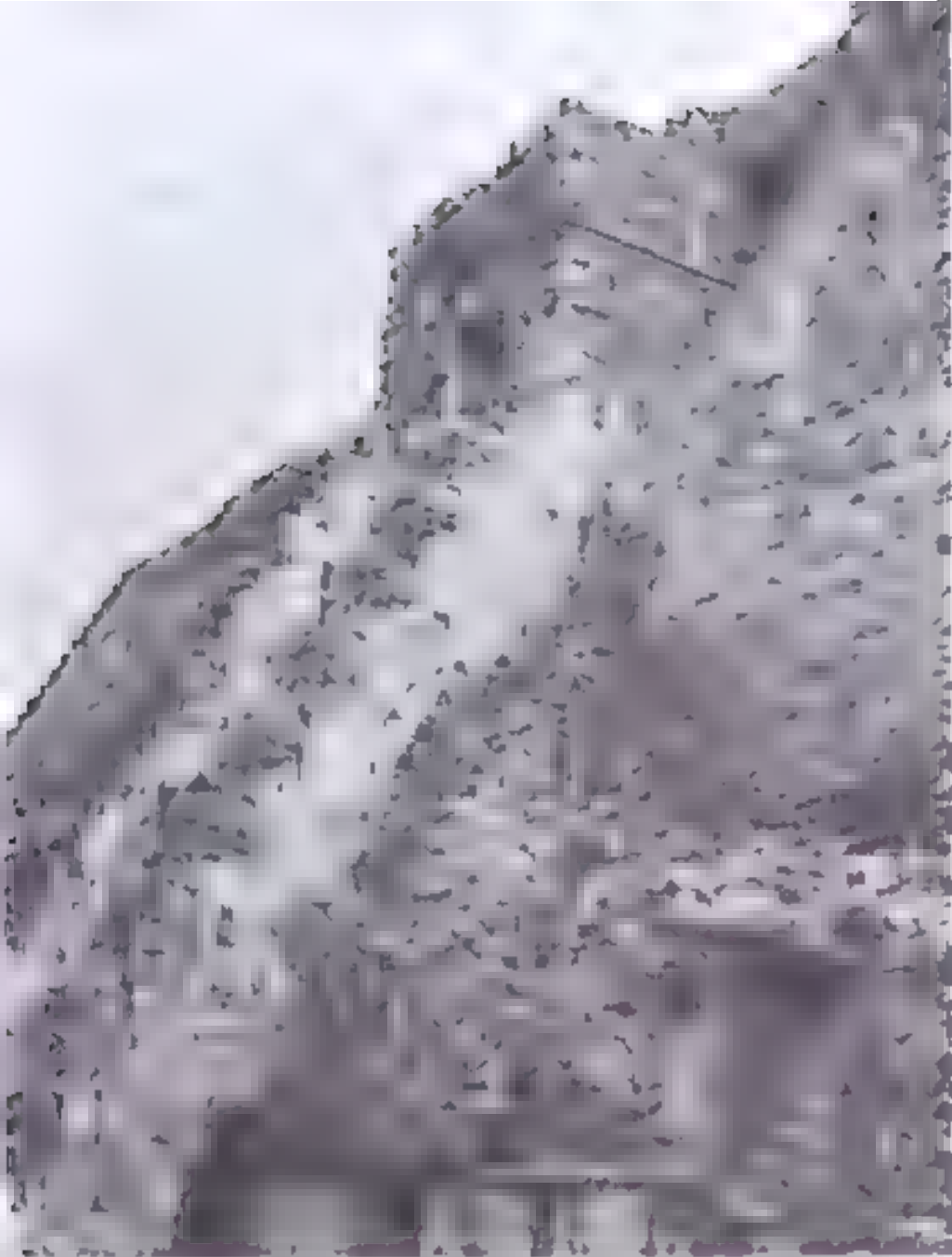
古典期文明

古典期是馬雅文明最輝煌的時期，也是其藝術和科學成就最顯著的時期。在這個時期，馬雅人建立了許多大型的城市，如奇琴伊察、特奧蒂瓦坎和科巴等。這些城市擁有宏偉的石砌建築、精美的雕刻和複雜的排水系統。馬雅人也發展了高度發達的數學和天文學，並創製了獨特的文字系統。然而，在古典期結束的時候，馬雅文明也經歷了一個神秘的衰落，許多大型城市被廢棄，文明也隨之消失。直到十九世紀初，馬雅文明才被重新發現，並開始受到學術界的關注。

後古典期

後古典期是馬雅文明的最後一個時期，也是其文化最多元的時期。在這個時期，馬雅人建立了許多小型的城邦，並開始從事農業生產。他們也發展了高度發達的數學和天文學，並創製了獨特的文字系統。然而，在後古典期結束的時候，馬雅文明也經歷了一個神秘的衰落，許多城邦被摧毀，文明也隨之消失。直到十九世紀初，馬雅文明才被重新發現，並開始受到學術界的關注。

馬雅文明的衰落是一個複雜的過程，涉及到了許多因素。一些學者認為，氣候變化和自然災害是導致馬雅文明衰落的主要原因。另一些學者則認為，社會內部矛盾和戰爭是導致馬雅文明衰落的主要原因。無論如何，馬雅文明的衰落是一個令人遺憾的歷史事件，也是人類文明發展過程中的一個重要篇章。



711 馬雅文明的陶器



地地也曾零星發現過古代的石器，因為數量極少，對這些實情貢獻不大；我們還不能知道到底何時進入農耕生活？不過馬雅的低地地區，在西元前一千年左右，似乎已經產生陶器文化。

南墨西哥、中美洲之最古老陶器，就是在墨西哥南部恰巴士州發現的巴拉複合陶器，年代約在西元前一千六百年左右；其次是出現在瓜地馬拉沿岸的陶器文化。在西元前一千年左右的幾個地方，如赫巴爾等地曾出現名為「西埃」的複合陶器。此外，同一時期或較晚期，在墨西哥之北的提喀爾地方也曾出現名為「艾烏」的複合陶器文化。

711 馬雅文明的陶器



706



757

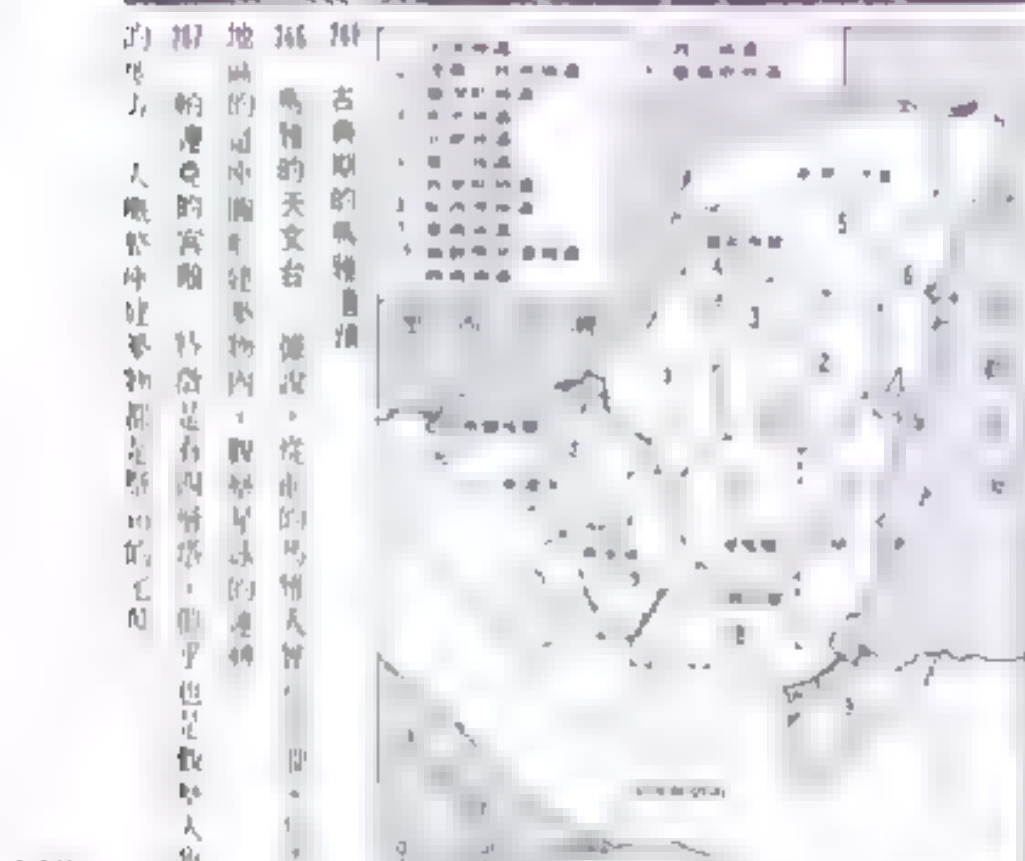
或許在這個時代，曾經有一群栽培玉米的農民，進入後來成為馬雅文化中心中心的瓜地馬拉北部之培登低地。另有一種說法是，當時的培登低地，是一片廣大的熱帶草原地帶，而不是今日所見到的森林。

馬雅人來 西元前一千年左右，進入培登低地的究竟來自何方？什麼人？還和至今仍未揭曉。不過，有一個事實是值得注意的：即在同一時間，馬雅地帶西邊的外帶雨林區，已產生了名為奧爾美加的人文明。

關於奧爾美加文明的今貌，已展小在第一集中。這

確定。不過，根據考證報告，在馬雅地帶的古老地層中，確實很少發現有奧爾美加的影像或石像遺物。奧爾美加人不僅是生活在墨西哥灣沿岸一帶，而且曾為了尋求較好的材料，曾到過墨西哥南部或中美洲一帶。因此可以推測，最先定居於培登低地的農民，一定與奧爾美加有過直接或間接的貿易或其他接觸。此外，最早的馬雅人並非是困在一個閉鎖性的世界裡，而是處於對外開放的環境。

神秘的產生



711 馬雅文明的陶器

711 馬雅文明的陶器

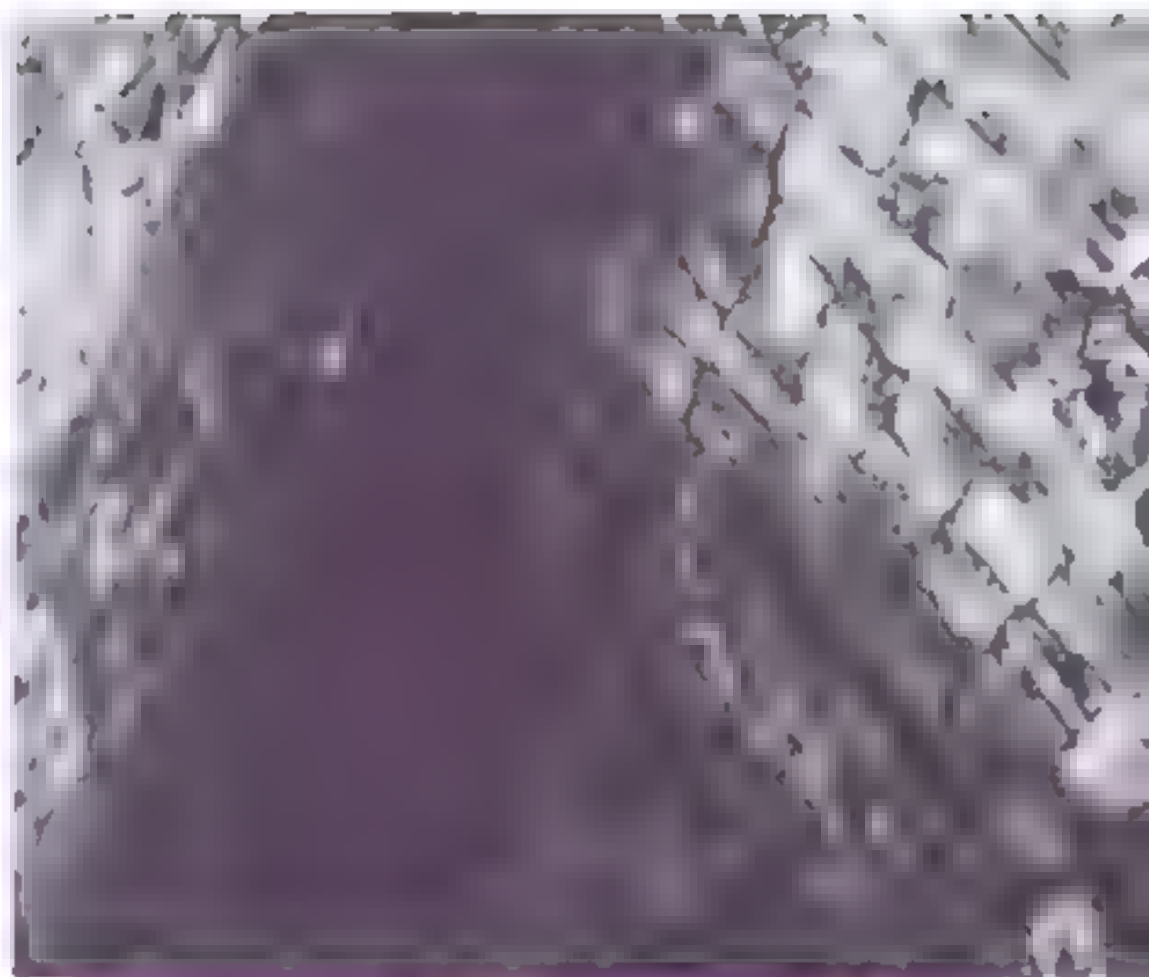
711 馬雅文明的陶器

711 馬雅文明的陶器

711 馬雅文明的陶器



27



228 鳥稚的排門式天花板 本巴地方的祠堂（今在神農廟內）



229 合拍的石碑與祭壇 石碑和祭壇合為一體

227 阿蘭圖的圖字 這種符號是阿蘭圖的圖字
226 提喀爾的神殿第一號 瓜拉巴里的人遺跡和喀蘭神廟一號，其前多石神



229



224 提喀爾的石碑第二十九號 此數其最大，老阿蘭圖年代
西元九百年 碑上刻有阿蘭圖文字及提喀爾神廟之神像



226

225

226 帕達克的神廟 神廟內部的十字雕刻，兩位祭司
一尊為神，另一尊為祭物。

外，還雕刻著幾個圖畫文字。這些圖畫文字雖然不是馬雅的文獻文字，但是，毫無疑問地却是其前身。

宗教觀念 另一重要因素則是宗教觀念。關於宗教觀念的傳入，在卡咪那胡出的古拉福樂山斯式樣中，曾發現一雕刻在巨大石碑上的奇異神像；鼻孔最顯的容貌，使人聯想到奧提瓦康的虎神後裔像。此外，突出的上唇（圖27）則使人想到具有「大鼻子」特徵的馬雅山神（圖28）；由此可知介於奧提瓦康與馬雅間的伊爾巴文化特性。我們相信這一時期的馬雅人是因接受了奧提瓦康以來的宗教思想，才開始致力於確立自己的宗教體系。

—— 據得知，造成外來影響滲入馬雅低地的背景有兩個，一是馬雅人所處的「開放性環境」，一是在開放性環境中必然發生的對外貿易關係。

古雅與阿文圖的互融

來自墨西哥 最後要提到的外來影響，乃是來自墨西哥的阿文圖文化。

阿文圖文化，是墨西哥中部的一種文化，其影響範圍，西起墨西哥，東至中美洲，南達南美洲。

成長的時期。狄奧提瓦康位於墨西哥中央高原，貿易網遠達瓜地馬拉、馬雅地區，對馬雅文化的發展成熟，有極大的影響。

狄奧提瓦康的影響究竟始於何時？至今尚無定論。

不過，倘有幾個直接證據可以得知暗示：在伊爾巴文化繁榮時期，瓜地馬拉高原的卡咪那胡山是一個人的神聖中心。當時卡咪那胡山的文化風格被命名為古拉福樂山斯式樣，但是，古拉福樂山斯式樣也隨著卡咪那胡山的沒落而式微，到了西元一、二世紀時就完全消失了。

五世紀初時，產生了所謂「希望」的新文化式樣，於是卡咪那胡山又復興為神聖中心。這種現象似乎與狄奧提瓦康勢力波及有密切的關係。倘若真是如此，那麼狄奧提瓦康對馬雅地區產生影響，應該是在西元四百年以後的事。

加入大 西元四百年時，馬雅文化正是入所謂古典期的繁榮期。全盛時期，各地開始興建各種神殿，並設立專門書寫法定的石碑。祭司、貴族組成的特權階級，高高在上，他們聚集了龐大的人力，創作了許多巨大的石碑。卡咪那胡山半島登低地的狄奧提瓦康，此時，已帶來了什麼呢？

在考古學上已發現若干屬於貿易的證據。提洛爾人將狄奧提瓦康的陶器運到提洛爾，然後仍承成馬雅陶器；由絲象顯小。狄奧提瓦康人也曾將他們的神像入馬雅社會。不過最重要的還是促使馬雅社會完全的被吸收到大馬雅網中。當時以狄奧提瓦康人為主的通商網，已成為墨西哥西岸及中美洲的龐大組織。

馬雅人的生活必需品，如鹽、黑曜石、磨石米磨石

等全賴自貿易獲得。從馬雅輸出的彩陶、羽毛工藝品、可可子和棉花等，對繁榮通商網的貢獻頗大；馬雅人加入了貿易活動，因此，能掌握實現文明生活所需的物質與觀念。

狄奧提瓦康 提洛爾乃是狄奧提瓦康文化向馬雅地帶發展的前進基地。實際上，此時的提洛爾發展得非常迅速，因此能超越其他的馬雅祭祀中心，成為實力雄厚的文化中心而領導鄰近各地。提洛爾幾乎壟斷了其他中心與狄奧提瓦康之間的貿易，因而奠定了本身的重要性。

狄奧提瓦康對馬雅地區影響最大的時期，是在西元四（一五五）年間。其後因發生微妙的情勢變化，在西元六（一〇）年以後，彼此間竟不再發生任何影響，究竟是什麼原因造成的，至今尚無法確定。

受到狄奧提瓦康影響的提洛爾，從提洛爾顯明的事實，經過革命性的人變化。

美國考古學家魏雷(Gordon R. Willey)指出，自西元四（一五五）年約有半個世紀之久，馬雅文化的中心地帶忽然放棄的不再豎立石碑，甚至不再建造建築。

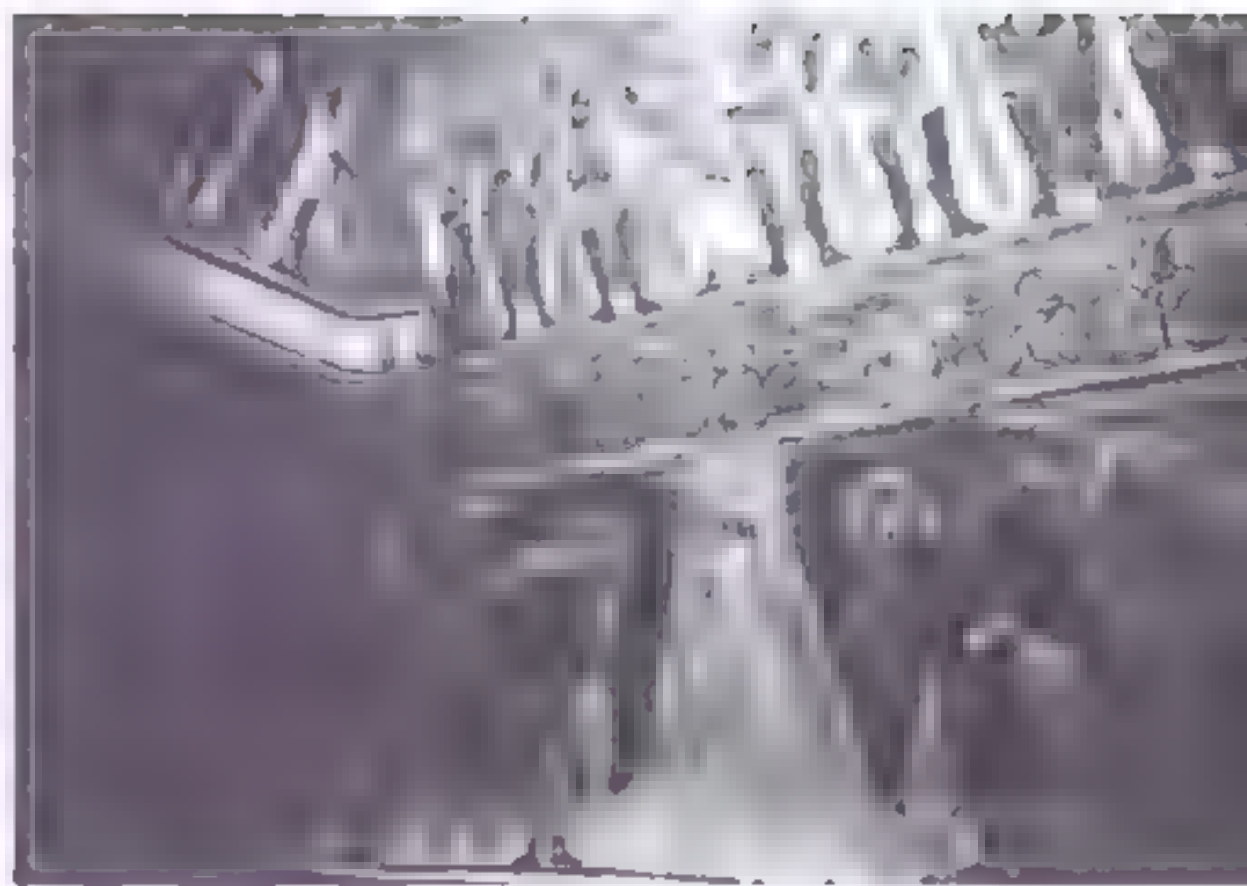
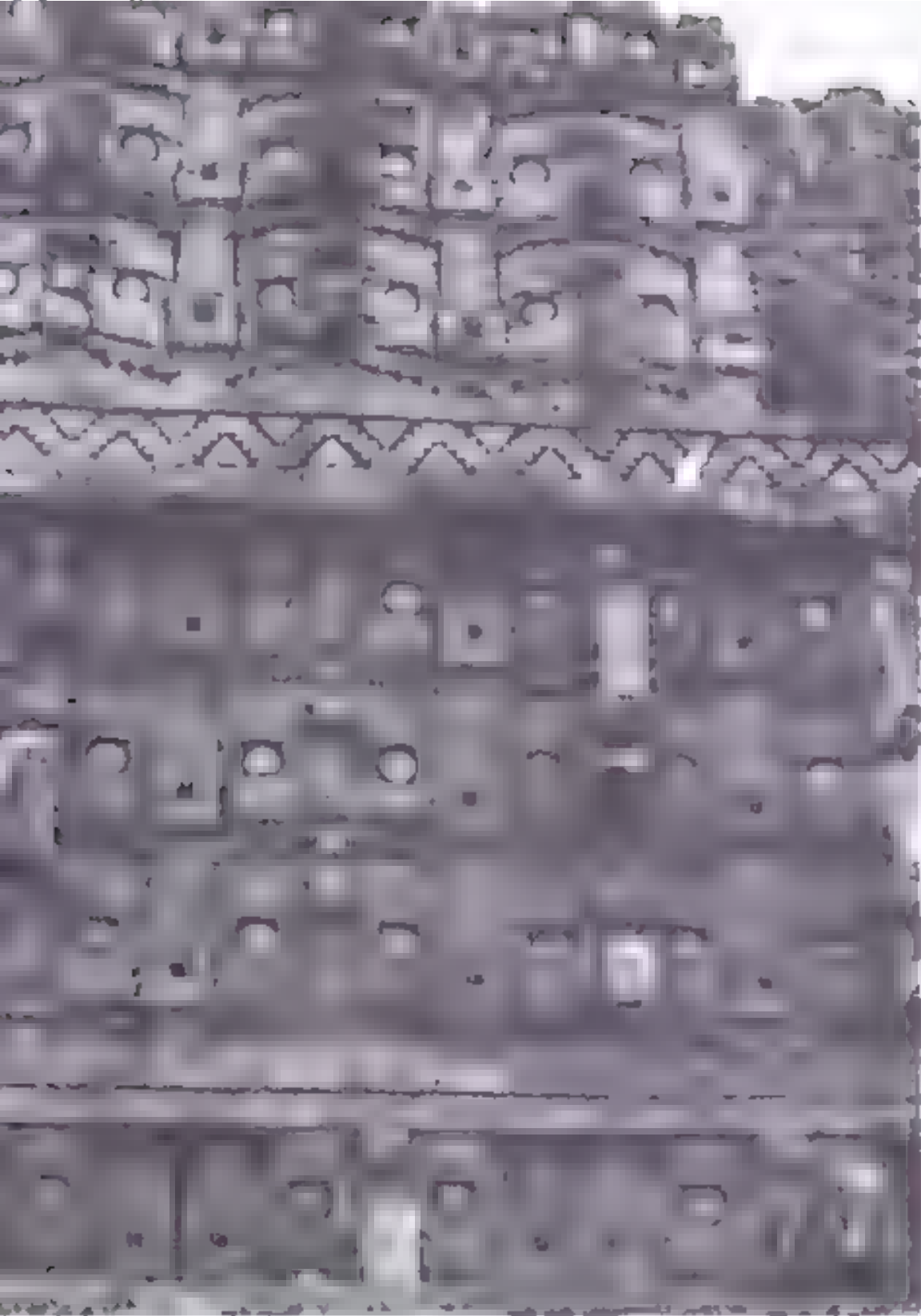
以後，又重新豎立石碑，並且更加積極地推廣各種文化活動；七、八世紀時，馬雅文明已進入鼎盛時期。狄奧提瓦康的影響，此時，已完全消失，馬雅文明，已成為一個獨立的個體。同時，西元六（一〇）年，馬雅文明，已成為一個獨立的個體。



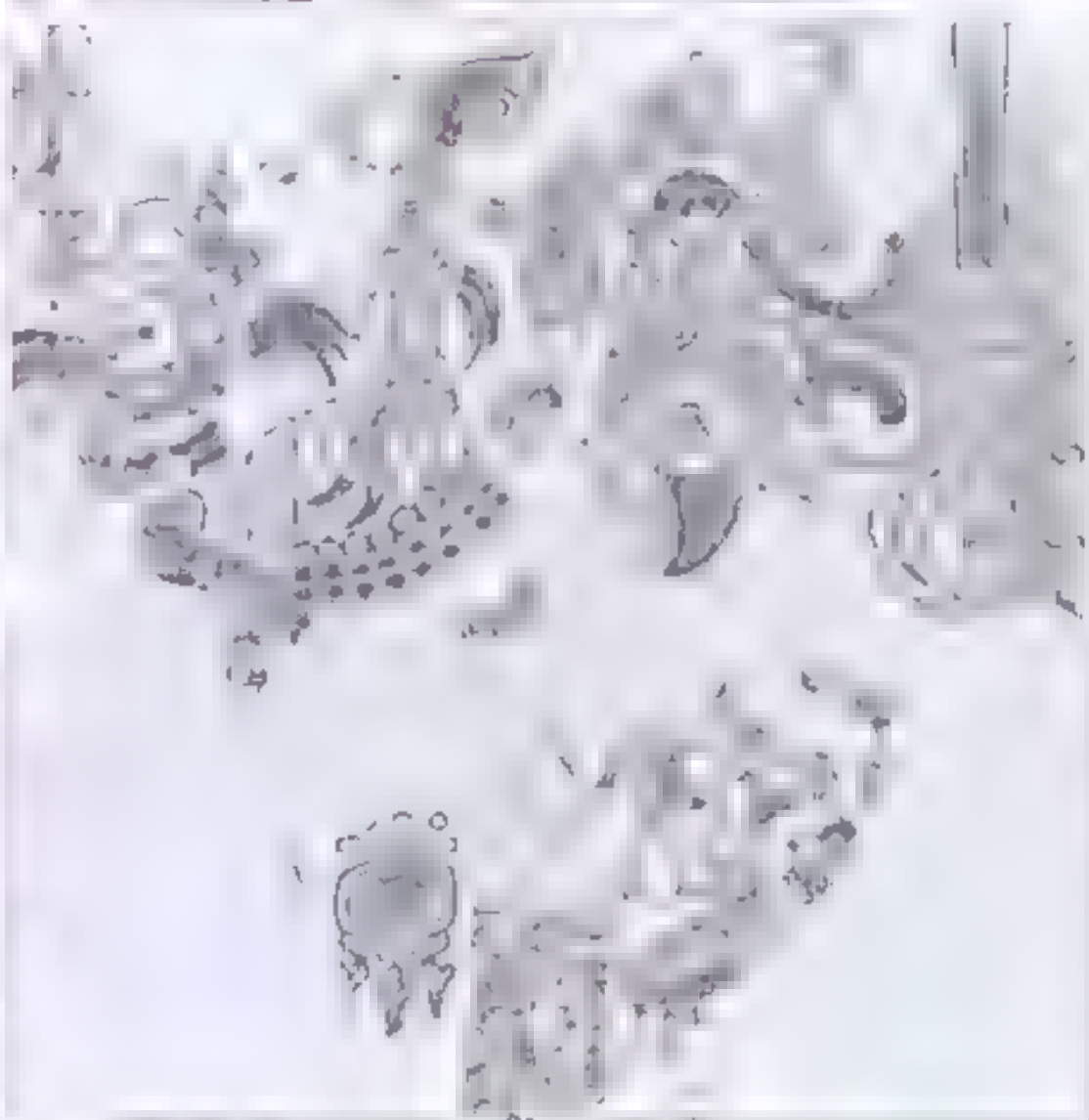
27 卡咪那胡山的石碑
具有「大鼻子」特徵的山神



28 灰泥面具 於創達山神文神殿內的石棺底下發現。



1 波蘭所藏的香爐 另件 1 件 附圖 1/2

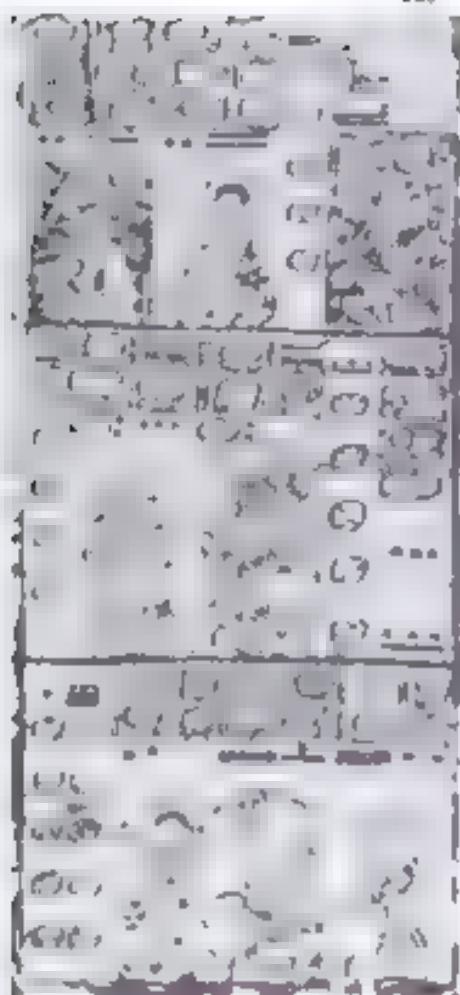


11 本坡龍橋內的石圖殘片 附圖 1/2

12 波蘭所藏的香爐 另件 1 件 附圖 1/2



13 波蘭所藏的香爐 另件 1 件 附圖 1/2



214 龐貝與奧德 在約 2500 年前（時期、表）

215 德勒斯登的圖書文字資料 西地特人及與美洲的馬雅文字資料，現藏於德國德勒斯登 (Dresden) 博物館



為中心的體制也已蕩然無存，代之而起的乃是許多相互稱霸的神殿中心，馬雅文化因而大放光彩。帕連克、波南巴克、黑岩城、雅敘基蘭、瑪斯馬爾、塞爾、拉納那、基利瓦、奇爾等華麗的祭祀中心，都曾在這個時代繁榮起來的。

這 次 大 的 變 化 過 程 究 竟 是 怎 麼 回 事， 十 八 仍 不 明 白， 也 許 是 處 於 眾 族 文 化 的 壓 力 之 下， 以 提 略 爾 為 中 心 的 馬 雅 文 明 為 了 排 斥 外 界 的 干 涉， 以 便 能 在 各 地 自

由活動，乃掀起了連鎖性的反動風潮，一舉推翻了舊體制。以上所述只不過是推測而已，從遺蹟或遺物中並不能確知整個故事的經過情形。總之，西元六世紀後半的馬雅文明，其所以突然的停滯不進，必定有某種原因存在。

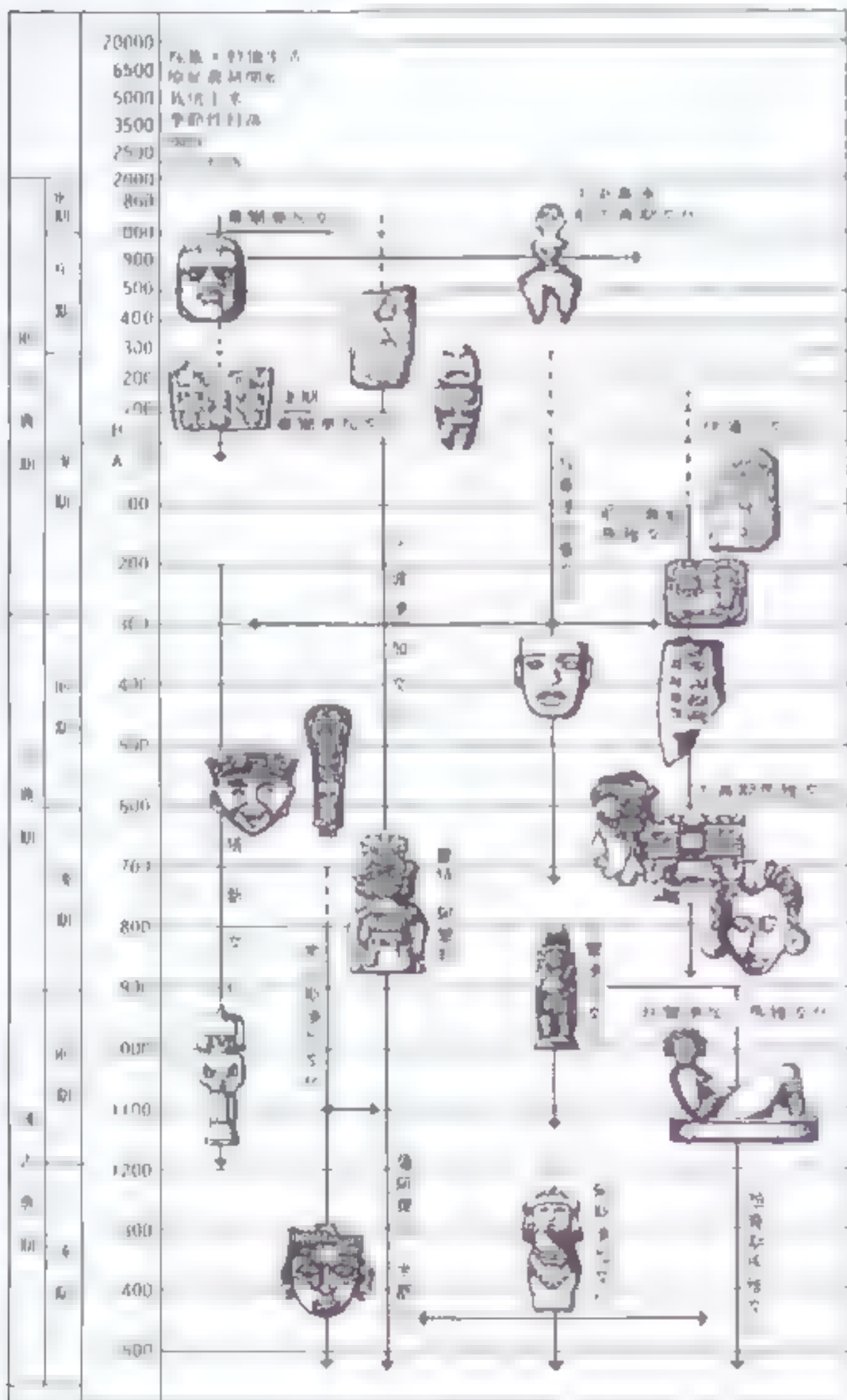
古典馬雅文明 西元六〇〇年後，馬雅人建立了新的政治勢力，並且完成新的通商網，成功地取代從前以提略爾為中心的貿易體系。馬雅人的成就，

從他們七、八世紀間的輝煌文化就可以看出。今日，大部分世人所能見到的馬雅文明，如建築、陶器、石材工藝、圖書文字資料等等，無一不是在二世紀時完成的。然而，單憑裝飾的表面，是不可能瞭解整個馬雅文明的實質。

馬雅文明既非一朝一夕建立起來的，亦非在孤立無所憑恃的情形下形成的；馬雅文明是在漫長的歲月裡，一邊接受外來文化的種種影響，一邊經過內部的反響，或排斥、或接受，逐漸創造出來的新文化。

（增田義郎）

古代墨西哥・中美洲文化史年表



第五屆 今天的 印第安人

古代的印第安人曾經創造了輝煌的文明，但是，他們的後裔竟遭人歧視為「未開化的民族」。雖然，處在嚴酷的自然環境之中，又經歷了白人貪得無厭的壓迫、剝削，但是，今天的他們仍舊保有著現代人已經失去的堅毅性格與真實的人性。本室將以他們的工藝品及世界觀為主，概要地介紹印第安人的文化。



一、印第安人的分類
印第安人分為許多部族，其中有些部族是農業，有些是狩獵，有些是遊牧。他們的語言、文化、習俗各不相同。有些部族已經消失，有些部族仍然存在。有些部族是印第安人的祖先，有些部族是印第安人的後裔。有些部族是印第安人的兄弟，有些部族是印第安人的敵人。有些部族是印第安人的朋友，有些部族是印第安人的敵人。有些部族是印第安人的兄弟，有些部族是印第安人的敵人。有些部族是印第安人的朋友，有些部族是印第安人的敵人。

二、印第安人的習俗
印第安人有許多習俗，有些是宗教性的，有些是社會性的，有些是家庭性的。有些習俗是印第安人的傳統，有些習俗是印第安人的創新。有些習俗是印第安人的智慧，有些習俗是印第安人的愚蠢。有些習俗是印第安人的美德，有些習俗是印第安人的醜陋。有些習俗是印第安人的榮耀，有些習俗是印第安人的恥辱。有些習俗是印第安人的希望，有些習俗是印第安人的絕望。有些習俗是印第安人的快樂，有些習俗是印第安人的痛苦。有些習俗是印第安人的愛，有些習俗是印第安人的恨。有些習俗是印第安人的生，有些習俗是印第安人的死。有些習俗是印第安人的夢，有些習俗是印第安人的醒。有些習俗是印第安人的笑，有些習俗是印第安人的哭。有些習俗是印第安人的歌，有些習俗是印第安人的舞。有些習俗是印第安人的畫，有些習俗是印第安人的書。有些習俗是印第安人的詩，有些習俗是印第安人的歌。有些習俗是印第安人的夢，有些習俗是印第安人的醒。有些習俗是印第安人的笑，有些習俗是印第安人的哭。有些習俗是印第安人的歌，有些習俗是印第安人的舞。有些習俗是印第安人的畫，有些習俗是印第安人的書。有些習俗是印第安人的詩，有些習俗是印第安人的歌。

三、印第安人的藝術
印第安人有許多藝術，有些是繪畫，有些是雕刻，有些是音樂，有些是舞蹈。有些藝術是印第安人的傳統，有些藝術是印第安人的創新。有些藝術是印第安人的智慧，有些藝術是印第安人的愚蠢。有些藝術是印第安人的美德，有些藝術是印第安人的醜陋。有些藝術是印第安人的榮耀，有些藝術是印第安人的恥辱。有些藝術是印第安人的希望，有些藝術是印第安人的絕望。有些藝術是印第安人的快樂，有些藝術是印第安人的痛苦。有些藝術是印第安人的愛，有些藝術是印第安人的恨。有些藝術是印第安人的生，有些藝術是印第安人的死。有些藝術是印第安人的夢，有些藝術是印第安人的醒。有些藝術是印第安人的笑，有些藝術是印第安人的哭。有些藝術是印第安人的歌，有些藝術是印第安人的舞。有些藝術是印第安人的畫，有些藝術是印第安人的書。有些藝術是印第安人的詩，有些藝術是印第安人的歌。

四、印第安人的世界觀
印第安人有許多世界觀，有些是宗教性的，有些是社會性的，有些是家庭性的。有些世界觀是印第安人的傳統，有些世界觀是印第安人的創新。有些世界觀是印第安人的智慧，有些世界觀是印第安人的愚蠢。有些世界觀是印第安人的美德，有些世界觀是印第安人的醜陋。有些世界觀是印第安人的榮耀，有些世界觀是印第安人的恥辱。有些世界觀是印第安人的希望，有些世界觀是印第安人的絕望。有些世界觀是印第安人的快樂，有些世界觀是印第安人的痛苦。有些世界觀是印第安人的愛，有些世界觀是印第安人的恨。有些世界觀是印第安人的生，有些世界觀是印第安人的死。有些世界觀是印第安人的夢，有些世界觀是印第安人的醒。有些世界觀是印第安人的笑，有些世界觀是印第安人的哭。有些世界觀是印第安人的歌，有些世界觀是印第安人的舞。有些世界觀是印第安人的畫，有些世界觀是印第安人的書。有些世界觀是印第安人的詩，有些世界觀是印第安人的歌。

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

201
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

[illegible]

3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527

10

[illegible]

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

イ
ニ
三
四
五
六
七
八
九
十

100



260

附錄
孕婦用藥安全

◎ 人生智慧

人 心 典 故

二、學問

[illegible]

石虎

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

[illegible]

謝
文
集



293 古人的民間藝術

1. 古人的民間藝術
2. 古人的民間藝術
3. 古人的民間藝術
4. 古人的民間藝術
5. 古人的民間藝術
6. 古人的民間藝術
7. 古人的民間藝術
8. 古人的民間藝術
9. 古人的民間藝術
10. 古人的民間藝術

294 受東方影響的藝術

1. 受東方影響的藝術
2. 受東方影響的藝術
3. 受東方影響的藝術
4. 受東方影響的藝術
5. 受東方影響的藝術
6. 受東方影響的藝術
7. 受東方影響的藝術
8. 受東方影響的藝術
9. 受東方影響的藝術
10. 受東方影響的藝術



[illegible]

713



例 1 是堆的圖形

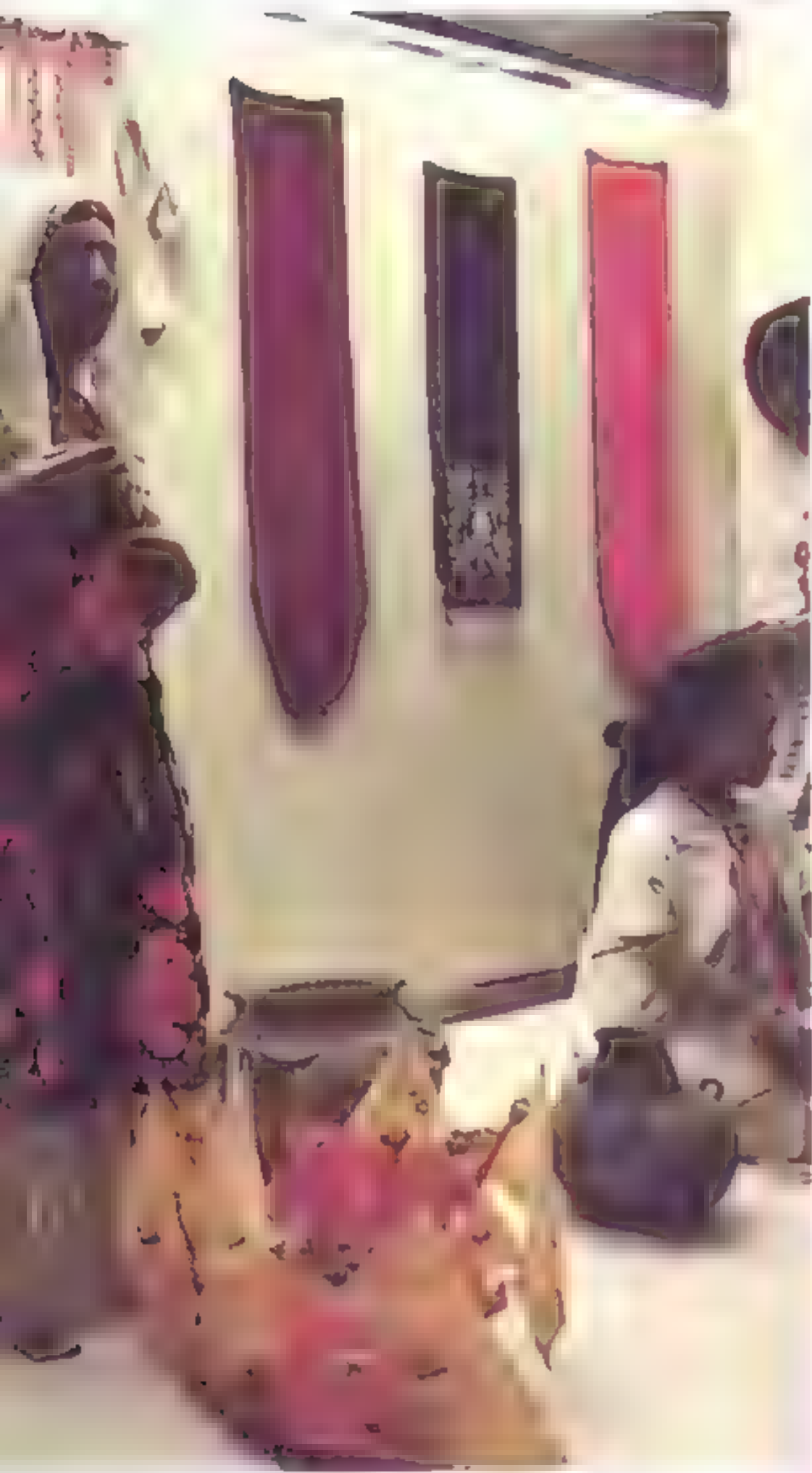


290



201

201 神圖 在「神圖」中，象徵「神」之「神」
 是「神」之「神」，象徵「神」之「神」
 是「神」之「神」，象徵「神」之「神」
 是「神」之「神」，象徵「神」之「神」
 是「神」之「神」，象徵「神」之「神」
 是「神」之「神」，象徵「神」之「神」



在所有產業都已機械化的今天，手工藝是在急流中掙扎生存著。手工藝同藝術之所以能夠重新受到重視，主要是因為它在於這些器物具有「人」的溫度，能夠引起現代人的懷古情懷。進一步的說，民間藝術是各民族的重要遺產，因此，我們都負有加以保護的責任。況且，對各不同文化傳承來說，保留原有的器物，也代表「了他們的存在」，假如有人以及對自己的文化以及變成「博物館」的展示，那就不如「在民間」，以一種「活著」的方式，去傳承它。手工藝不僅是「人」的溫度，更是「人」的溫度。

手工藝文化



301. 301 造型獨特的喀基喀基特爾。這是華南中部印弟亞婦女的手型服裝。製作簡單，卻由兩塊以上的布料縫製而成。不論各地或各部落，喀基喀基特爾，都有不同。圖為奧托克族（圖說）與瑪沙特族（圖說）的作品。獨特的造型，展現了民族文化的特色。

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

7.14
 4
 4.2
 2
 4.2
 4.2
 4.2
 4.2
 4.2
 4.2
 4.2

[illegible]

307 高架貯倉
 1. 木造
 2. 1911年
 3. 高架貯倉
 4. 高架貯倉
 5. 高架貯倉
 6. 高架貯倉
 7. 高架貯倉
 8. 高架貯倉
 9. 高架貯倉
 10. 高架貯倉
 11. 高架貯倉
 12. 高架貯倉
 13. 高架貯倉
 14. 高架貯倉
 15. 高架貯倉
 16. 高架貯倉
 17. 高架貯倉
 18. 高架貯倉
 19. 高架貯倉
 20. 高架貯倉
 21. 高架貯倉
 22. 高架貯倉
 23. 高架貯倉
 24. 高架貯倉
 25. 高架貯倉
 26. 高架貯倉
 27. 高架貯倉
 28. 高架貯倉
 29. 高架貯倉
 30. 高架貯倉
 31. 高架貯倉
 32. 高架貯倉
 33. 高架貯倉
 34. 高架貯倉
 35. 高架貯倉
 36. 高架貯倉
 37. 高架貯倉
 38. 高架貯倉
 39. 高架貯倉
 40. 高架貯倉
 41. 高架貯倉
 42. 高架貯倉
 43. 高架貯倉
 44. 高架貯倉
 45. 高架貯倉
 46. 高架貯倉
 47. 高架貯倉
 48. 高架貯倉
 49. 高架貯倉
 50. 高架貯倉
 51. 高架貯倉
 52. 高架貯倉
 53. 高架貯倉
 54. 高架貯倉
 55. 高架貯倉
 56. 高架貯倉
 57. 高架貯倉
 58. 高架貯倉
 59. 高架貯倉
 60. 高架貯倉
 61. 高架貯倉
 62. 高架貯倉
 63. 高架貯倉
 64. 高架貯倉
 65. 高架貯倉
 66. 高架貯倉
 67. 高架貯倉
 68. 高架貯倉
 69. 高架貯倉
 70. 高架貯倉
 71. 高架貯倉
 72. 高架貯倉
 73. 高架貯倉
 74. 高架貯倉
 75. 高架貯倉
 76. 高架貯倉
 77. 高架貯倉
 78. 高架貯倉
 79. 高架貯倉
 80. 高架貯倉
 81. 高架貯倉
 82. 高架貯倉
 83. 高架貯倉
 84. 高架貯倉
 85. 高架貯倉
 86. 高架貯倉
 87. 高架貯倉
 88. 高架貯倉
 89. 高架貯倉
 90. 高架貯倉
 91. 高架貯倉
 92. 高架貯倉
 93. 高架貯倉
 94. 高架貯倉
 95. 高架貯倉
 96. 高架貯倉
 97. 高架貯倉
 98. 高架貯倉
 99. 高架貯倉
 100. 高架貯倉





川本屋 米倉阿波伊諾和斯族村
在地自部落 以有伊達尼子不稱
圖 堀 + 底人爲內設有牧場
米田聚了 船船橋爲 穀村
間々々特點在在甲面R² 乙乙乙乙

[illegible]

巫術與祭禮

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| 目錄 | 第一章 | 第二章 | 第三章 | 第四章 | 第五章 | 第六章 | 第七章 | 第八章 | 第九章 | 第十章 | 第十一章 | 第十二章 | 第十三章 | 第十四章 | 第十五章 | 第十六章 | 第十七章 | 第十八章 | 第十九章 | 第二十章 | 第二十一章 | 第二十二章 | 第二十三章 | 第二十四章 | 第二十五章 | 第二十六章 | 第二十七章 | 第二十八章 | 第二十九章 | 第三十章 | 第三十一章 | 第三十二章 | 第三十三章 | 第三十四章 | 第三十五章 | 第三十六章 | 第三十七章 | 第三十八章 | 第三十九章 | 第四十章 | 第四十一章 | 第四十二章 | 第四十三章 | 第四十四章 | 第四十五章 | 第四十六章 | 第四十七章 | 第四十八章 | 第四十九章 | 第五十章 | 第五十一章 | 第五十二章 | 第五十三章 | 第五十四章 | 第五十五章 | 第五十六章 | 第五十七章 | 第五十八章 | 第五十九章 | 第六十章 | 第六十一章 | 第六十二章 | 第六十三章 | 第六十四章 | 第六十五章 | 第六十六章 | 第六十七章 | 第六十八章 | 第六十九章 | 第七十章 | 第七十一章 | 第七十二章 | 第七十三章 | 第七十四章 | 第七十五章 | 第七十六章 | 第七十七章 | 第七十八章 | 第七十九章 | 第八十章 | 第八十一章 | 第八十二章 | 第八十三章 | 第八十四章 | 第八十五章 | 第八十六章 | 第八十七章 | 第八十八章 | 第八十九章 | 第九十章 | 第九十一章 | 第九十二章 | 第九十三章 | 第九十四章 | 第九十五章 | 第九十六章 | 第九十七章 | 第九十八章 | 第九十九章 | 第一百章 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|





图 1-1-1

34

35



| 姓名 | 性别 | 年龄 | 身高 | 体重 | 血型 | 备注 |
|-----|----|----|-----|----|----|----|
| 张三 | 男 | 25 | 175 | 65 | A | |
| 李四 | 女 | 22 | 160 | 50 | B | |
| 王五 | 男 | 28 | 180 | 70 | O | |
| 赵六 | 女 | 24 | 165 | 55 | AB | |
| 孙七 | 男 | 26 | 170 | 60 | A | |
| 周八 | 女 | 23 | 162 | 52 | B | |
| 吴九 | 男 | 27 | 178 | 68 | O | |
| 郑十 | 女 | 21 | 158 | 48 | AB | |
| 冯十一 | 男 | 29 | 182 | 72 | A | |
| 陈十二 | 女 | 25 | 168 | 58 | B | |
| 林十三 | 男 | 23 | 172 | 62 | O | |
| 张十四 | 女 | 26 | 164 | 54 | AB | |
| 王十五 | 男 | 24 | 176 | 64 | A | |
| 李十六 | 女 | 22 | 161 | 51 | B | |
| 赵十七 | 男 | 27 | 181 | 71 | O | |
| 孙十八 | 女 | 23 | 163 | 53 | AB | |
| 周十九 | 男 | 28 | 179 | 69 | A | |
| 吴二十 | 女 | 21 | 159 | 49 | B | |



318



319

1. 敬啟者
 2. 敬啟者
 3. 敬啟者
 4. 敬啟者
 5. 敬啟者
 6. 敬啟者
 7. 敬啟者
 8. 敬啟者
 9. 敬啟者
 10. 敬啟者
 11. 敬啟者
 12. 敬啟者
 13. 敬啟者
 14. 敬啟者
 15. 敬啟者
 16. 敬啟者
 17. 敬啟者
 18. 敬啟者
 19. 敬啟者
 20. 敬啟者
 21. 敬啟者
 22. 敬啟者
 23. 敬啟者
 24. 敬啟者
 25. 敬啟者
 26. 敬啟者
 27. 敬啟者
 28. 敬啟者
 29. 敬啟者
 30. 敬啟者
 31. 敬啟者
 32. 敬啟者
 33. 敬啟者
 34. 敬啟者
 35. 敬啟者
 36. 敬啟者
 37. 敬啟者
 38. 敬啟者
 39. 敬啟者
 40. 敬啟者
 41. 敬啟者
 42. 敬啟者
 43. 敬啟者
 44. 敬啟者
 45. 敬啟者
 46. 敬啟者
 47. 敬啟者
 48. 敬啟者
 49. 敬啟者
 50. 敬啟者
 51. 敬啟者
 52. 敬啟者
 53. 敬啟者
 54. 敬啟者
 55. 敬啟者
 56. 敬啟者
 57. 敬啟者
 58. 敬啟者
 59. 敬啟者
 60. 敬啟者
 61. 敬啟者
 62. 敬啟者
 63. 敬啟者
 64. 敬啟者
 65. 敬啟者
 66. 敬啟者
 67. 敬啟者
 68. 敬啟者
 69. 敬啟者
 70. 敬啟者
 71. 敬啟者
 72. 敬啟者
 73. 敬啟者
 74. 敬啟者
 75. 敬啟者
 76. 敬啟者
 77. 敬啟者
 78. 敬啟者
 79. 敬啟者
 80. 敬啟者
 81. 敬啟者
 82. 敬啟者
 83. 敬啟者
 84. 敬啟者
 85. 敬啟者
 86. 敬啟者
 87. 敬啟者
 88. 敬啟者
 89. 敬啟者
 90. 敬啟者
 91. 敬啟者
 92. 敬啟者
 93. 敬啟者
 94. 敬啟者
 95. 敬啟者
 96. 敬啟者
 97. 敬啟者
 98. 敬啟者
 99. 敬啟者
 100. 敬啟者

馬雅世界

明, 暗, 与 人 的 眼 睛

馬雅人和阿斯德加人的後裔

探訪印第安人的生活與文化



馬雅人和阿斯德加人，他們是墨西哥最古老、最偉大的民族。在西班牙人來到之前，他們已經建立了高度發達的文明。在西班牙人來到之後，他們的文化被摧殘，但他們的精神卻在民間傳說、舞蹈、音樂和手工藝中得以保留。今天，馬雅人和阿斯德加人的後裔仍然生活在墨西哥的各個角落，他們的文化正在重新煥發出生機。



178 觀賞墨西哥的舞會。在舞會上，舞者們穿著傳統的服裝，跳著傳統的舞蹈。圖為A. G. 普斯特斯的作品，所繪的是墨西哥的市場情景。右下方是看得到神明的訪客。



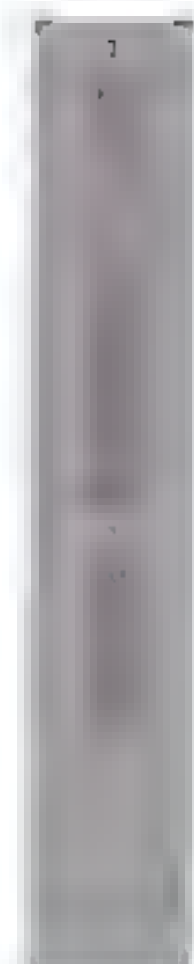
179 墨西哥的舞會。在墨西哥的舞會上，舞者們穿著傳統的服裝，跳著傳統的舞蹈。圖為A. G. 普斯特斯的作品，所繪的是墨西哥的市場情景。右下方是看得到神明的訪客。

馬雅人和阿斯德加人的文化是墨西哥文化的重要組成部分。他們的藝術、文學和科學成就對世界文明做出了巨大的貢獻。今天，我們應該尊重他們的傳統，保護他們的文化遗产，讓他們的文明在現代社會中繼續繁榮發展。

馬雅人和阿斯德加人的文化是墨西哥文化的重要組成部分。他們的藝術、文學和科學成就對世界文明做出了巨大的貢獻。今天，我們應該尊重他們的傳統，保護他們的文化遗产，讓他們的文明在現代社會中繼續繁榮發展。

他們只有生活表面被現代世界所同化。

在墨西哥，這樣的印第安文化與多采多姿的大自然相互融合，就像色彩鮮艷的鑲嵌畫，散佈各地。



入門室展示文 墨西哥國立人類學博物館的一樓，全都化的共同特性 是在介紹今人印第安人的生活、儀式、共有十個展小室，但是並沒有阿斯特加（即納瓦特爾）子，因為，阿斯特加族改的是納瓦特爾，而改納瓦特爾的印第安人，散居在全國十二州內，很難加以整理。

第一間是入門展小室。展示著照片（圖一）、圖表地圖，以及印第安人日常的生活用品等。照片說明了白化期與分布。印第安人的文化，分布在人類學者所稱的「遊牧地區」，所謂「遊牧地區」就是指遠離都市的沙漠、森林、山地等自然環境條件比較惡劣的地方。住在這些地方的印第安人，減少了與都市人接觸的機會，當然較能保持西班牙人入侵前的生活方式、社會結構和世界觀等。

印第安文化的共通特徵

烏依斯族 一九六〇年的人口調查顯示，烏依斯族的人口為七千，庫拉族為四千。他們都住在墨西哥西部的哈利斯科州（Jalisco）和米那斯州，那裡是四面環山的荒涼高原，但都市交會的機會極少。

和其他印第安部族一樣，他們都在西班牙人入侵後皈依天主教。不過，到了十八世紀後半，在當地傳教的傳教士漸去後，他們又回到舊時的印第安世界，融和天主教與傳統（即原始宗教），另外建立一種新的信仰體系。

烏依斯族人信奉神祇傳統神祇，在聖安德列斯（San Andrés）聖地，他們信奉天神。人祀：在聖人卡他里奧（Santa Catalina）地方，信奉聖祖天神。火，也就是他們各自的守護神。他們所信奉的女神，在事實植物成長的乳母神納卡威、玉米女神、山水四女神等。

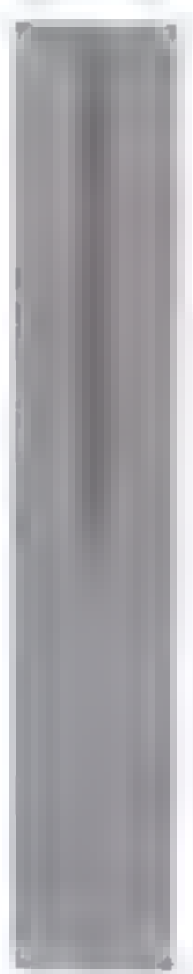
烏依斯族人最著名的儀式，是所謂「仙人掌（Cereus）的三禮」。這是與仙人掌具有相當密切關係的儀式。吃下這種仙人掌後能產生幻覺，所以他們視它為神聖之物，於是就在農閒期的四十八天裡，到處旅行尋找。在這種儀式之後，還認為相信自己已擁有呼風喚雨的魔

力。他們所製作的色彩鮮豔的衣、帽、鞋、圍裙及著名的毛織品、神像等，每一件都具有宗教或巫術的意義。這些作品和民族服裝，也都是其宗教的民間藝術

庫拉族 烏依斯族比起來，庫拉族內貿易的緣故，與都市人的接觸比較頻繁。因此，在服裝或其方面，已有不少的改變。不過，在宗教儀式方面，他們仍有混合天主教與傳統信仰的現象。

譬如在復活節舉行的慶典裡，他們把舊時期的基督教視為他們想像中的英雄，並且視基督教為人國，把聖母瑪利亞視為聖母。全身穿上紅色、頭戴面具、如圖二、三。這就是庫拉族式的「基督之舞」。

今天所謂的印第安文化，或多或少都是這種混合式文化。



塔拉斯坎族 塔拉斯坎族居住在米蘭阿坎州高原上風光明媚的巴茲拿羅湖一帶，人口約有八萬八

千。西班牙人入侵之前，他們在阿斯特加之外，另建了一獨立的塔拉斯坎王國。其他主要中心地點是金庫拉、伊特茲坎、巴茲拿羅等地。長久以來，人們一直都不知塔拉斯坎語的起源，最近有人將其劃分為與奧特蘭的克切語有關的語言。

西班牙人入侵後，有一位傳教士德·吉洛加（Don Vasco de Quiroga），由於受到了英國文學家麥爾（St. Thomas More, 1478-1535）的「烏托邦」思想影響，為印第安人設立了「醫院」，教授他們新的工藝技術，企圖將此地建設成一個「理想國」。

或許，就是這個原因才使塔拉斯坎族的工藝鼎盛至今。住在山地的人建有所謂「穀倉」的木屋，這種房屋，可以說是墨西哥唯一真正的木造建築物；另一方面，住在湖邊的人，普遍都是利用石頭或日曬土磚砌牆，罕有以木料建築。

金庫拉等地方，也有精美的漆器。有人說這項技術是西班牙人入侵之前就有的，不過似乎可看出一些殖民時期來自中國或日本的影響。此外，巴拉喬出產的吉地也很有名。因為有許多這種木工作品，所以塔拉斯坎文化又有「木頭文化」之稱。其他如及倫玉和金屬、黑陶的陶器、聖達克來拉（Santa Clara）的銀器，及古爾特拉的皮革製品等，也都極負盛名。

美國人類學家福斯特（George Foster）調查過限制 金庫拉的社會，以「善意的限制」的概念，解釋了該族居民的價值體系。

他說：「金庫拉的居民們認為，世上的土地或財產等財富為數有限，因此，任何人必須保持與大家相同的生活水準才行；假如有人擁有比別人更多的財富，那他就將被人排擠為奪奪他人財產。在金庫拉，『善』，就是所有印第安人的價值觀念。」

倘若說，都市社會是一種競爭的社會，那麼，金庫拉的社會則恰恰相反。一般都認為金庫拉人的這種價值觀念，就是所有印第安人的價值觀念。不習慣於城市生活 住在墨西哥市北方山地或高原的，是活的奧托密族 屬於奧托密族的印第安人。奧托密族

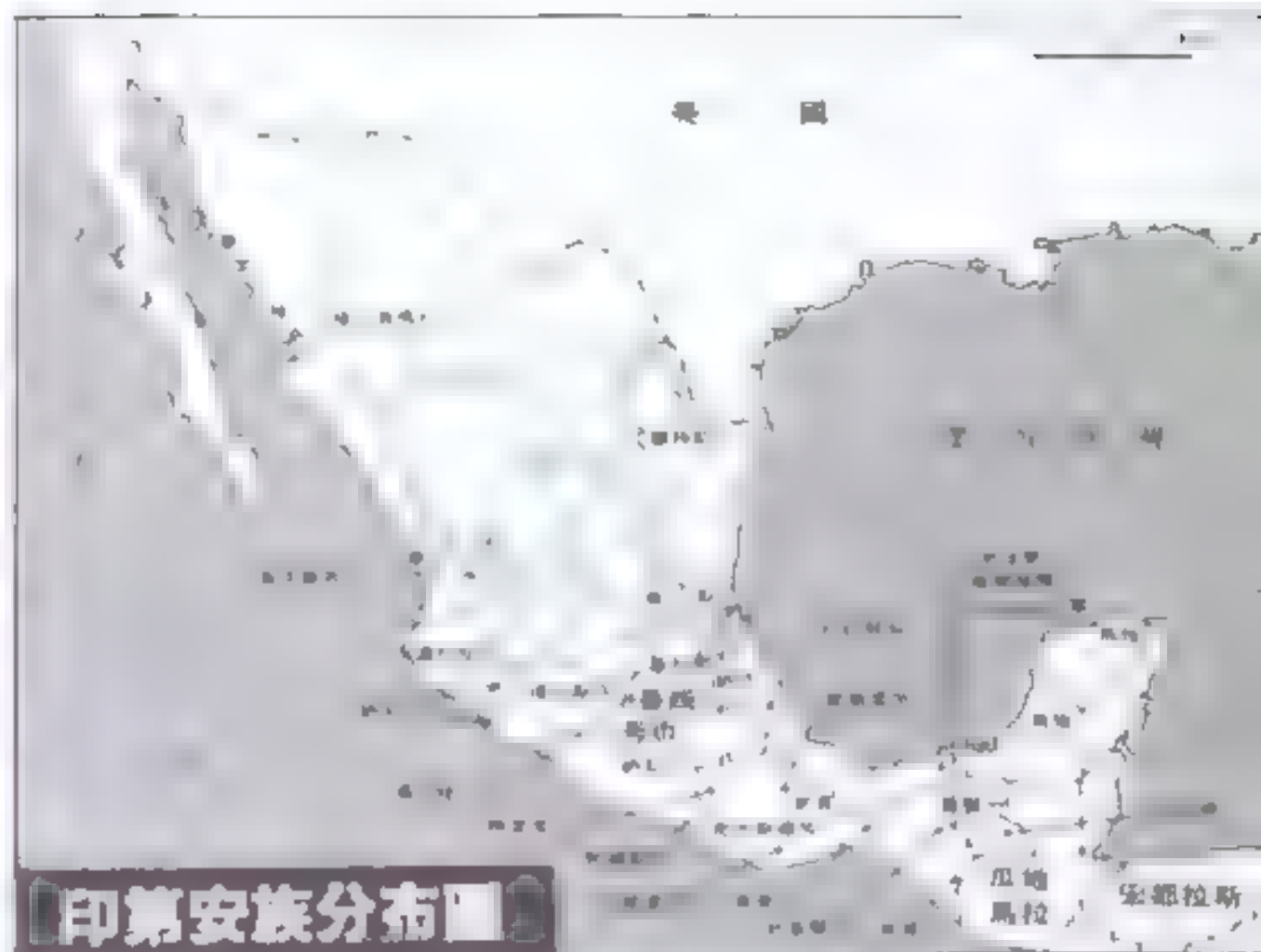


171 印俄安人的轉型 白 瑩 2007 年 1 月 1 日 10 頁

172 印俄安人的轉型 白 瑩 2007 年 1 月 1 日 10 頁

173 印俄安人的轉型 白 瑩 2007 年 1 月 1 日 10 頁

174 印俄安人的轉型 白 瑩 2007 年 1 月 1 日 10 頁



印第安族分布



123 + 374 鳥在聽耳部的形狀 啊！啊！
 啊！啊！啊！啊！啊！啊！啊！啊！
 啊！啊！啊！啊！啊！啊！啊！啊！



建築相當美麗；在奧托斯族的村落裏，他們也用很獨特的方法製造喀喀米特爾。

在其他方面，四個部族還有許多共同的文化要素，其中之一就是提馬斯特的熱氣了。這是西班牙人從前就已有的沐浴方法，不僅用於潔身，而且還用於醫治與治療。此地雨量較多，玉米、豆子、南瓜等，一年可收成兩次。

飛翔者 各部族的慶典活動頗多，其中以「飛翔者之舞」或「奎亞爾之舞」，最能吸引觀衆的注意力。

尤其是「飛翔者之舞」，（圖四），這是代表西班牙人從前的墨西哥傳統表演。飛翔者雖已改穿歐洲式服裝，但這種表演顯然源自古代。高處的柱頭上有一個圈子，上面站著一位吹奏樂器的男人，另四個用繩子懸挂身體的人，則按照他的節奏，繞著柱子飛舞而下。其繞十周才落地。四位飛翔者象徵世界的四方。十

六十二層上世界，同時，這還表示印第安人將一世紀五

拉克路斯中部的托托那加族之間。

在，如阿特利斯科（Atlixco）爲聖。格爾的慶典所舉行的民族舞蹈大會，業已擴大成爲全柏布拉斯各階層人士以及外國觀光客舉行的了。參加慶典的印第安人，一定會爲儀式傳統感到新的榮耀，這種慶典同時也是他們日常生活活中不可或缺的要點。

瓦哈卡州的 印加安部落 的一州，許多不同的印第安部落，散布在山陵盆地，居住地大致可分爲古斯德加、沙坡德加、瓦哈卡北部一個地區。

居住在古斯德加地方的人，約有古斯德加族二萬、特里克族（Trique）七千、久久族（Chochol）五千、阿爾斯可族（A'chi）一千、伊斯卡得可族（Ixcateco）一千，以及納瓦族一千。沙坡德加地方住有沙坡德加族一千七萬、加提諾族（Chalino）一萬二千、久恩塔爾族（Chontal）六千五百。瓦哈卡北部，居住有二十萬的馬沙德加族、奇南德加族（Chinanteca）、索里族（Seri）、齊依卡德加族（Chicameca）、索古斯德加族等印第安人。此外，在

台地太自地嶺的森林地帶，也住著若干索拿族（Zoque）及烏阿爾族（U'ru）等。

印第安人的主要農作物爲玉米，此區除玉米之外，還生產燕麥、小麥、咖啡、菸草、米等。定期舉行的市集已是他們生活中的一大特徵，每到此一天，各地的印第安人都下山來趕集，出售自己的農作物或工藝品；市集不但是他們的一大社交場所，同時也是娛樂場所。

瓦哈卡州的 瓦哈卡州是民間工藝品的寶藏。其中最著民族舞蹈 名的有台地太自、特拉拉谷的烏依比爾（

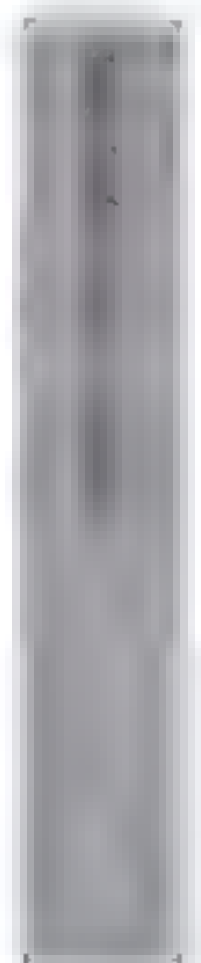
女用頭巾一衣、圖四），提奧提特蘭、德巴的毛毯、科的提匹克的黑色陶器，阿提薩巴（Atlixco）的陶器等。慶典儀式多采多姿，而在各村舉行的慶典活動中，印第安人認爲最光榮的就是參加慶典演出。在「拉卜托（Tlacuahuatl）慶典中，大家都可以看到瓦哈卡州各式各樣的民族舞蹈。

穿著民族服裝來自南國太陽之下的台地太自婦女，

服裝款式非常美麗：色彩鮮艷，花樣美觀的烏依比爾，像孔雀開屏，也像金孔雀人的彩霞。慶典的日子，

婦女們即穿著烏依比爾，在各種樹或椰子樹的樹陰下，相聚處於幻想的音樂中。最具代表性的舞蹈就是「桑頓卡」（Santunka），此曲源於西班牙安塞奧西亞（Andalucia）的「弗蘭明哥」（Flamenco）舞曲，加著若干沙坡德加族的音樂氣氛，風格非常獨特。

真正的沙坡德加音樂，早在西班牙人入陸時已發覺其跡。原因是古時的音樂與宗教的關係太過密切，宗教



墨西哥聯合 托托那加族，萬人。

較爲瓦哈卡州，此時在「雅利」中，索拿族，文明水準不及馬雅族，但是，富神祕性的雕刻却相當著名。現在的瓦哈卡族，運用鋼琴、吉他等外來的樂器配合原有的鼓，奏出風格獨特的音樂。玉米收成的時候，要舉行儀式，將剛收成的玉米獻給諸神。

托托那加族是古時創造塔斯文化的一族，後代子孫至今仍住在原地。托托那加族的房子，是用木頭和蘆葦建造（圖五），屋內有祭壇，壇上供奉著聖像、蠟燭、鮮花等。每至十一月一日「死者之日」，都要供上玉米和成水酒，以弔慰死者。

在此地納瓦族村落中，最著名的是利利可陶器（圖六），就是以前斯德加時代的技術製成的。因採用古法製作，每完成一件陶器須耗費好幾天的時間。但是，這

種陶器目前都被商人以低廉價格搜購而去。此外，印第安人常爲土地所有權問題，與白人地主或白人和印第安人的混血兒發生衝突。各種形式的差別，至今仍持續不

絕。

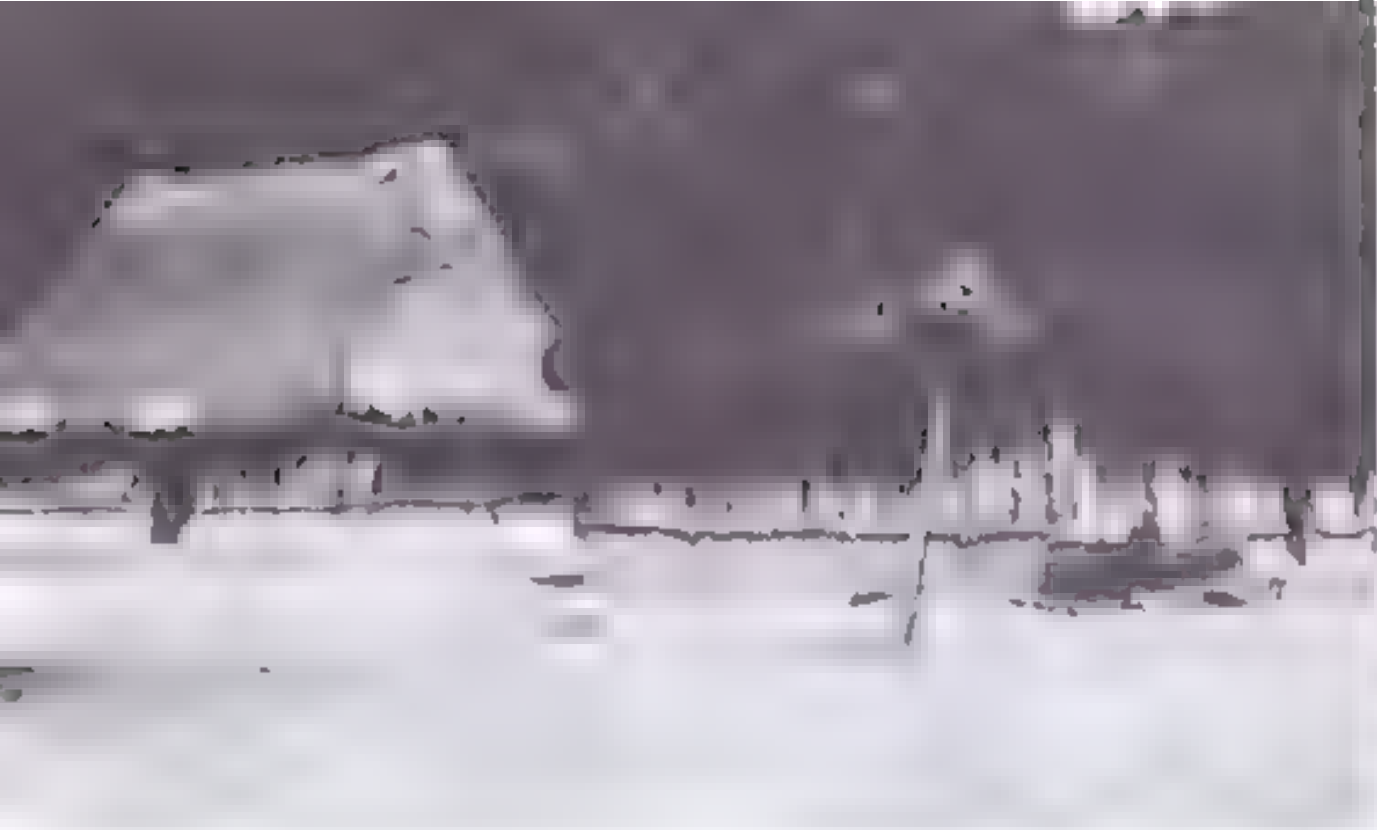
馬雅族的 馬雅族的印第安人，居住在墨西哥東南部的

印加安人 低地與高地。所謂低地指納加敦半島的中部與北部。偉大的馬雅文明就是產生在這一帶的熱帶森林最繁榮的地區。馬雅系印第安人包括馬雅族、喬爾族（Chol）、傑爾塔爾族（Tzeltal）、馬美族（Mame）、托何拉巴族（Tolabab）、齊威族（Quiche）、拉坎族、佳基爾族（Tzotzil）等，人口約有二十八萬之譜。

在納加敦半島北部的熱帶草原（Sabanah），大規模的栽培著橡膠，如今已吸收相當程度的歐洲文化；不過，現在馬雅女人所穿白底繡花的烏依比爾，及居住的房屋，仍保留著傳統習俗，一如新南的印加

克族式就是。住在高地的佳基爾族與傑爾塔爾族等，也都是保有較多固有文化的印第安人。最近此地的印第安人，已能意識到自己的存在，懂得維護自己的權利，並

爲保護權利而團結起來。在馬雅系印第安人中，最爲著名的可能是馬雅文明 拉坎族，他們獨立的生活在納加敦半島



119 托什那加赫的棚屋 耶西·荷

118 雅耶市場 納瓦尼村美所多



圖 穿圓領衣的男士 聚族在雅耶和卡里里的人，各部族的人聚在雅耶和卡里里



117 演奏樂器的少女 印多

116 雅耶拉 卡里里 卡里里 卡里里

中部森林中，所以能將西班牙人入侵前的傳統文化大致保存下來。其族人長髮披肩，穿著棉質的圓領衣，長相與古代馬雅雕刻中的馬雅人頗為相似。不過，他們雖然保留許多傳統習俗，卻不見得就是古代馬雅文明創造者的後裔。

拉坎族的人口很少，只有三百人左右。近年由於到此訪問的觀光客增加，前來尋求土地的混血者又不少，與外界接觸愈多，文化也就逐漸發生變化。目前熟悉傳統文化之人，僅限於二、三位長老而已，文化壽命真可說轉眼就要結束了。



荒山中
的部族
代文明之遺留的中美

在內北部宇，另外介

利維尼亞半島 (Baja California Pen.)。索諾拉 (Sonora) 州，亦凡州及新萊隆 (Sinaloa) 州一帶的沙漠或荒山裏，他們仰賴狩獵、採集與原始農業維生。

索諾拉 (Sonora) 是住在索諾拉沙漠中的特維，採集部落，人口只有二百人左右。他們生活的特點是採食海龜、製造龍子以及婦女在臉、手、腳上色等風俗。特奇族 (Yaqui) 的人口有一萬左右，以騎馬為稱，為保護自己的土地，已不知戰鬥過多少次。他們的社會組織，是西班牙殖民時期，在耶穌會的傳教士協助下重新組成的。特奇族的傳統是生存在人自外中的人才有的。

塔拉烏馬拉族 (Tarahumara) 是生活在奇瓦瓦州東部地區的農耕民族，他們以山田墾墾方式從事耕作，人口約有七萬。人字耶利用山野間窟作棲息之所；此外，他們仍保留一種長時間在山野中奔跑踢球的運動。擊球的生動力，使他們在嚴酷的自然條件與外人的剝削下，仍能生存下來。

受指導的
文化變化

地而的農耕民族，他們以山田墾墾方式從事耕作，人口約有七萬。人字耶利用山野間窟作棲息之所；此外，他們仍保留一種長時間在山野中奔跑踢球的運動。擊球的生動力，使他們在嚴酷的自然條件與外人的剝削下，仍能生存下來。

renismo) 運動。此運動的目的，在教導印第安人學習西班牙語，改善他們的生活，儘早把他們歸納在一般國式之中。這是一項非常艱難的工作，因為一方面要保留部分被自定的文化，一方面又要將他們同化於現代生活中。

起源於印第安的事物，早已以各種形態融入墨西哥文化中。擊球或塔馬拉的繪畫以及安馬利安。非特內的民族舞蹈等，可說是其中精華了。換言之，在頗具特色的「墨西哥文化」形成過程中，印第安人確實提供了很大的貢獻。

(土著人學教授 高山智博)



143 加維拉的農屋 位於高地上的房屋
144 馬雅族的傳統房屋 呈納加歐士路北流典型的房屋



一位日本傳奇人物的足跡

——支倉常長

我過去走一大半西國，但是並不是爲觀光而去的，
而是爲了要尋訪十七世紀初期經山學內所前往歐
洲的人。支倉常長(Iwasaka Tsunenaga, 1571
—1620)的足跡。

支倉常長並不是最先涉足學內所的日本，在他之
大約在德川家康尚未統一日本之時，就有兩位日
人，在亞加普科的醫院服務。他們不是從日本直接去的，
而是身爲基督，受到當時日本的宗教迫害，逃亡
島(菲律賓)的。其中一位是德川家康的侍從，
支倉常長是伊豆的武士。另一位是德川家康的
侍從，Masamune。他們在亞加普科，
作傳道的工作。

高山病與起點

夢遊似地，
在山中，
的足跡。

中，聽說，
地，因此，
小。

因爲我曾動過肺病，
當時在旅館洗過澡，
因爲只喝一杯啤酒，
感到很不舒服，
較不舒服感覺仍未消，
定在大街上行走。



支倉常長在畫中的肖像

去歸，
以後，對這事
感到有道理，
到處參觀美術館，
足，我發現最

什麼？
警察，然

沒有，
開，「其
的，而是
就轉爲紅
的，於是，

除了這「我」，就是西貢來了。因為只要
你碰見過那「公中公理」，執行嚴格，任憑怎麼哀求也不
會改變初衷。賢說，你就一定會喜歡此地的賢賢先生。

命運坎坷的支會會長

支會會長，一百五十人，突然出現在聖
受歡迎。當時，由地西班牙總督，不僅派
賢賢，也給「我」，為他們搞不清楚，這日本來究
竟到聖西哥，做什麼？

同行一、五十人，有許多是從日本運貨來賣的日
本商人；這人祥和今的日本公司一樣，唯利是圖，
他們認為，這地西哥，最好就是做依人主會比較方便，
因此，他「我」人，在聖西哥市的聖方濟各教堂（圖
319）受洗。

目前，「我」方，各教堂依舊存在，一切都保持原
狀而附近山「我」主，改造成成的教堂，據說是當年支



會長一行所投宿的「舍」，由於這地西哥，
就是當時的教會，並有確切的資料，以「我」，
雖然聖地牙哥現在是支會會長的廟宇（圖320），我卻
始終無法瞭解，人們所以將這地西哥，命名為「人視
為日本與聖西哥友誼橋樑，到底又」的「我」，

當年支會會長在「西哥」並未受到「我」的歡迎，當地
的總督就像他們一樣，出境，教，急，忙忙將他們送往
西班牙本上，所以會「此」，說來也有種種複雜的原因。
其中之一是因為當時以聖西哥為「我」地的西班牙政
府，為了想獨斷東太平洋貿易，不許其他國家知道由
東往西的太平洋航線，可足，日本的「我」東往西計劃遂
與聖西哥貿易關係，以達成富國「我」的政策。由於
當時的日本人不希望「我」，不惟航線，和聖西哥的交流，
使用東往西航線，以達成「我」的「我」中實船員
，以及遇見羅馬教皇「我」，派遺「我」長以特使的身
分前往聖西哥，而「我」的目的就是想「我」日本與聖西哥之
間的貿易，瞭解「我」的航線和「我」航線的技術。
對支會會長一行，深感懷疑的西班牙人，很快就有
穿了日本人「我」的「我」，因此，「我」總督就把聖西哥
商人的支會會長送往西班牙本上，以「我」責任。於是，支
會會長就在聖西哥市，部分同行的「我」人分開，在「我」
洋這邊的聖地牙哥路，船前往歐洲。

支會會長一行，雖然「我」，在「我」市時訪支會
內心的感受

他，隨從人員所有的風景，個人依
在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

「我」，在「我」市，在「我」市，各會修道院，也

訪問印第安人

居住在深山中的「我」人，極少對軍隊佔領「我」哥，確
的印第安人「我」地，此「我」抵抗能力的印第安人
，並且對他們「我」地，「我」聖西哥的神殿及祭
壇，我「我」，大「我」，印第安人的神殿及祭
壇，我「我」，大「我」，印第安人的神殿及祭

各色人種組成的考古調查團

——從挖掘狄奧提南哥的現場筆記談起



前墨西哥政府考古學研究員

大井邦明

揭開歷史空白
的城邦都市

人種複雜
的墨西哥

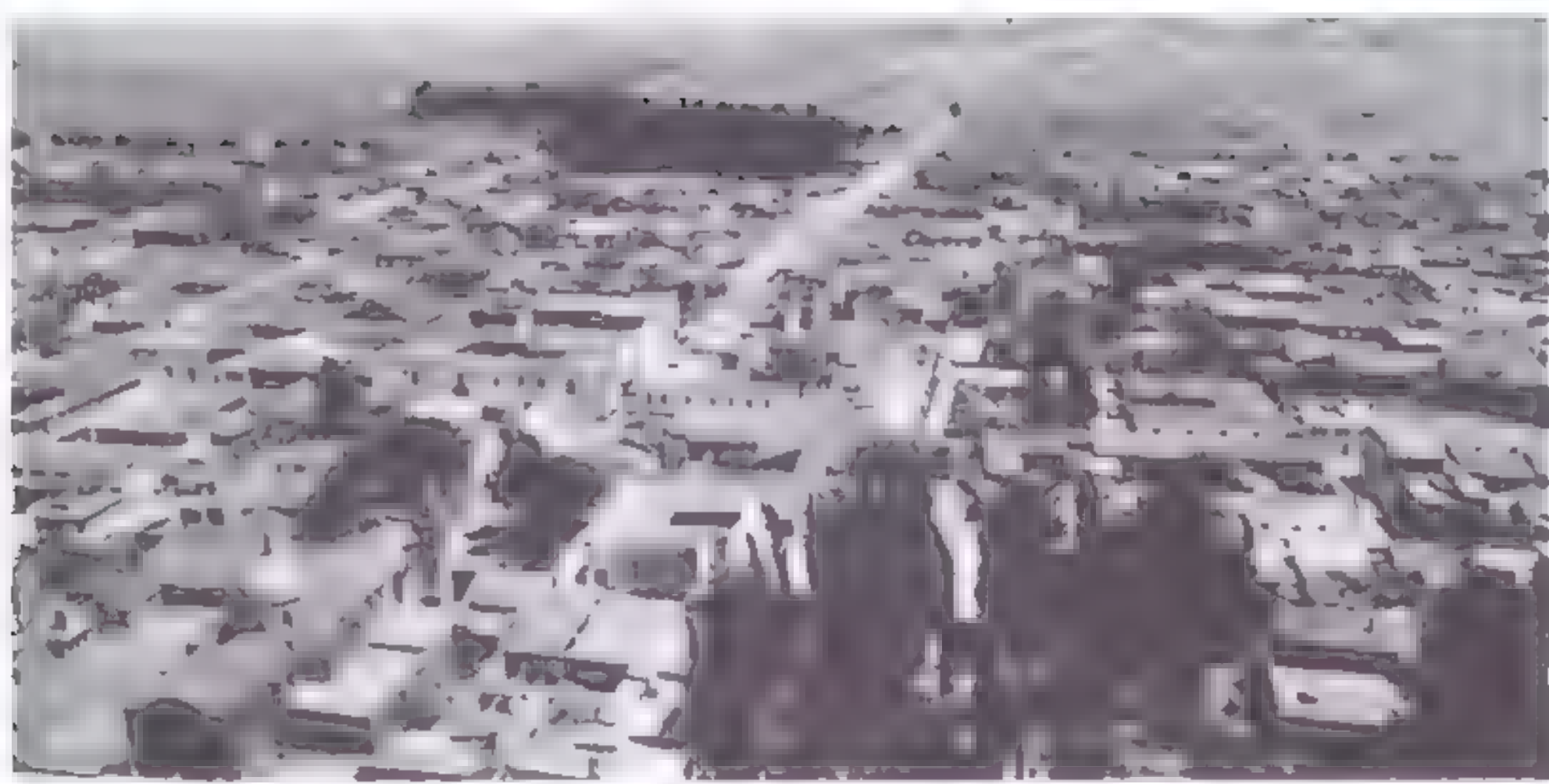
足跡在中華

地產更
換時期



國際色彩濃厚的調查團成員 從前左起 美國人、巴斯克人、

...



從古雅環境轉瞬冷新貌

調查工作的
破壞人物

中丁州

從不說
不的人



工作，修復是建築的工作，遺物的整理是考古的工作。然而，挖掘又是工人的工作，這學一來考古學家究竟要做出什麼事呢？

夢裡甚至也 挖掘人骨時 此手腳靈敏的工人 出現白骨

佛利歐的工人 人醉，可是，他對 人時各部力 ；其實他正是挖掘 也親自具人付 專家了

「我受過專門訓練，在考古學方面，我是一個專家。」他（也）

（以下文字模糊，難以辨識）

（以下文字模糊，難以辨識）

幫忙 在 挖掘

（以下文字模糊，難以辨識）

他們一起工作，我發現大部分人在年中的時候都結婚了，却因貧困無法完成心願；有時其中幾個人生病也無濟於事，好眼睜睜看著病人嘆氣而死。如今調查團的醫療費，必要時也借給他們，其中團員中，或他們 每到星期六發薪的日子，總是特別忙，因此此人 兩到幾成拿到去飲酒過事的，結



53 挖掘底下的遺蹟



圖中是古物專家在記述工人 和他們的

（以下文字模糊，難以辨識）

（以下文字模糊，難以辨識）

空手真還 真有用

（以下文字模糊，難以辨識）

（以下文字模糊，難以辨識）

（以下文字模糊，難以辨識）

流經高原的細水

王雲五主編

大書房



文明的成
立條件



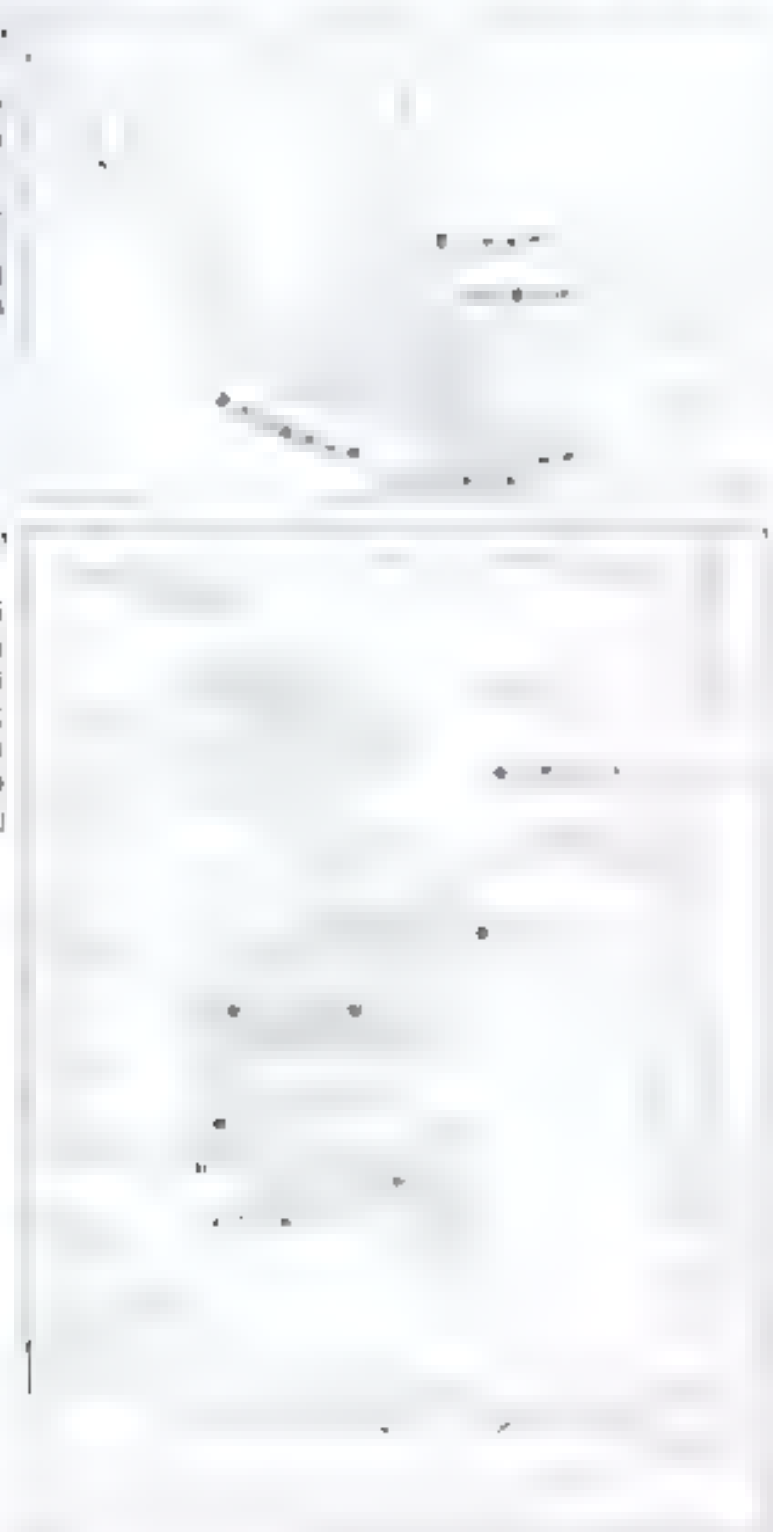
理論與實生
毒性的妙案



觀察冰水而走向
坎壈與瓦礫山谷



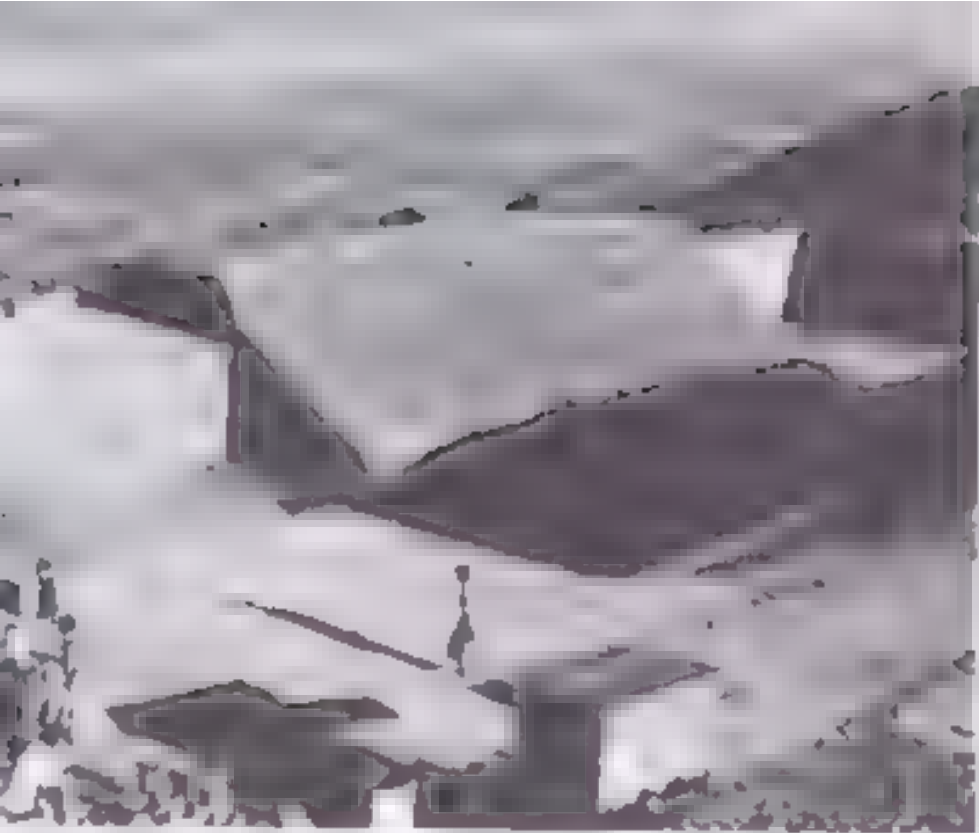
心
心
心



地圖與地理學

地圖與地理學

約一千
與根
根以



36 從瓦爾德山看哈卡平原

小地帶

的農耕地帶，秋奧提瓦爾德山，伊爾斯伊爾斯可成爲人口集中地。那此具有權威地帶，也逐漸增加起來，也逐漸增加起來，也逐漸增加起來。

秋奧提瓦爾德的實驗與「湖邊園圃」的開發

在內凡一世紀左右

可能要以火山爆發來解釋最佳說

從此以上的人口即不斷增加

小地帶

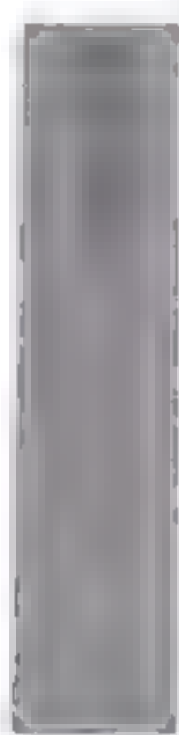
的農耕地帶，秋奧提瓦爾德山，伊爾斯伊爾斯可成爲人口集中地。那此具有權威地帶，也逐漸增加起來，也逐漸增加起來，也逐漸增加起來。

秋奧提瓦爾德的實驗與「湖邊園圃」的開發

在內凡一世紀左右

可能要以火山爆發來解釋最佳說

從此以上的人口即不斷增加



軍隊勢力射可解決的井水灌溉

約一千八百

小地帶

的農耕地帶，秋奧提瓦爾德山，伊爾斯伊爾斯可成爲人口集中地。那此具有權威地帶，也逐漸增加起來，也逐漸增加起來，也逐漸增加起來。

秋奧提瓦爾德的實驗與「湖邊園圃」的開發

在內凡一世紀左右

可能要以火山爆發來解釋最佳說

從此以上的人口即不斷增加



軍隊勢力射可解決的井水灌溉

約一千八百

小地帶

的農耕地帶，秋奧提瓦爾德山，伊爾斯伊爾斯可成爲人口集中地。那此具有權威地帶，也逐漸增加起來，也逐漸增加起來，也逐漸增加起來。

秋奧提瓦爾德的實驗與「湖邊園圃」的開發

在內凡一世紀左右

可能要以火山爆發來解釋最佳說

從此以上的人口即不斷增加



軍隊勢力射可解決的井水灌溉

約一千八百



30. 舊時水壩的平面圖(上)和縱切面圖(下) (上圖同比例尺, 下圖同比例尺)

縱切面圖上1、2、3、4、5為建築時期, 1為建築第一座水壩時的堆積土, 2為建築第二座水壩時的堆積土, 3為第四座水壩時的堆積土, 4為第五座水壩時的堆積土, 5為第六座水壩時的堆積土。



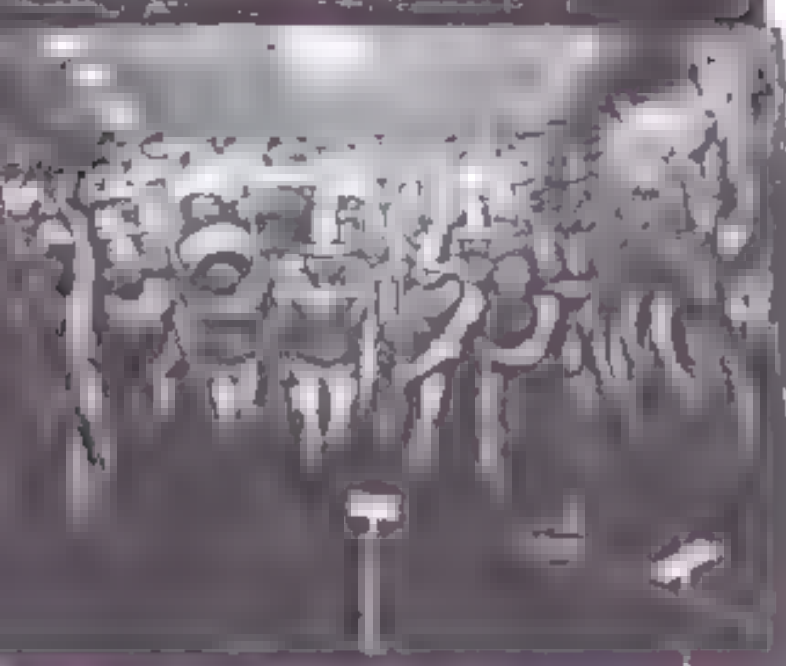
31. 水壩系統圖 轉載自「新疆水利史」, 中國水利出版社, 1991年

元一千二世紀時, 規模就已達到最大的程度。總儲水量有二百六十萬立方公尺, 足以灌溉下游六百七十五公頃的土地。其他地區的灌溉, 一般都用溝渠引水的山泉, 泉水在寬約二公尺的幹線溝渠中經由分支的小溝渠流到田間; 幹線溝渠最長的有二十五公里。提瓦康山谷的灌溉, 可以說已相當發達。

儘管如此, 提瓦康山谷却並未成為文化的中心地。主要原因何在? 往後的研究必可為我們揭開若干謎底。或許是狄奧提瓦康的文明與瓦哈卡沙皮德加文明發展愈速, 搶先在前緣故? 然而, 我們卻可以說, 提瓦康山谷與沙皮德加文明密切

外, 由於耕地以外的資源缺乏, 有關灌溉資源的利用, 也的確需要一位強有力的管理者。於是, 一群這類管理者形成了貴族階層, 來管理一般農民, 以謀水壩與山谷的灌溉。於是, 貴族階層與農民, 形成了一種類似, 頗耐人尋味。

水壩的興建。提瓦康山谷, 雖曾建造壩塘小支流的水壩, 這是例外; 一般都是利用山泉把山泉或河水引進田裡, 還有就是鑿井灌溉和墨西哥盆地的「湖邊開闢」。即使是墨西哥最大的文化中心狄奧提瓦康, 灌溉的規模仍然很小; 狄奧提瓦康之所以得以發展, 乃是因為能將其他地區的農耕地, 納入勢力範圍內所致。狄奧提瓦康人不但生產製造黑曜石加工品、雲母工藝品、彩色的石製品, 以及其他工藝品等, 並且將之運往各地換取農產品。換



161 廣島博斯以墨西哥革命黨主帥的
國母等畫

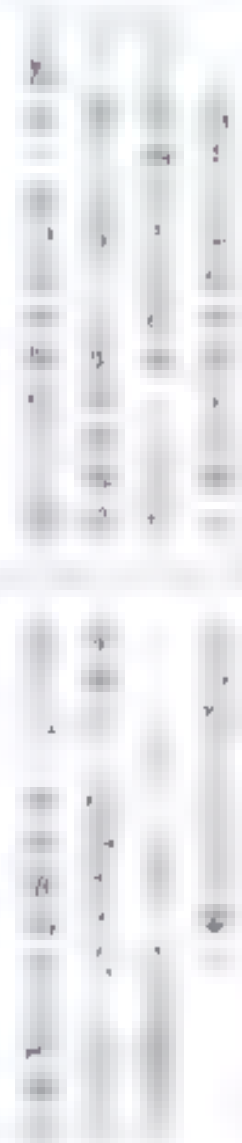


166 參觀的墨西哥大馬

161 廣島博斯以墨西哥革命黨主帥的
國母等畫

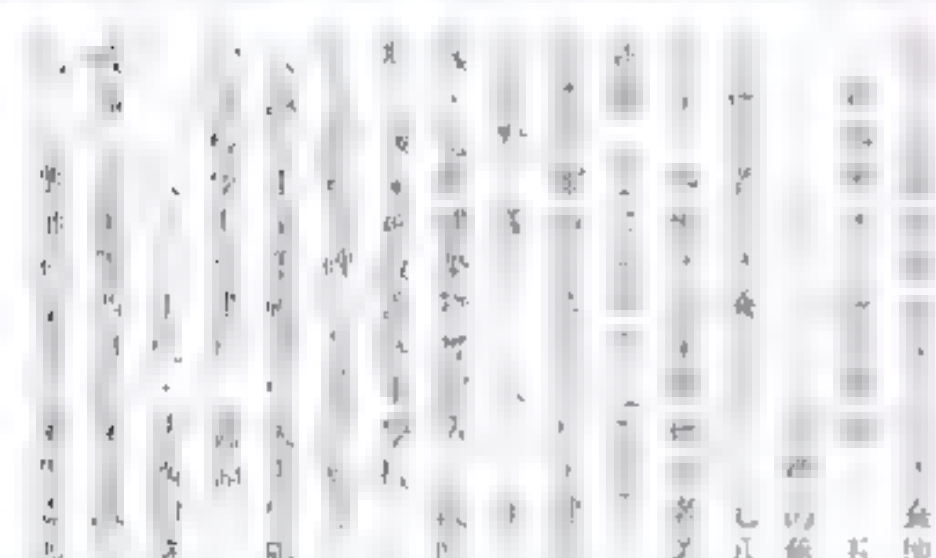
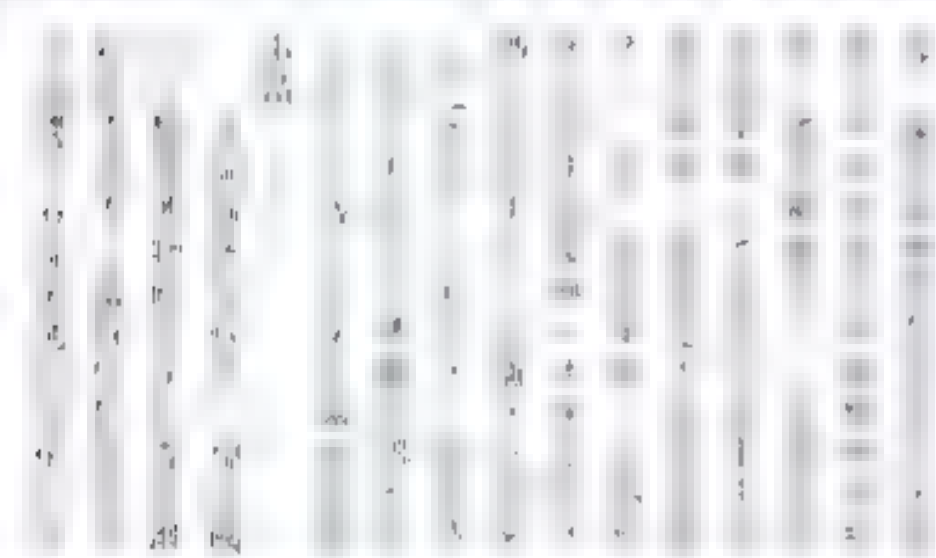


歷史性的城市查拉特



太陽、韻律與德吉拉酒

上海大學教授 高山 智博



167 巨大的兩神特拉洛克像 此像已成為探訪人類學博物館的指標。



米甲安為墨西哥皇帝，即位後，將此建築物改建為威靈；他在位期間雖然很短，但是卻將後來這座建築物也曾被當作總統官邸。

這座有名的城市建築，現在已改建為國立歷史博物館，

為觀光客喜愛的珍藏寶

從國立人類學博物館，走上華新大道，就可以看到一座巨大的石像，那是依奧拉瓦爾時代所刻的巨神特洛亞像（圖左）。聽說，這是美洲古文明中最大的石像，高八公尺，重六、七噸。

從華新大道東走，右邊有一座現代化的建築物，近現代美術，展出著名雕刻（Diego Rivera, 1886-1957）及高本羅斯（David Alfaro Siqueiros, 1896-1974）等墨西哥著名畫家的作品；對面有興趣的人到此參觀，

主要展示殖民地時代的器物與繪畫等。

國立人類學博物館原本建在摩登大道上，一九六四年才遷到查普爾特匹克；當時之所以要遷到這裡，可能是因為時也是一片幽靜的綠色公園。

公園邊有一座最美麗女神像的噴泉（Fuente de la Diana Cazadora）。雕像本來連着名為查普爾特匹克女神的，在西班牙風面，因修建道路而遷移到這裏。當夜幕低垂時，最美麗女神的雕像在五顏六色的燈光照耀下，顯得格外美麗。

華新大道的前名為「華國大道」，曾是一個富有綠意著克萊區，適於散步的好去處；可惜由於空氣污染，如今已不復當年舊貌。

再向前走，即可看見一座塔，塔頂有一尊金光閃耀的天使雕像，此即有「天使」之稱的獨立紀念塔（Monumento de la Independencia 圖右）。一九一〇年為紀念獨立一百周

紀念，於一九一五年下令建造。

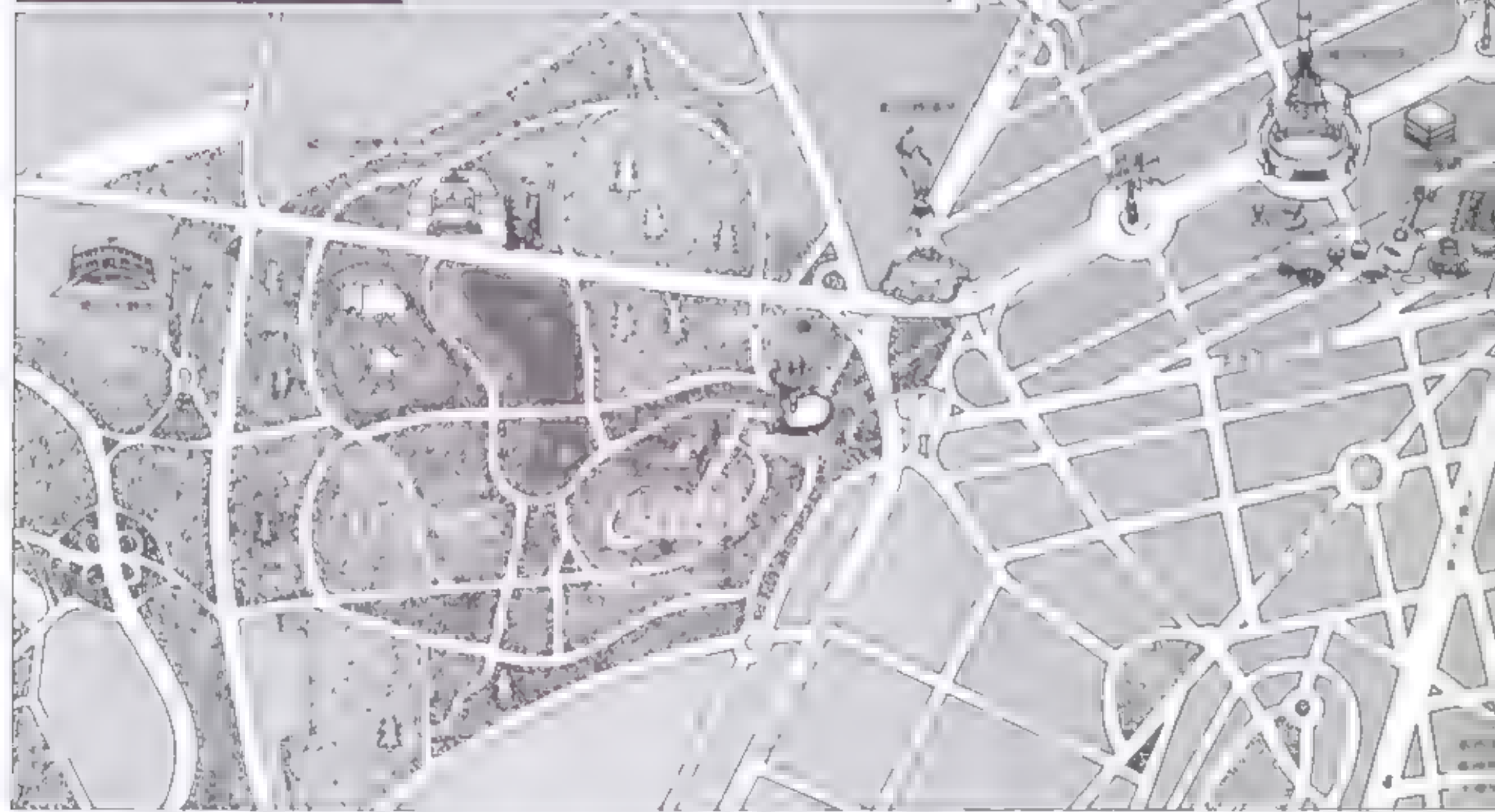
一九一〇年九月十六日。

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

華雷斯街國立藝術院所舉行的民族舞蹈表演，也是值得一觀的節目。此外，加甲城的廣場是個可

太陽之國的首都



一、*Mathematics* 數學
 二、*Science* 科學
 三、*History* 歷史
 四、*Geography* 地理
 五、*Physical Education* 體育
 六、*Art* 藝術
 七、*Music* 音樂
 八、*Language* 語言
 九、*Character Education* 品德教育
 十、*Health Education* 健康教育
 十一、*Environmental Education* 環境教育
 十二、*Information Technology* 資訊科技
 十三、*Life Education* 生命教育
 十四、*Career Education* 職業教育
 十五、*Parent-Teacher Association* 家長教師會
 十六、*Community Service* 社區服務
 十七、*Sports* 體育
 十八、*Art* 藝術
 十九、*Music* 音樂
 二十、*Language* 語言
 二十一、*Character Education* 品德教育
 二十二、*Health Education* 健康教育
 二十三、*Environmental Education* 環境教育
 二十四、*Information Technology* 資訊科技
 二十五、*Life Education* 生命教育
 二十六、*Career Education* 職業教育
 二十七、*Parent-Teacher Association* 家長教師會
 二十八、*Community Service* 社區服務
 二十九、*Sports* 體育
 三十、*Art* 藝術
 三十一、*Music* 音樂
 三十二、*Language* 語言
 三十三、*Character Education* 品德教育
 三十四、*Health Education* 健康教育
 三十五、*Environmental Education* 環境教育
 三十六、*Information Technology* 資訊科技
 三十七、*Life Education* 生命教育
 三十八、*Career Education* 職業教育
 三十九、*Parent-Teacher Association* 家長教師會
 四十、*Community Service* 社區服務
 四十一、*Sports* 體育
 四十二、*Art* 藝術
 四十三、*Music* 音樂
 四十四、*Language* 語言
 四十五、*Character Education* 品德教育
 四十六、*Health Education* 健康教育
 四十七、*Environmental Education* 環境教育
 四十八、*Information Technology* 資訊科技
 四十九、*Life Education* 生命教育
 五十、*Career Education* 職業教育
 五十一、*Parent-Teacher Association* 家長教師會
 五十二、*Community Service* 社區服務
 五十三、*Sports* 體育
 五十四、*Art* 藝術
 五十五、*Music* 音樂
 五十六、*Language* 語言
 五十七、*Character Education* 品德教育
 五十八、*Health Education* 健康教育
 五十九、*Environmental Education* 環境教育
 六十、*Information Technology* 資訊科技
 六十一、*Life Education* 生命教育
 六十二、*Career Education* 職業教育
 六十三、*Parent-Teacher Association* 家長教師會
 六十四、*Community Service* 社區服務
 六十五、*Sports* 體育
 六十六、*Art* 藝術
 六十七、*Music* 音樂
 六十八、*Language* 語言
 六十九、*Character Education* 品德教育
 七十、*Health Education* 健康教育
 七十一、*Environmental Education* 環境教育
 七十二、*Information Technology* 資訊科技
 七十三、*Life Education* 生命教育
 七十四、*Career Education* 職業教育
 七十五、*Parent-Teacher Association* 家長教師會
 七十六、*Community Service* 社區服務
 七十七、*Sports* 體育
 七十八、*Art* 藝術
 七十九、*Music* 音樂
 八十、*Language* 語言
 八十一、*Character Education* 品德教育
 八十二、*Health Education* 健康教育
 八十三、*Environmental Education* 環境教育
 八十四、*Information Technology* 資訊科技
 八十五、*Life Education* 生命教育
 八十六、*Career Education* 職業教育
 八十七、*Parent-Teacher Association* 家長教師會
 八十八、*Community Service* 社區服務
 八十九、*Sports* 體育
 九十、*Art* 藝術
 九十一、*Music* 音樂
 九十二、*Language* 語言
 九十三、*Character Education* 品德教育
 九十四、*Health Education* 健康教育
 九十五、*Environmental Education* 環境教育
 九十六、*Information Technology* 資訊科技
 九十七、*Life Education* 生命教育
 九十八、*Career Education* 職業教育
 九十九、*Parent-Teacher Association* 家長教師會
 一百、*Community Service* 社區服務

從獨立紀念塔到何塞摩西 (Monumento Cuauhtémoc) 間的由邊一帶，叫做羅薩 (Zona Rosa)，是年輕觀光客最喜歡駐足的地方，地區的 center 地帶，雖是指 Cuzco 及安普魯可 (Amurco) 的小街道，然而即有許多最摩登的店舖；這區是聖市內最講究時髦的地方，到處鑽石、皮製品、民間製品及古董等。

此外，尚有許多一流的餐館，夜總會，可以品嚐到世界各國的名菜佳餚。也有專賣中國菜或日本菜的餐廳。在迪爾蒙尼亞斯中心 (Delmonico's Center) 及霍克拉斯等豪華餐廳裡，可邊吃邊欣賞音樂，氣氛更佳；總之，此地確實是觀光客的最佳去處。衣著人時的紳士淑女，及穿著牛仔裝的青年男女相，此中第安的女乞丐形成強烈的對比，從這兒可充



359 佛立在華新大道林區中的獨立紀念塔 [陳其南、王仲德攝]



110 市內最熱鬧的街道 華爾斯街車站有的現代廚房 地毯顏色



[The page contains extremely faint, illegible markings.]

北血國家的聖母

卷一百一十五

墨西哥現代藝術的精華

[illegible]

Carlos IV

(Faint bleed-through from another page)

1

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

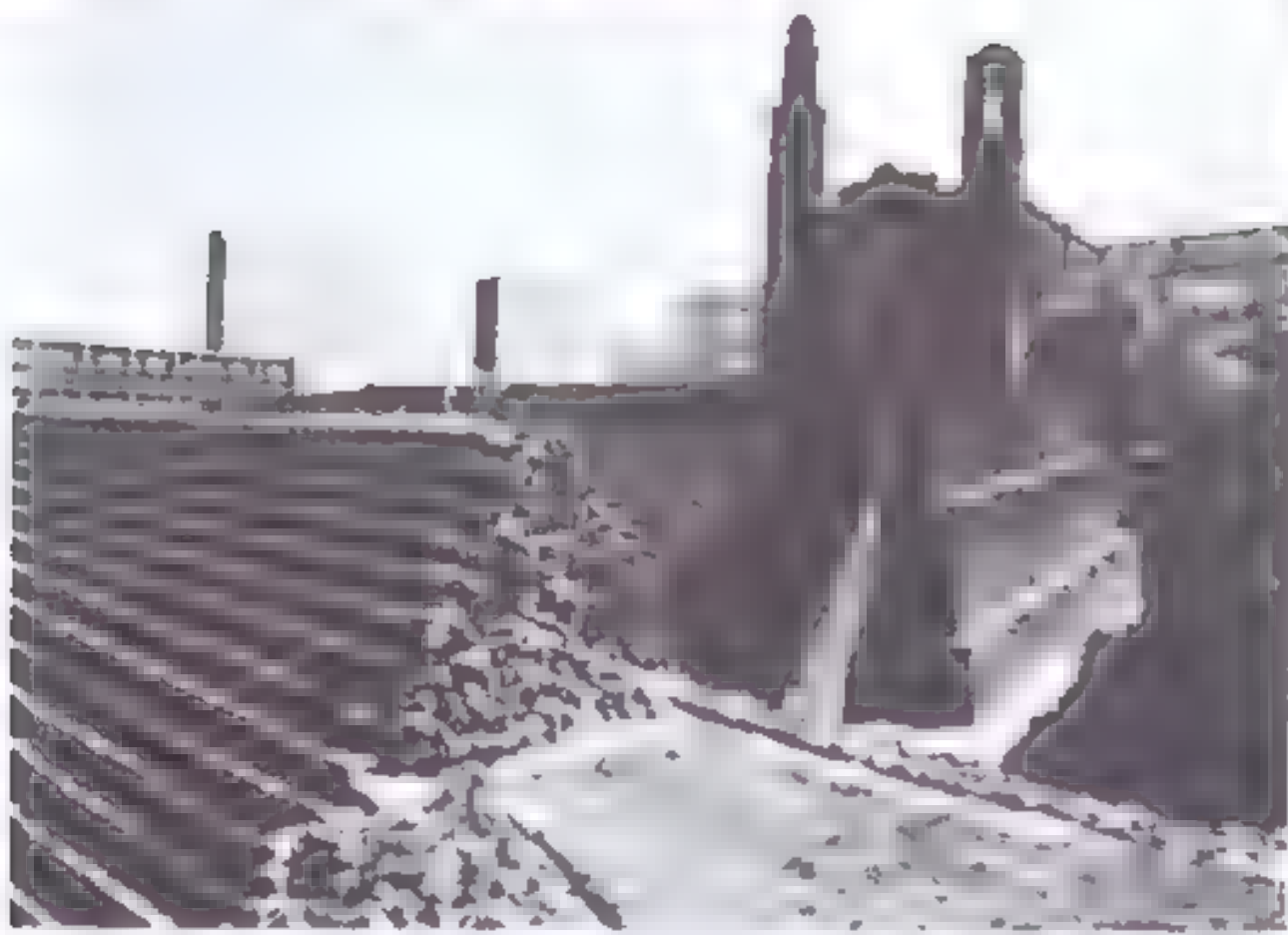
Figure 1 displays a sequence of 10 grayscale images showing the degradation of a handwritten digit '4' over time. The images are arranged in two columns of five rows each. The first column shows the digit at 0, 1, 2, 3, and 4 hours. The second column shows the digit at 5, 6, 7, 8, and 9 hours. The digit becomes increasingly blurred and distorted as time progresses.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

[illegible]

卷之五

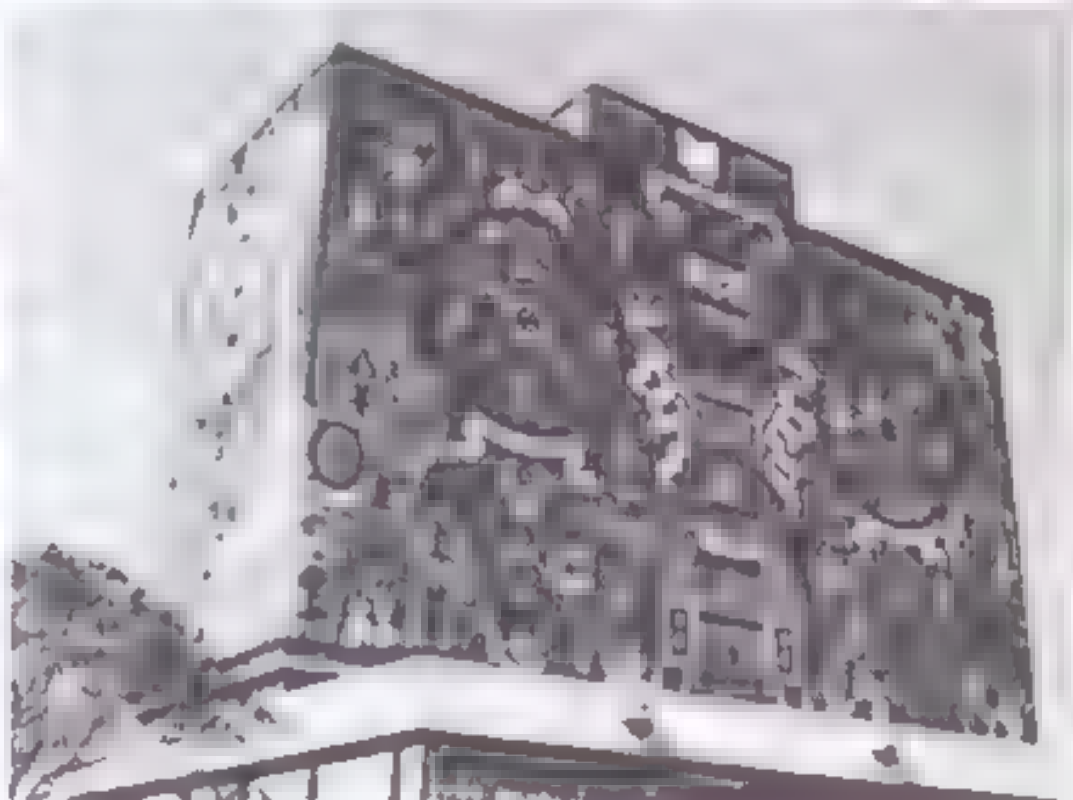
一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、



11 墨西哥的太陽神廟
 墨西哥的太陽神廟，是墨西哥最古老的宗教建築之一，位於墨西哥城郊區。這座神廟的建築風格獨特，具有濃厚的墨西哥文化特色。

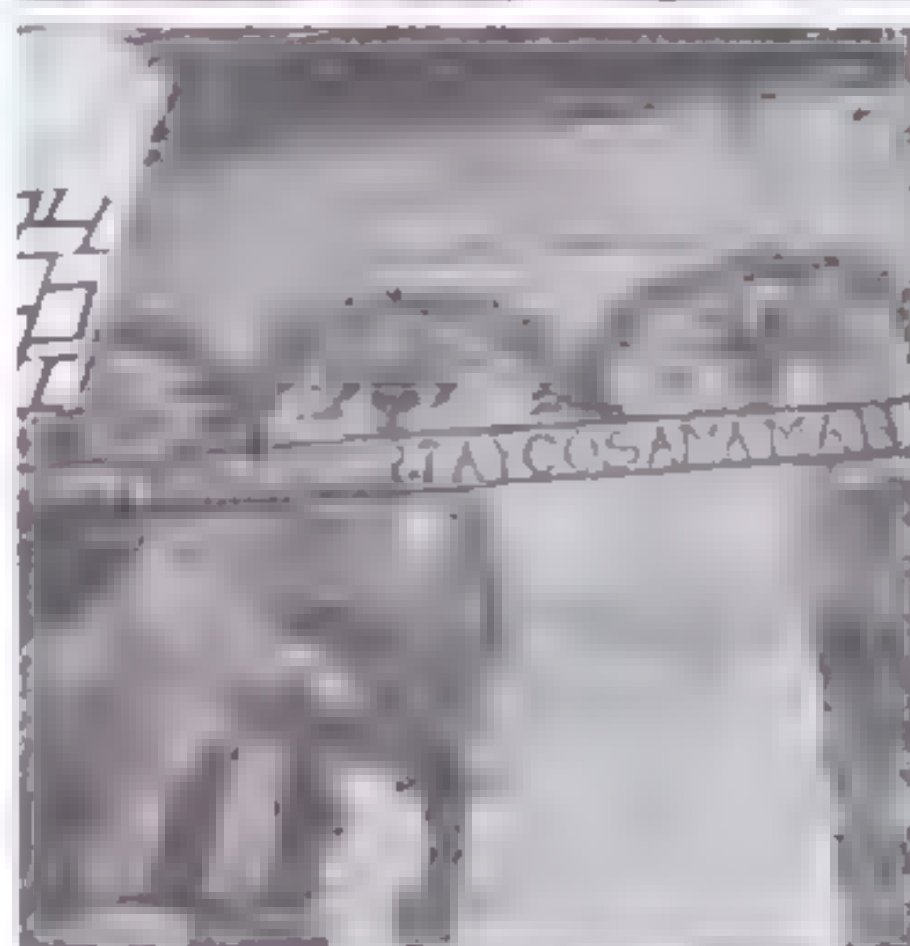


12 墨西哥的太陽神廟
 墨西哥的太陽神廟，是墨西哥最古老的宗教建築之一，位於墨西哥城郊區。這座神廟的建築風格獨特，具有濃厚的墨西哥文化特色。



墨西哥的太陽神廟，是墨西哥最古老的宗教建築之一，位於墨西哥城郊區。這座神廟的建築風格獨特，具有濃厚的墨西哥文化特色。神廟的正面是一個巨大的石像，神像的頭部被一個巨大的石圈所取代，這被認為是太陽神的象徵。神廟的內部是一個巨大的圓形空間，中間有一個巨大的石像，神像的頭部被一個巨大的石圈所取代，這被認為是太陽神的象徵。神廟的內部是一個巨大的圓形空間，中間有一個巨大的石像，神像的頭部被一個巨大的石圈所取代，這被認為是太陽神的象徵。

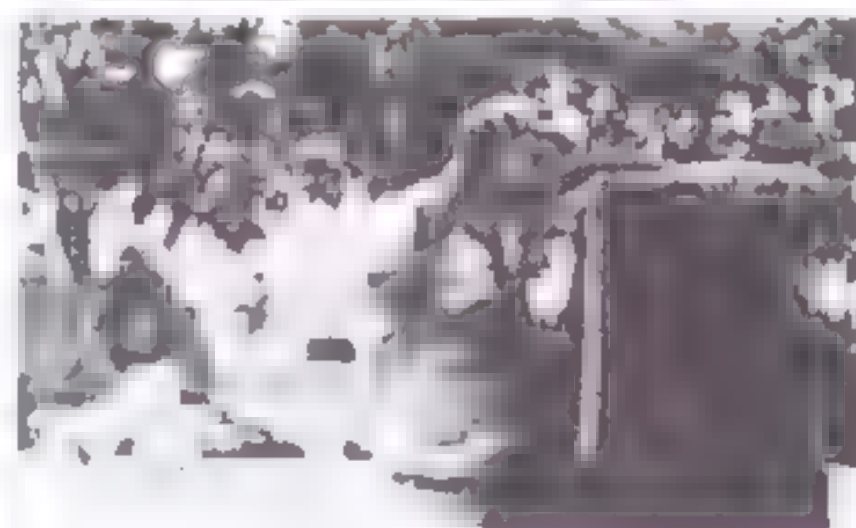
墨西哥的太陽神廟，是墨西哥最古老的宗教建築之一，位於墨西哥城郊區。這座神廟的建築風格獨特，具有濃厚的墨西哥文化特色。神廟的正面是一個巨大的石像，神像的頭部被一個巨大的石圈所取代，這被認為是太陽神的象徵。神廟的內部是一個巨大的圓形空間，中間有一個巨大的石像，神像的頭部被一個巨大的石圈所取代，這被認為是太陽神的象徵。神廟的內部是一個巨大的圓形空間，中間有一個巨大的石像，神像的頭部被一個巨大的石圈所取代，這被認為是太陽神的象徵。



376 古老屋頂的瓦片牆面
377 堆疊著傳統建築所特有的屋瓦的古屋



378 以石像為柱基的古老神龕



379 街頭演奏樂曲的手搖風琴師

欣賞瑪利阿奇音樂、

瑪利阿奇音樂是墨西哥的一種傳統音樂，它是由西班牙和印第安音樂混合而成的。瑪利阿奇音樂的曲調通常是由吉他和小提琴演奏的，而歌詞則是由詩人創作的。瑪利阿奇音樂在墨西哥的各個地區都有演奏，尤其是在墨西哥城和墨西哥州。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。

瑪利阿奇音樂的曲調通常是由吉他和小提琴演奏的，而歌詞則是由詩人創作的。瑪利阿奇音樂在墨西哥的各個地區都有演奏，尤其是在墨西哥城和墨西哥州。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。

瑪利阿奇音樂的曲調通常是由吉他和小提琴演奏的，而歌詞則是由詩人創作的。瑪利阿奇音樂在墨西哥的各個地區都有演奏，尤其是在墨西哥城和墨西哥州。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。

瑪利阿奇音樂的曲調通常是由吉他和小提琴演奏的，而歌詞則是由詩人創作的。瑪利阿奇音樂在墨西哥的各個地區都有演奏，尤其是在墨西哥城和墨西哥州。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。

瑪利阿奇音樂的曲調通常是由吉他和小提琴演奏的，而歌詞則是由詩人創作的。瑪利阿奇音樂在墨西哥的各個地區都有演奏，尤其是在墨西哥城和墨西哥州。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。瑪利阿奇音樂的演奏通常是在一個叫做「瑪利阿奇」的地方進行的，這是一個由吉他和小提琴組成的樂隊。

(墨西哥)古蹟巡禮

發思古幽情的遺蹟

日本著名民族學專家、教授

藤井 竜彦

墨西哥，一個充滿了神秘色彩和古老文明的國家。在它的廣袤土地上，散落著無數令人驚嘆的古蹟。這些遺蹟不僅是墨西哥歷史的見證，也是人類文明的瑰寶。

從北部的奇琴伊察到南部的馬雅，從阿茲特克人的金字塔到印加人的遺址，每一處都散發著濃厚的歷史氣息。這些古蹟的發現，讓我們得以窺見那個遙遠時代的輝煌與繁榮。

墨西哥市及其近郊，是探索墨西哥古蹟的絕佳起點。這裡不僅有現代化的都市景觀，更有數之不盡的歷史遺蹟。從古老的阿茲特克城市到西班牙殖民地的建築，每一處都展現著墨西哥多元文化的交融。

在墨西哥市，你可以感受到歷史的脈搏。走在狹窄的街道兩旁，看著那些古老的建築，彷彿能聽到遠方的鐘聲。這裡的每一塊石頭，都訴說著屬於自己的故事。

除了墨西哥市，墨西哥還有許多其他值得一遊的古蹟。從北部的奇琴伊察到南部的馬雅，每一處都散發著濃厚的歷史氣息。這些古蹟的發現，讓我們得以窺見那個遙遠時代的輝煌與繁榮。

在這些古蹟中，我們不僅可以感受到墨西哥的歷史，還可以感受到人類的智慧。這些古蹟是人類文明的瑰寶，也是我們共同的財富。讓我們一起去探索這些神秘的遺蹟，去發掘那些被遺忘的歷史。



圖1 庫伊庫特坎的阿茲特克神廟 由西貢和四層基座構成



382



圖2 阿茲特克神廟的遺址
由阿茲特克神廟和西班牙殖民地的建築組成

圖3 墨西哥古蹟巡禮



圖4 提納由加 哥倫布上船處有石刻的航

墨西哥，一個充滿了神秘色彩和古老文明的國家。在它的廣袤土地上，散落著無數令人驚嘆的古蹟。這些遺蹟不僅是墨西哥歷史的見證，也是人類文明的瑰寶。

從北部的奇琴伊察到南部的馬雅，從阿茲特克人的金字塔到印加人的遺址，每一處都散發著濃厚的歷史氣息。這些古蹟的發現，讓我們得以窺見那個遙遠時代的輝煌與繁榮。

墨西哥市及其近郊，是探索墨西哥古蹟的絕佳起點。這裡不僅有現代化的都市景觀，更有數之不盡的歷史遺蹟。從古老的阿茲特克城市到西班牙殖民地的建築，每一處都展現著墨西哥多元文化的交融。

在墨西哥市，你可以感受到歷史的脈搏。走在狹窄的街道兩旁，看著那些古老的建築，彷彿能聽到遠方的鐘聲。這裡的每一塊石頭，都訴說著屬於自己的故事。



▲ 橫臥在杜拉「神明之王」神壇前的傑克摩爾像

人認為那神祇是衆神聚集之地。

據說蒙特斯馬斯（Montesmas）

是西班牙史學家多明我（Domingo

Hernando de Sahagún）記

錄了有關的傳說如下：

「世紀時，衆神聚集在

一位神身長兩倍高

神，並對衆神，於

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

見衆神像，衆神相玩味才能勝

分，衆神相玩味的秋與提凡

高聳的戰士石柱

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

康已被視為古人過於貪美觀，使人無法看見其神像了。

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

呢，手脚長手，以懸繩板偏

此外，有許多使人

聯想到當時舉目活人精其精

西，血戰動物，例如：怪獸

傑克摩爾像，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

克摩爾雙手，例如：

人斯丁教會的修道院與教堂，

而而的修道院（十六世紀）非常

有趣。返回墨西哥市時，

另一條路順道造訪亞固德

尼鎮：那裡也有奧山，公會

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

東西文化的交響點

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

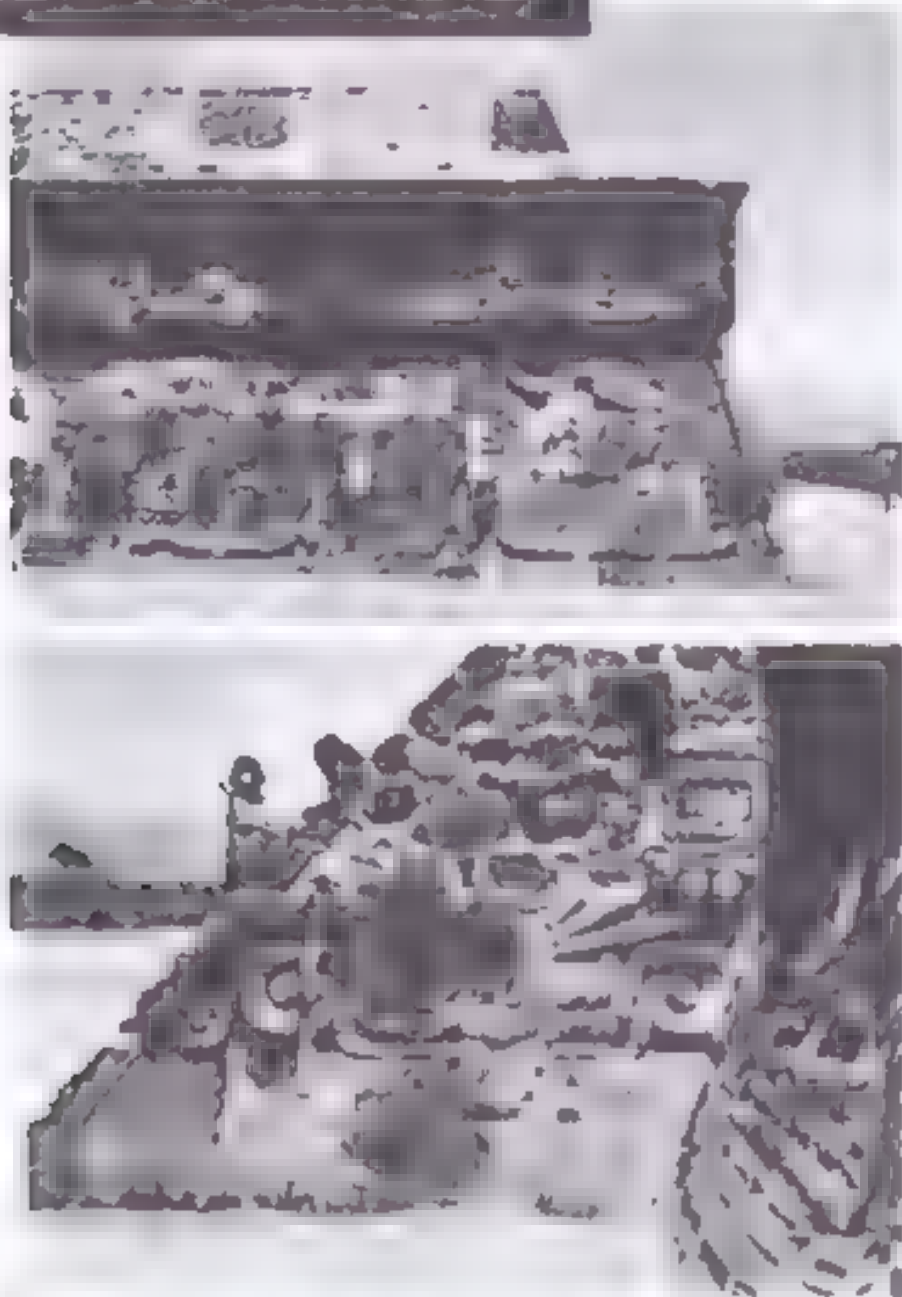
是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在

是神，衆神聚集在



191 192 索奇卡瓦科的羽蛇神廟——山頭有奉祀羽蛇神的祭司像，側面頗具馬雅人的特徵。距奇南蘭約40公里。圖為：廟宇（左）的壁龕，寺門前全加，以及德加，於其右側等的壁龕。



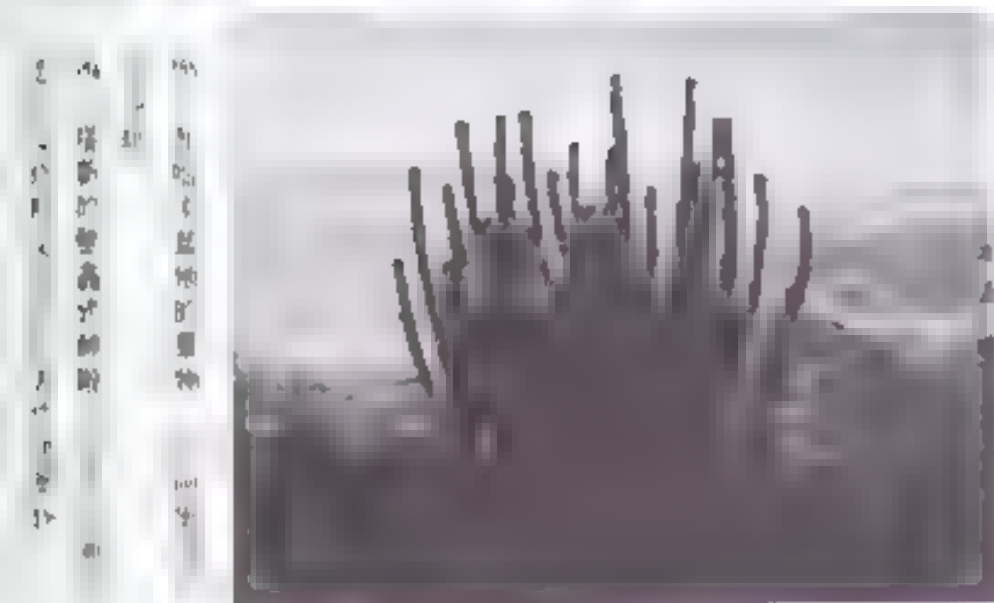
193 亞圖德邦的奧古勒丁羽蛇神廟院壁龕（右側有後者門戶）。

返回墨西哥市



俗文化 (Folk Culture) 的表現形式，
在傳統建築中，
往往能見到許多
具有地方特色的
建築風格，
這些建築風格，
往往能反映出
當地的文化特色。

文化 (Classic Vera
culture) 的中心地塔斯
馬爾中心在秋奧後其建
影響下仍保持獨特的文化，
中星及馬來影響歐陽佳其來



文化 (Classic Vera
culture) 的中心地塔斯
馬爾中心在秋奧後其建
影響下仍保持獨特的文化，
中星及馬來影響歐陽佳其來

登入雲霄的神殿羣

文化 (Classic Vera
culture) 的中心地塔斯
馬爾中心在秋奧後其建
影響下仍保持獨特的文化，
中星及馬來影響歐陽佳其來

文化 (Classic Vera
culture) 的中心地塔斯
馬爾中心在秋奧後其建
影響下仍保持獨特的文化，
中星及馬來影響歐陽佳其來



圖 191 改 191

瓦哈卡市的聖多明哥教堂
半圓形拱狀的巴洛克風格



191



192

圖 193 改 193

半圓形拱狀的巴洛克風格

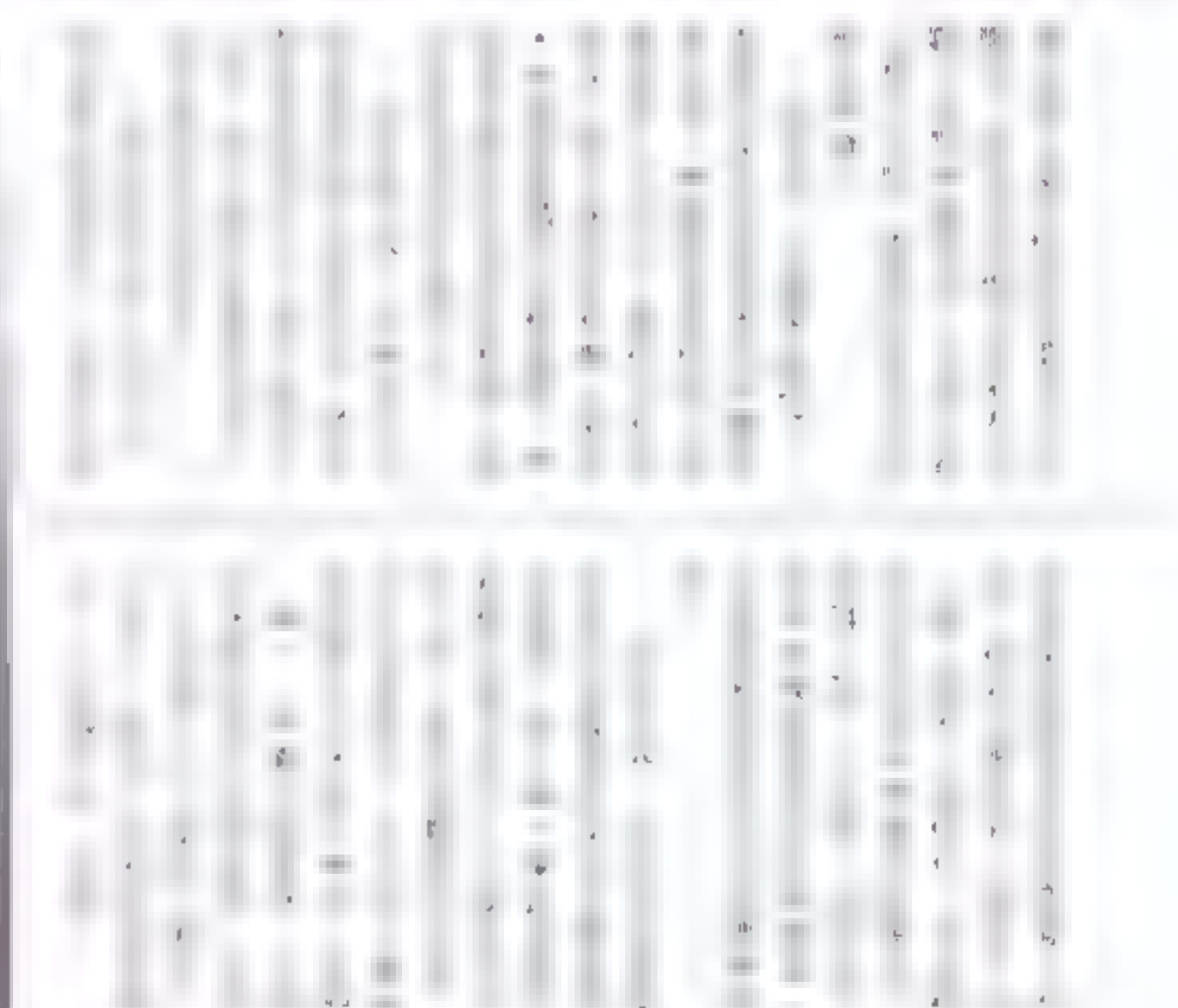
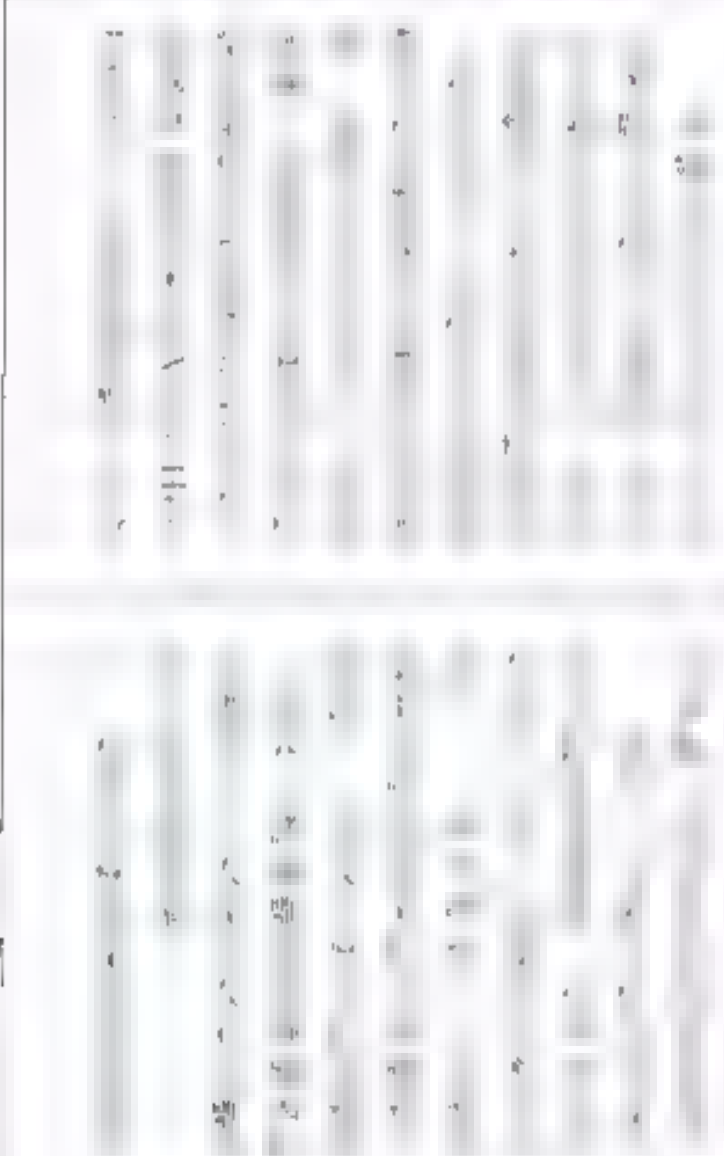
圖 194 改 194

半圓形拱狀的巴洛克風格



194

探訪馬雅地區





444 唐張彥的媽祖 古代為了防禦海盜的襲擊，所測建的媽祖

11 輕鐵的太陽神燈 即是埤山兩個燈
亮機成的神燈。此，為建業的時分



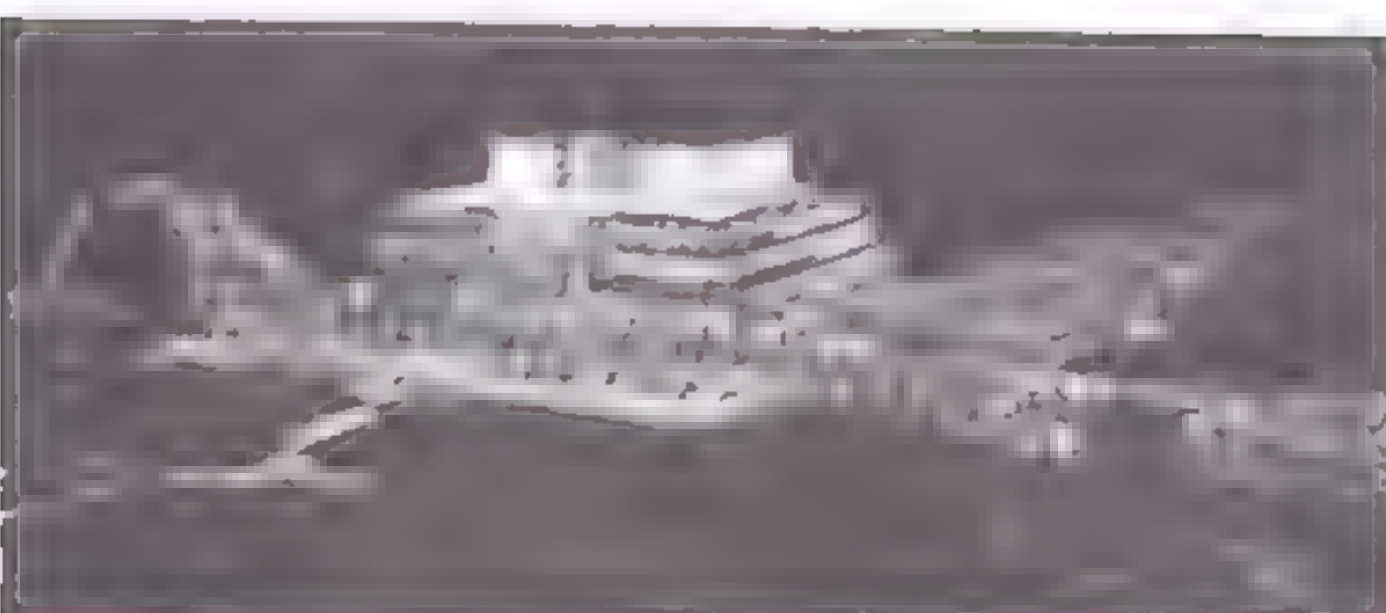
的 黑糖罐立刻切兒

其人物係代作

[illegible]

[The page contains faint, illegible vertical text columns.]

Tempo del Adviento



103 奇譚・伊查的戰士神殿(Temple of the Warriors)和千柱廊(The Colonnade)



107 瑪斯坎蘭的總督府 據說是在克星格的傑作・斯直



106 奇譚・伊查的戰士神殿(Temple of the Warriors)和千柱廊(The Colonnade)



104 卡巴的大樑門 典型的馬雅建築

天文台與羽蛇神

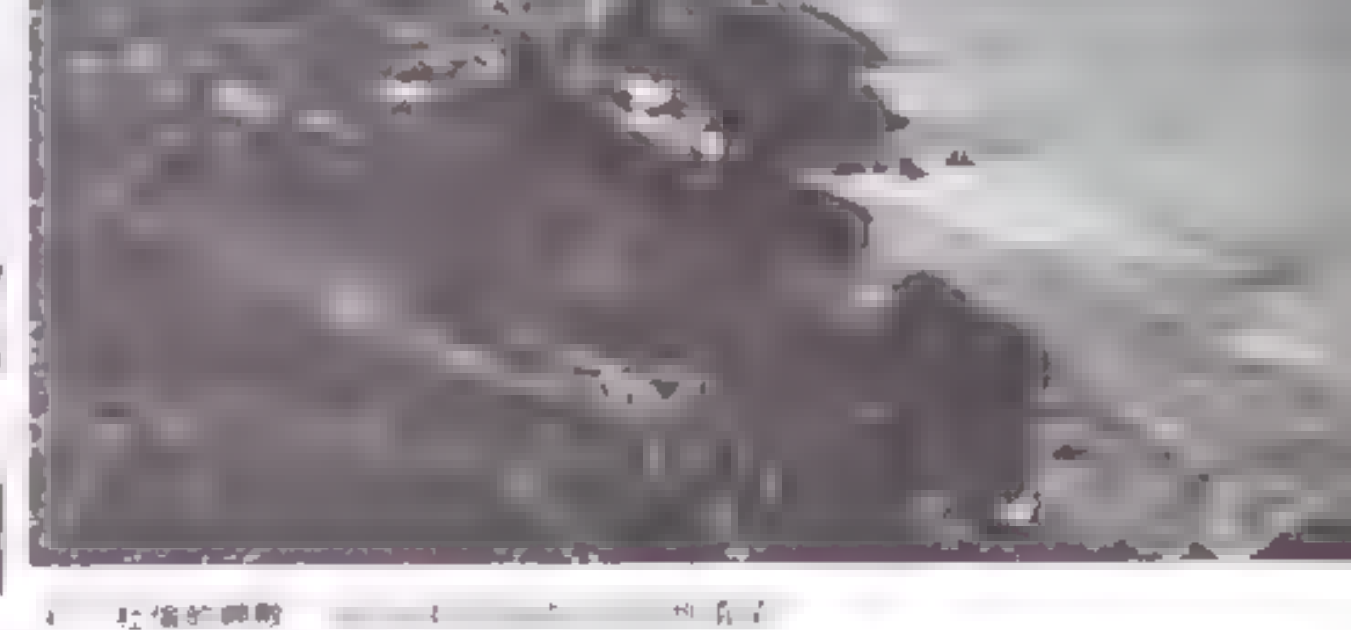


47 奇恩·伊查的庫庫爾坎神殿 神殿內
並沒有一個半圓形。



48 古尋寶尋神殿遺址的浮現 雕刻其前
有巨大石像的聖地。

在馬雅人的
中，最令人
學之稱的，
每邊長六十
尺，是奇調，
建築物，四
十一級，四
十六級，四
十九級，四
十一級，各面
均分為，
十八是馬雅
台階，四面有
四面各有五
層，
歷中所記的
十一年，所
是神聖的數
歷法觀念去
是個被歷
的
又發現
型建築物，
面，非常闊
梯，上去，
身中，
美洲虎，
兩面有兩人
由神像皆以
視著入口
馬雅遺蹟具有一般不
識的魅力，雖然它能使參



杜倫的碑刻

●墨西哥「高粱酒」

墨西哥有一種名曰「德吉拉」的烈酒，是由龍舌蘭製成的，色白味香，和我國的高粱酒很相似。有位墨西哥人，在德吉拉酒中，加入一種特殊的調味料，再在檸檬汁上放細鹽，把酒倒入杯中攪飲，假如嫌這樣太麻煩，可以先加一點鹽，然後喝一口酒，再吸一下檸檬。

●調味三寶

墨西哥水果販賣人芒果的方式自成一格。顧客選定了芒果以後，小販就在芒果的一頭插一根細棒為柄，然後削去外皮，把果肉削成花雷的形狀。接著將上細鹽和檸檬汁，再拿一塊椒粉。在日常生活裏，鹽、糖、和新鮮檸檬汁也是墨西哥人的調味寶。鹽糖就是菜中的基本調味品，檸檬或檸檬汁也是餐桌上所必備的。而新鮮檸檬汁則是切菜和煎炒食物的配料，不可或缺。

●免票乘客

墨西哥首都的公共汽車有前後兩個門，前門是讓乘客上車的，後門是讓乘客下車的；司機也負責開車。如果乘客不擁擠，常常有乘客看報的人上車兜售，過一兩站便下車，不取票。曾經看到一位為慈善團體募捐的人登車募捐，司機不但不收票，而且慷慨解囊，搖了搖硬幣放進募捐箱裏。也有有人拿了占他或皮鼓等樂器登車，在車上彈唱戲曲，擊鼓一通，任乘客施予而去。這

●康有為

戊戌政變失敗後，康有為亡命海外。在光緒二十二年（一九〇六）訪問墨西哥，曾遊歷加奴半島，頗受當時墨西哥（獨裁）總統狄亞士禮遇。

康有為自新加坡回墨的途中，遊覽瓦哈卡省的米那拉古蹟，覺得那裡的建築式樣與裝飾花紋，都和中國北方的風格相似，因此在「首記遊訪的序言中說：『墨西哥人種出自誰何，今歐美人皆無據。吾遊幾摩（米那拉），觀古土宮廟，皆五百年前物，似占北方漢式，相若門，如見故國。其右列物與西伯利博物館中物皆同。』」

後來墨西哥總統狄亞士和康有為有過一段關於墨西哥印第安人神話自何處的談話，內容見於他的另一首長詩中。詩云：「而我曾神所自由，答從前中變種。甘肅中晚（康加）一書未悔，鳴拉士一阿拉斯加。和未。聖聖聖海南下，聖聖聖聖聖聖聖聖。中華高增有道，天聖月一無加奴，官可以搜。總統狄亞士使臣記，占文人胡山月。」

●黃寬焯

黃寬焯生於清同治二年（一八六二），十歲時跟父親到金山為傭工，二十歲時在僑界任傳譯，頗為出色。後來到墨西哥，在美國人經營的鐵礦公司做事。那時墨西哥鐵礦的單工很多，黃氏待人誠懇，很受大家信任。光緒二十一年（一八九六），黃寬焯自己經營一座農場，名「廣東園」，接辦承包鐵路工程，創辦「華學報」。事業頗具規模。又設立華僑子女學校，名曰「育美學校」，不收學費，還供給膳宿。墨西哥中央鐵路完工後，他承包了沿線各車站的餐館，凡是窮苦僑胞經過，他都免費招待。康有為到墨西哥歸結休養，就是借重黃氏的力量。

宣統二年（一九一〇），墨西哥革命戰爭爆發，連年戰亂之中，黃寬焯的事業被革命軍破壞殆盡，但他在墨西哥的經歷，對他的影響，是深遠的。

黃氏於抗戰勝利後十有五年去世，年逾九十。康

有為未滿壽先牛知其事甚詳，為余言之，因得聞而錄之。

●扶桑

稱日本為「扶桑」，是在唐朝開始的。隋唐之前，也有扶桑國的記載，關於扶桑的地點，大致上有兩種說法：一說以為是在日本，甚至認為就是庫頁島；一說認為就是現在的墨西哥。今就六朝時道家方士所編寫的「十洲記」看，那時所記的扶桑，應該是墨西哥的「狄奧提庫」地方。

「狄奧提庫」在墨西哥首都東北五十公里處，最初居民已無從稽考，繁榮時期相當於我國的西漢初期。是一處廟宇林立的宗教中心。其中最令人注意的是兩座廟宇的基壇，一是甘廟（即太陽神殿）的基壇，增基止方，每邊長一百二十五公尺，增高七十五公尺。一是月廟（即月神神殿）的基壇，增高南北長一百二十八公尺，東西廣一百四十八公尺，增高四十五公尺。連連望上，就像兩座小山（圖56）。

「十洲記」中記了此扶桑的特色，說扶桑是一座島，上有「太陽宮」，是「太陽東土父所治處」。關於第一點，以墨西哥為中心的周圍數百哩地，包括「狄奧提庫」在內，在古時就是一個大湖，這地方在從前正是湖中的島嶼。關於第二點，我國方士所稱的太陽宮就是太陽神殿，通常以日月為象徵。所以，若果把一座日廟和一座月廟合稱為「太陽宮」，是無不妥當。太陽東土父，簡稱「東土父」，是道教裡的男神領袖，通常是以中國道教的現成名稱呼當地地位相似的祭司領袖；所謂「太陽東土父所治處」，正說明了這是一個「教中心」。

頗有趣的說扶桑的仙人（祭司）能飛翔，這應當是指迄今於大興時間可見的旋轉機。其法是一高桿，桿頂置一可以旋轉的架子，架上有四條長繩，四角各有一人，分別繫在繩端成鳥狀的四人腰間，將他們懸在半空。桿頂站一人，轉動架子，藉著轉動所生的離心力，使繩子另一端的四個人在空中旋轉如飛狀（圖34）。

提南哥鎮。

華雷斯街，墨西哥市。

獨立紀念塔，墨西哥市。

· 153 (352)

162 (370) Av. Juárez (Mexico City)

· 162 (369) Monumento de la Independencia (Mexico City)

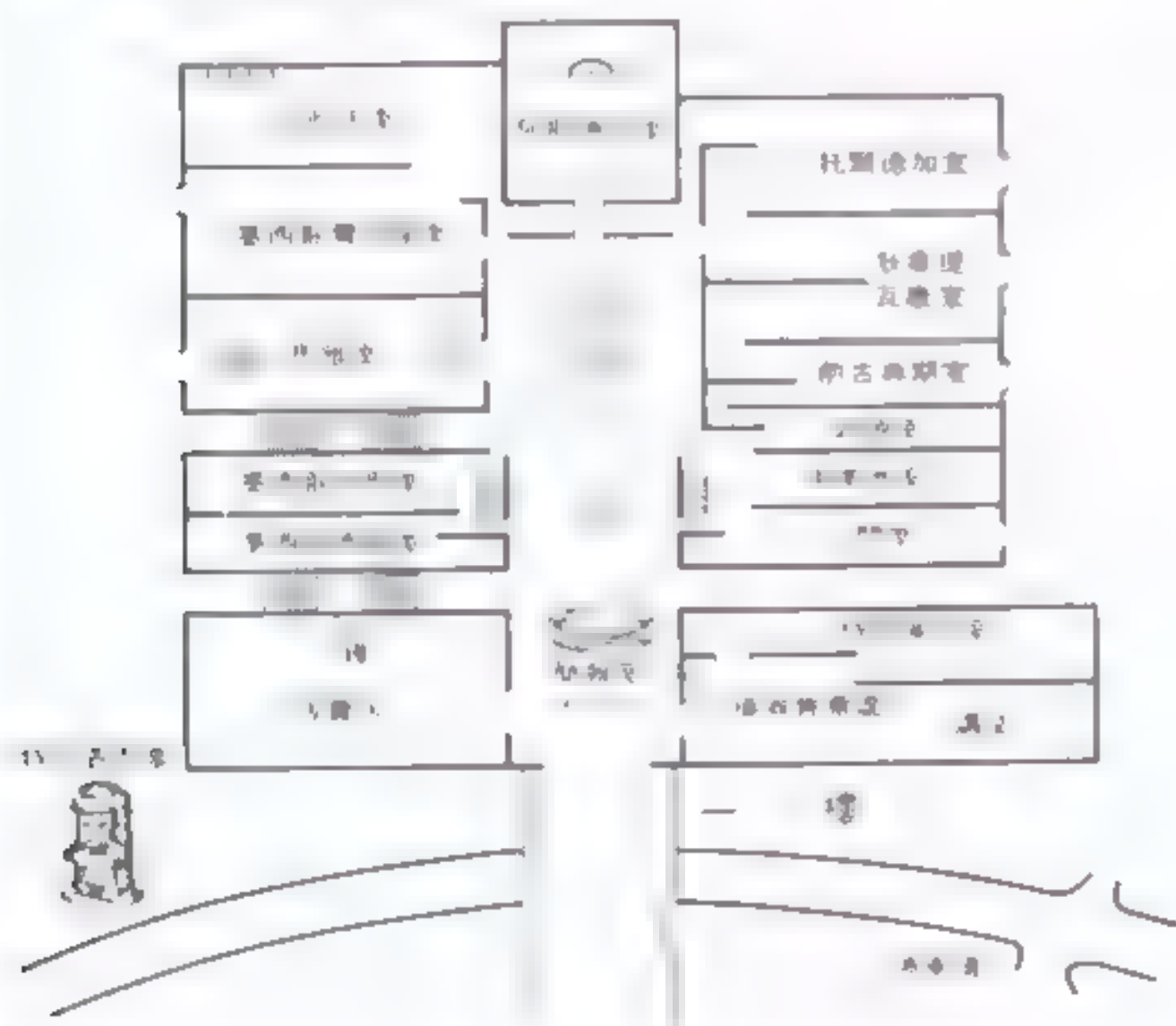
墨西哥國立人類學博物館導引圖

從地下火車一號線的查普特利奇奇車站步行前往，或是乘坐經利馬爾區路的公車在博物館前下車均可，交通非常方便。開放時間為上午九時至下午六時（星期日為上午十時至下午六時），每週星期一休息。門票為十

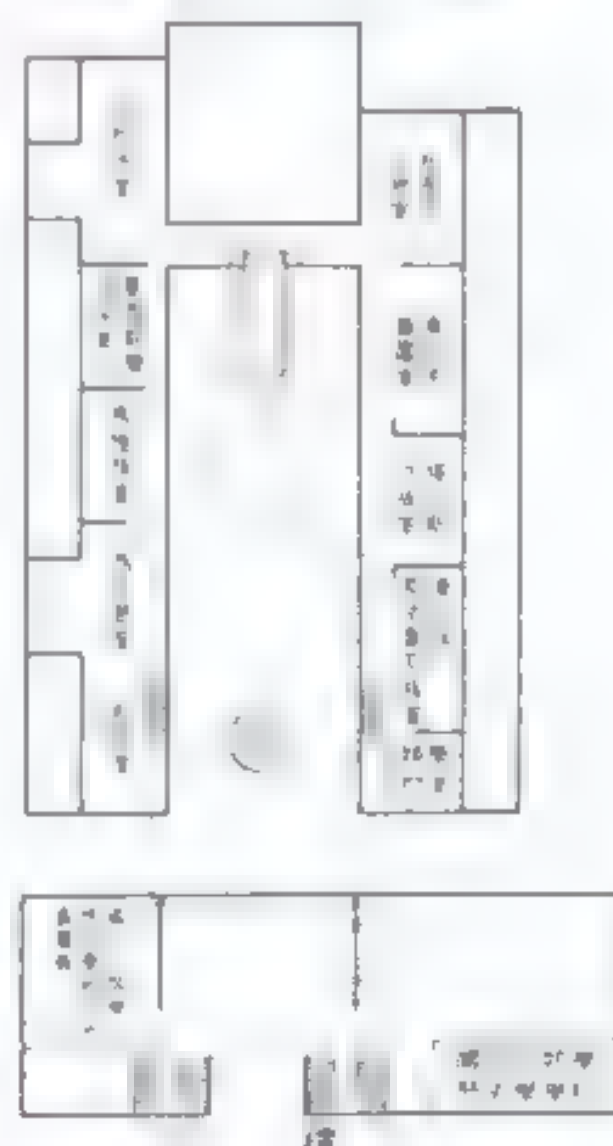
五披索（兩個日圓十披索）。十歲以下兒童免費。館內有書報社，奉送「十披索導遊」並備有墨西哥語文的說明書（說明書每冊十披索）。客觀的資料先到門口大廳中央地下樓的雙單立櫃取的二十三分鐘的解說。

二樓有國立人類學歷史研究所的圖書館，索覽覽證方可使用。館內可以自由攝影，也可以使用攝影機，但不需使用三角架。

► 一樓 GROUND FLOOR



► 二樓 SECOND FLOOR



| | | |
|-------------|--------------|--|
| 羽戴羽蛇神面具的人像 | 97 (215) | Human statue in Feathered Serpent mask |
| 伊薩巴文化 | | Izapa culture |
| 伊薩巴石碑第一號 | 122 (277) | Stele from Kaminalhuyú |
| 伊薩巴石碑第二號 | 123 (281) | Remains of stele from Kaminalhuyú |
| 伊薩巴石碑第三號 | 104 (227) | Izapa Stele No. 1 |
| 伊薩巴石碑第二十一號 | 13 (41) | Izapa Stele No. 21 |
| 科茲馬爾瓦巴的石碑 | 65 (129) | Stele from Cotzumalhuapa |
| 恰克摩爾(墨西哥西部) | 75 (156) | Chac Mool (Western Mexico) |
| 委拉克路斯文化 | | Veracruz culture |
| 女性坐像 | 88 (109) | Seated woman statue |
| 火神像 | 79 (111) | Statue of Fire God "Huehuetotl" |
| 石轎 | 88 (106-107) | Stone yoke |
| 笑臉人像 | 79 (110) | Smiling male figure |
| 祭典用石斧 | 88 (105-106) | Funerary ax |
| 塔新的金字塔式神殿模型 | 88 (104) | Model of pyramidal temple in El Tajin |
| 塔新的神龕神殿 | 170 (394) | Temple of Niches in El Tajin |
| 塔新的球屋(球壘) | 68 (138) | Stone carving of ball court "Palenque" in El Tajin |
| 提奧提卡卡(墨西哥) | 7 (115) | Teotihuacan (Mexico) |
| 提奧提卡卡 | | Teotihuacan |
| 風神像 | 154 (356) | Statue of Wind God "Ehecatl" |
| 提奧提卡卡神殿 | 67 (136) | Temple |
| 提奧提卡卡神殿與風神像 | 154 (354) | Temple with Wind God "Ehecatl" |
| 響尾蛇形的陶器 | 154 (354) | Rattlesnake-shaped pottery |
| 喬奇卡爾科 | | Xochicalco |
| 石碑 | 70 (140) | Stele |
| 喬奇卡爾科神殿 | 67 (135-136) | Temple of "Quetzalcoatl" |

Visiting Mexican Culture

| | | |
|----------------------|---------------|---|
| 文化廣場(墨西哥市) | 163 (374) | Plaza de las Tres Culturas (Mexico City) |
| 大學城(墨西哥市) | 163 (373) | Ciudad Universitaria (Mexico City) |
| 巴茲夸羅(米奇阿坎) | 171 (396) | Pátzcuaro (Michoacan) |
| 瓜達魯佩教堂(墨西哥市) | 163 (375) | Basílica de Guadalupe (Mexico City) |
| 拉古尼拉露天攤位(墨西哥市) | 164 (376) | Outdoor stall in Lagunilla (Mexico City) |
| 墨西哥城(墨西哥市) | 163 (371-372) | Mexico City (Mexico City) |
| 改革大道(墨西哥市) | 159 (366) | Paseo de la Reforma (Mexico City) |
| 喬奇卡爾科的遊艇 | 167 (386) | Pleasure boat in Xochimilco |
| 坎昆海岸 | 175 (411) | Cancun coast |
| 坎昆城牆 | 172 (400) | Rampart of Campeche |
| 坎昆水壩 | 158 (362) | Reservoir |
| 聖方濟各教堂(墨西哥市) | 151 (349) | Cathedral of St. Francisco (Mexico City) |
| 聖多明各教堂(瓦哈卡市) | 171 (399) | Cathedral of St. Dominic (Oaxaca City) |
| 奧古斯丁教會修道院的教堂門口(阿科爾曼) | 167 (387) | Entrance of Cathedral in Augustine Abbey (Acolmán) |
| 奧古斯丁教會修道院壁畫(亞固德馬) | 169 (390) | Fresco in Augustine Abbey |
| 墨西哥盆地地圖 | 156 (360) | General map of Mexican Basin |
| 墨西哥革命的壁畫(席拿羅斯作) | 159 (365) | Fresco with motif of Mexican Independence (by David Alfaro Siqueiros) |
| 墨西哥高原地圖 | 156 (359) | Mexican highland |

| | | |
|----------------|-----------|-----------------------------------|
| 神廟 1 號 | 121 (271) | Temple No. 1 |
| 神廟模型 | 118 (263) | Temple model |
| 從聖地牙哥-德魯斯文獻中發現 | 124 (285) | Hieroglyph documents from Dresden |
| 第 10 號石碑 | 67 (133) | Stone carving No. 10 from Seibal |
| 烏瑪爾 | | Uxmal |
| 神廟 | 119 (265) | Temple |
| 日神和雨神像 | 117 (261) | Statue of god K'uk'ulkan |
| 總督府 | 173 (402) | Palace of governor-general |

民俗 Folklore

| | | |
|--------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| 木屋 塔拉斯坎族 | 134 (308) | Log cabin in Tarascans |
| 土陶個人 | 136 (311) | |
| 羽飾 | 147 (311) + 148 (314) | |
| 羽毛飾物 | 127 (291) | Feathered ornament |
| 加加克儀式 瑪雅 | 138 (314) | Chac-chac rite (Maya) |
| 托托納加族的房屋 | 147 (339) | Cabin of Totonacas |
| 面具 塔拉斯坎族 | 138 (315) | Mask (Tarascans) |
| 飛翔者之舞 | 139 (317) + 145 (334) | Dance of volador |
| 烏衣烏耳族的一家人 | 143 (324) | Huichol family |
| 烏衣烏耳族 | | Huichol art |
| 羊毛織物 (上帝之眼) | 131 (301) | Woolwork (God's eye) |
| 服裝 | 143 (325 + 326) | Costume |
| 毛織掛毯 | 131 (300) | Woolen tapestry |
| 高架穀倉 | 134 (307) | Granary |
| 祭神碗 | 130 (299) | Offering bowl |
| 儀式用石版 | 130 (298) | Ritual stone plate |
| 墨西哥的烏衣烏耳族 | 148 (341) | Uyupitl of Uruapan |
| 庫拉族的面具 | 143 (327 + 328) | Mask of Cora |
| 承當邦的陶器 | 129 (296 + 297) | Pottery |
| 納瓦族 | 125 (288) | Nahuas |
| 墨西哥的烏衣烏耳族 | 148 (342) | Uyupitl por Uruapan. Uruapan area |
| 德波利特蘭 | 147 (338) | |
| 塔拉斯坎族和塔拉斯坎族 | 129 (292) + 132 (302 + 304) | Quetzalcoatl, Huichols and Mazahuas |
| 塔拉斯坎族 | 148 (345) | Tarhumaras |
| 塔拉斯坎族的捕魚方法 | 144 (332) | Fishing of Tarascans |
| 塔拉斯坎族的陶器製作技巧 | 144 (330) | Pottery making technique of Tarascans |
| 儀式用服裝 烏依比爾 | 126 (290) | Ceremonial dress "Huipiles" |
| 德波利特蘭 | | Tepoztlan |
| 木屋 | 148 (346) | Cabin |
| 墨西哥的烏衣烏耳族 | 141 (321) | Carnival |
| 烏衣烏耳族 | 145 (333) | Textile made of agave fiber |

考古遺蹟 Archaeological Remains

| | | |
|---------------|----------------|----------------------------------|
| 中美洲的神殿 | 36 (52) | Mesoamerican temple |
| 米沙斯-因拉特斯的彩色陶器 | 75 (157) | Colored pottery |
| 瓦斯特克 | | Huastec |
| 羽蛇神像 | 60 (112 + 115) | Feathered Serpent "Quetzalcoatl" |
| 青少年像 | 60 (113 + 114) | Adolescent figure |

| | | |
|-------------|----------------------------------|--|
| 卡巴 | | Kabah |
| 大拱門 | 173 (104) | Huge arch |
| 科德普普的神殿 | 123 (271) | Temple of Codz Poop |
| 瓦沙克敦的模型 | 118 (258 + 261) | Model of Uaxactun |
| 卡美那胡拉的神殿 | 65 (127) | Temple in Kaminaljuyú |
| 科芬里基神殿側壁的浮雕 | 174 (108) | Relief in side wall of temple |
| 科潘 | | Copan |
| 石碑和祭壇 | 121 (272) | Stele and altar |
| 科潘的模型 | 118 (260) | Model of Copan |
| 杜倫的神殿 | 175 (110) | Temple in Tulum |
| 雨神加克像 陶塑 | 124 (284) | Statue of Rain God "Chac" (Maya) |
| Chinkultic | 114 (247) | Pottery with lineal designs |
| 帕倫克 | | Palenque |
| 太陽神殿 | 36 (52) + 172 (101) | Temple of the Sun |
| 石碑 | 121 (276) | Stone carving |
| 灰泥面具 | 110 (238) + 122 (280) | Stucco mask |
| 陵墓 | 1 + 244 | Imperial mausoleum |
| 宮殿 | 114 (267) | Palace |
| 碑文碑 | 12 + 282 | "Templo de las Inscriptions" |
| 綠玉面具 | 1 + 246 | Jade mask |
| 奇琴伊察 | | Chichen Itza |
| 天文台 | 119 (216) | Astronomical observatory |
| 奇琴伊察的雕像 | 116 (255) | Figure of Chac Mool |
| 庫庫爾坎的神殿 | 36 (52) + 118 (259) + 174 (107) | Temple of Kukulcan |
| 金器 | 116 (253) | Goldwork |
| 特宗坎提 | 167 (381) | Tzomqantli |
| 戰士神殿柱上的柱頭 | 173 (105) | Temple of the Warriors and the Colonnade |
| 伊拉蒙戰士 | 115 (252) | Ielamon warrior |
| 馬賽克板 | 116 (254) | Mosaic plate |
| 波南帕克的神殿，壁畫 | 67 (132) + 112 (211) + 123 (278) | Fresco in Temple of Bonampak |
| 囚徒像 | 106 (231) | Prisoner figure |
| 馬雅大拱門 | 121 (270) | Mayan arch |
| 馬雅曆的符號 | 120 (269) | Mayan calendar symbol |
| 馬雅陶器 | 115 (251) | Pottery of Mayapan |
| 海那的小陶偶 | 112 (210) + 113 (212 ~ 216) | Pottery figurine from Jaina |
| 彩陶 | 114 (248 ~ 250) | Colored pottery |
| 奇庫爾提克的陶盤 | 103 (225) | Plate from Chinkultic |
| 雅克希蘭 | | Yaxchilan |
| 石碑第 26 號 | 104 (228) | Stele No. 26 |
| 石碑第 10 號 | 105 (229) | Stele No. 10 |
| 門楣第 53 號 | 105 (230) | Lintel No. 53 |
| 雅克希蘭神殿的模型 | 118 (262) | Model of Temple of Chinkultic |
| 黑岩城石碑十四號 | 119 (264) | Stele No. 14 from Piedras Negras |
| 持著供物的祭司 荷奴人 | 103 (226) | Priest holding offerings (Jonata) |
| 里奧貝克型馬雅神殿 | 36 (52) | Rio Bec style Mayan temple |
| 荷求普神殿 | 101 (223) | Temple in Hochob |
| 提卡爾 | | Tikal |
| 石碑第 24 號 | 121 (274 + 275) | Stele No. 24 |

| | | |
|-----------------|----------------------------------|--|
| 大地母神像 | 83 (171) | Statue of Earth Goddess "Coatlicue" |
| 大神殿建造紀念碑 | 91 (198) | Monument for the construction of a huge temple |
| 大神殿與大市場 | 77 (158, 159) | Huge temple and big market |
| 水狗浮雕 | 91 (199) | Relief of a dog in water |
| 月神頭像(阿斯德加) | 80 (165) | Head of Moon God "Coyolxanhqui" (Aztec) |
| 火蛇神(休可阿特爾) | 82 (169) | Fire Serpent "Xiuhcoatl" |
| 太陽石 | 79 (163) | Sun stone |
| 太陽神的石雕殘片 | 79 (162) | Remains of stone carving of Sun God "Tonatiuh" |
| 太陽曆石 | 92 (200, 201), 93 (203) | Sun Stone; Aztec Calendar Stone |
| 平民像 | 89 (187), 90 (193) | Populace figure |
| 玉米女神 | 90 (192) | Corn Goddess "Chicomecoatl" |
| 石祭壇 | 87 (182) | Stone altar |
| 石鼓 | 78 (160) | Stone drum |
| 石製器皿 | 89 (190) | Stone vessel |
| 尼薩瓦爾比伊王像 | 100 (222) | Portrait of King Nezahualpilli |
| 老鷹戰士頭像 | 86 (180) | Head of an Eagle Knight |
| 西娃提提歐像 | 80 (166) | Statue of goddess "Cihuateteo" |
| 羽蛇神群像 | 95 (206) | Group of Feathered Serpent "Quetzalcoatl" |
| 羽蛇神像 | 74 (151), 84 (173~175), 96 (211) | Feathered Serpent "Quetzalcoatl" |
| 伽克摩爾 | 85 (177) | Chac-Mool |
| 刻有曆法的石板 | 96 (210) | Stone plate with calendar |
| 雨神像 | 86 (181) | Statue of Rain God "Tlaloc" |
| 虎與鷹的對話 | 87 (183) | Dialogue between a jaguar and an eagle |
| 治水紀念碑 | 90 (194) | Monument for riparian improvement |
| 黑夜之神得斯卡特里波卡 | 97 (213) | Night God "Tezcatlipoca" |
| 風神像柱 | 88 (185) | Telamon with Wind God "Ehecatl" |
| 威偉特魯型木鼓 | 89 (188) | "Huehuetl" type wood drum |
| 音樂與青春之神瑪克威爾索姬特像 | 82 (170) | God of Music and Youth "Macuilxochitl" |
| 10~24劃 | | |
| 索奇比伊神像 | 81 (168) | Flower Prince "Xochipilli" |
| 馬利那可的木鼓 | 154 (356) | Wood drum |
| 記載經歷的圖畫文字 | 97 (212) | Hieroglyph describing itinerancy |
| 彩色陶器 | 97 (214) | Colored pottery |
| 蛇群像 | 84 (172) | Serpent figures |
| 蛇頭石雕 | 90 (195) | Stone-carved serpent head |
| 蚱蜢像 | 90 (196) | Locust figure |
| 草原狼像 | 88 (186) | Coyote's figure |
| 黑曜石小罐 | 91 (197) | Obsidian jar |
| 農耕女神像 | 88 (184) | Farm Goddess statue |
| 提波那斯特利型木鼓 | 89 (189) | "Teponaztli" type wood drum |
| 提納由加 | 165 (383) | Tenayuca |
| 提梭克之石 | 167 (385) | Stone of Tizoc |
| 阿斯德加神殿遺址 | 165 (382) | Ruins of Aztec temple |
| 阿斯德加神殿模型 | 86 (179) | Model of Aztec temple |
| 阿斯德加期神殿 | 36 (52) | Temple of Aztec Culture |
| 聖戰神殿 | 99 (217~220) | Temple of Holy War |
| 聖薛西里亞的神殿 | 165 (381) | Temple |
| 骷髏臺 | 85 (176) | Tzomqantli |
| 獻祭活人犧牲用的刀子 | 85 (178) | Knife used for offering human |
| 鷹盆 | 89 (191) | Cuauhxicalli sacrifice |

| | | |
|-----------|--------------------------------|------------------------------|
| 祭司像 | 46 (68) | Priest statue |
| 阿特得爾可神殿壁畫 | 67 (134) | Fresco in Temple of Ateteico |
| 塔魯大僕列洛式祭壇 | 11 | Altar in Talud-Tablero style |
| 陶器 | 45 (65) · 46 (67) · 47 (69-71) | Pottery |

瓦哈卡

Oaxaca

| | | |
|----------|--------------------------------|------------------------------|
| 瓦哈卡盆地 | 157 (361) · 170 (395) | Oaxaca Basin |
| 米諾拉 | 54 (89-94) · 56 (99) | Mitla |
| 密古斯德加 | | Mixtec |
| 彩陶 | 56 (98 · 100) · 57 (102 · 103) | Colored pottery |
| 黃金工藝 | 48 (74) · 49 (75) | Goldsmithery |
| 黃金胸飾 | 57 (101) | Gold chest ornament |
| 蒙特·阿爾邦 | | Monte Alban |
| 人形陶器 | 65 (130 · 131) | Human-figured pottery |
| 石碑 | 52 (85) | Stele |
| 虎神像 | 53 (87) | Jaguar figure |
| 沙坡德加的石碑 | 171 (397) | Stele from Zapotec |
| 門楣石 | 53 (86) | Lintel |
| 皇陵—○四號 | 48 (73) | Imperial Mausoleum No. 104 |
| 舞者之石 | 52 (84) | Dancer motif stone |
| 圖畫文字 | 121 (273) | Hieroglyph |
| 蝙蝠神面具 | 52 (83) | Mask of Bat God "Murcielago" |
| 壁面的祭司石雕 | 171 (398) | Stone carving with a priest |
| 陶器藝術 | 50 (77-79) | Art of pottery |
| 戴動物面具的人物 | 53 (88) | Human in animal mask |
| 薩阿齊拉浮雕 | 55 (95 · 96) | Relief in Zaachila |

托爾德加、阿斯德加

Toltec and Aztec

| | | |
|--------------------|--------------------------------|---|
| 托爾德加 | | Toltec |
| 三腳香爐 | 73 (150) | Tripod censer |
| 伽克摩爾像 | 72 (144) | Chac-Mool figure |
| 杜拉的蛇壁 | 74 (154) | Serpent wall in Tula |
| 杜拉的黎明之王神殿和千柱廳 | 173 (406) | Temple of Tlahuizcalpantecuhtli and the Colonnade in Tula |
| 杜拉的戰士像 | 94 (204) | Warriors in Tula |
| 雨神壺 | 72 (145 · 147) | Jar with Rain God "Tlaloc" figure |
| 金剛鸚鵡像 | 73 (148) | Head of Guacamaya |
| 美洲虎與吃人心豹老鷹 | 96 (209) | Jaguar and human heart-eating eagle |
| 動物形壺 | 72 (146) | Animal-shaped vessel |
| 戰士像 | 69 (139) · 70 (141) · 71 (142) | Warrior statue |
| 橫臥在杜拉黎明之王神殿前的伽克摩爾像 | 168 (389) | Chac-Mool figure lying before the Temple of Tlahuizcalpantecuhtli in Tula |
| 戴狼形頭飾的人頭像 | 73 (149) | Human head figure with coyote-shaped headdress |
| 阿斯德加 | | Aztec |
| 2-9 劃 | | |
| 人頭像 | 79 (164) | Male heads |
| 大地母神的祭司像 | 81 (167) | Priest of Earth Goddess "Coatlicue" |

圖片索引

- ①本書索引以圖片說明分類，各類中再按中文筆劃順序排列。
 ②括弧前的數字是書中圖片出現的頁碼，而括弧內的數字，則是本書圖片的編號。
 ③因考證困難，有若干部分無法順利譯成英文或還原成原來的文字。

英文索引主譯者：林郁方

奧爾美加與初期農村文化

Olmec and Primitive Rural Culture

| | | |
|--------------------|---------------------------------|---|
| 庫伊庫伊爾可金字塔式神殿 | 36 (52) · 61 (118) · 165 (380) | Pyramidal temple in Cuicuilco |
| 特拉提爾科 | | Tlatilco |
| 代表生與死的面具 | 28 (34) | Masks symbolizing birth and death |
| 老人像 | 28 (33) | Old man figure |
| 虎爪黑壺 | 23 (22) | Black jar with jaguar's claw |
| 怪物面具 | 24 (23) | Monster mask |
| 魚形陶器 | 22 (18) | Fish-shaped pottery |
| 陶偶 | 27 (28~31) | Pottery figure |
| 陶偶頭部 | 25 (24) | Head of pottery figure |
| 奧爾美加 | | Olmec |
| 大力士像 | 19 (10) | Wrestler statue |
| 巨石人頭 | 18 (6) · 31 (41) · 33 (46) · 47 | Colossal stone heads |
| 石偶 | 19 (7~12) | Stone figure |
| 刻紋陶器 | 22 (17) | Pottery with lineal designs |
| 拉卡塔的石碑第二號 | 31 (42) | La Venta Stele No.2 |
| 拉卡塔的祭壇第四號 | 31 (40) | La Venta Altar No.4 |
| 拉斯·科瑪斯的石像 | 34 (49) | Stone statue |
| 特雷札波提的石碑第一號 | 32 (43) | Tres Zapotes Stele No.1 |
| 特雷札波提的紀念碑C | 31 (39) | Tres Zapotes Monument C |
| 祭司坐像 | 21 (15) | Statue of seated worshipping priest |
| 蛇紋石面具 | 21 (16) | Serpentine mask |
| 蛇與祭司的石雕(拉卡塔石碑第十九號) | 20 (13) | Stone carving with serpent and priest.(La Venta Stele No. 19) |
| 會議群像 | 17 (5) | Group of figures in meeting |
| 獻神石斧 | 31 (38) · 34 (48) | Offering ax |

狄奧提瓦康

Teotihuacan

| | | |
|-------------|------------------------|---|
| 月神神殿 | 62 (121) | Temple of the Moon |
| 太陽神殿 | 11 · 36 (52) · 41 (58) | Temple of the Sun |
| 太陽圓板 | 42 (59) | Plate representing the Sun |
| 巨大的雨神特拉洛克像 | 159 (367) | Huge Rain God "Tlaloc" |
| 羽蛇神 | 62 (120) | Feathered "erpent "Quetzalcoatl" |
| 羽蛇神殿(狄奧提瓦康) | 39 (54) · 61 (117) | Temple of Quetzalcoatl (Teotihuacan) |
| 死者大道(狄奧提瓦康) | 167 (388) | Avenue of the Dead (Teotihuacan) |
| 西塔·托德克神像 | 46 (66) · 51 (82) | Figure of God "Xipe Totec" |
| 有蓋三腳陶器 | 64 (125) | Tripod pottery with cover |
| 雨神樂園的壁畫 | 43 (60) | Fresco of Rain God's paradise |
| 雨神特拉洛克 | 62 (119) | Rain God "Tlaloc" |
| 沙庫阿拉壁畫 | 68 (137) | Fresco of Zacuala |
| 狄奧提瓦康全景 | 63 (123) | View of Teotihuacan |
| 面具 | 44 (62~64) | Mask |
| 拉邊提亞的石靶 | 43 (61) | Stone target |
| 城堡模型 | 61 (117) | Model of Ciudadela (Model of altars and temple) |



5

世界博物館全集

Wonders of the World's Museums

墨西哥國立人類學博物館

發行人：許維榮

出版者：錦繡出版社有限公司

地址：台北市臥龍街17巷25弄2號一一七樓

電話：(〇二)七三五—五二五(20線)

郵箱：〇五四九六六六一七(錦繡出版社有限公司)

印刷：尚鐸彩色印刷股份有限公司

裝訂：堅成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台農字第二〇八五號

中華民國七十六年八月版

全書二十冊，定價新台幣二〇,〇〇〇元

◎本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印

原出版者：日本講談社

日文版

監修：梅棹忠夫・鈴木 尚・平田 寬・堀米庸三・三上次男

編輯：增田義郎

攝影：熊切圭介

版面設計：島津周夫

顧問：Museo Nacional de Antropología・Instituto Nacional de Antropología e Historia
Alberto Ruz Lhuillier・Ricardo Hiroishi・Julio Miyamoto

資料提供：Academic Press, Inc. (圖274・275)・Alfred A. Knopf, Inc. (©圖119)

American Heritage Publishing Co., Inc. (圖47)

University of Arizona Press (Olmec: An Early

Art Style of Pre-Columbian Mexico, Charles R. Wicke, 1971) (©圖39・45・49・50)

Michael D. Coe (圖116)・National Geographic Society (©圖36c・43・46)

University of Pennsylvania Press (圖126・128・283)

Thames and Hudson Ltd. (圖36a・b)・University of Texas Press (Urbanization at
Teotihuacán, Mexico, René Millon, ed., 1973) (©圖122・123・130)

講談社写真資料室・講談社出版研究所・增田義郎・高山智博

大井邦明・大貫良夫・藤井龍彦・平川 明・小学館「國説日本文化史大系9」

地圖製作：尾ヶ井泰郎・小泉澄夫・永吉忠夫

墨西哥國立人類學博物館



WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS